

# کلیات آغا حشر کاشمیری

## 5

(بلو امٹگل، مڈھر مڑلی، بھارت رمنی، بھکیر تھ گنگا)

مردبین  
آغا جمیل کاشمیری  
یعقوب یاوڑ



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

# کلیات آغا حشر کاشمیری

## 5

(بلو امٹکل، مدهر مری، بهارت رمنی، بهکیر ته گنگا)

مردبین  
آغا جمیل کاشمیری  
یعقوب یاوَر



قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل (حکومت ہند)

ویسٹ بلاک 1، آر کے پورم، نئی دہلی 110 066

**Kulliyat-e-Agha Hashr Kashmiri-5**  
**Edited by : Agh Jameel Kashmiri**  
**&**  
**Yaqoob Yawar**

© قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

سنہ اشاعت	:	اپریل، جون 2005 شک 1927
پہلا ایڈیشن	:	1100
قیمت	:	170/-
سلسلہ مطبوعات	:	1212

**ISBN: 81-7587-081-8**

---

ناشر: ڈاکٹر قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066  
طابع: مہی کمپیوٹرز، جامع مسجد دہلی-110006

## پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغِ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اس کی کارگزاریوں کا دائرہ کئی جہتوں کا احاطہ کرتا ہے جن میں اردو کی ان علمی و ادبی کتابوں کی مکرر اشاعت بھی شامل ہے جو اردو زبان و ادب کے ارتقاء میں ایک سنگِ میل کی حیثیت رکھتی ہیں اور اب دھیرے دھیرے نایاب ہوتی جا رہی ہیں۔ ہمارا یہ ادبی سرمایہ محض ماضی کا قیمتی ورثہ نہیں، بلکہ یہ حال کی تعمیر اور مستقبل کی منصوبہ بندی میں ہماری رہنمائی بھی کرتا ہے اور اس لیے اس سے کما حقہ واقفیت بھی نئی نسلوں کے لیے ضروری ہے۔ قومی اردو کونسل ایک مضبوط منصوبے کے تحت عہدِ قدیم کے شاعروں اور نثر نگاروں سے لے کر عہدِ جدید کے شاعروں اور نثر نگاروں تک تمام اہم اہل فکر و فن کی تصنیفات شائع کرنے کی خواہاں ہے تاکہ نہ صرف اردو کے اس قیمتی علمی و ادبی سرمائے کو آنے والی نسلوں تک پہنچایا جاسکے بلکہ زمانے کی دستبرد سے بھی اسے محفوظ رکھا جاسکے۔

عہدِ حاضر میں اردو کے مستند کلاسیکی متون کی حصولِ یابی، نیز ان کی کمپوزنگ اور پروف ریڈنگ ایک بہت بڑا مسئلہ ہے، لیکن قومی اردو کونسل نے حتی الوسع اس مسئلے پر قابو پانے کی کوشش کی ہے۔ کلیاتِ آغا حشر کاشمیری اسی سلسلہ کی ایک کڑی ہے جسے کونسل قارئین کی خدمت میں پیش کر رہی ہے۔

اہل علم سے گزارش ہے کہ کتاب میں کوئی خامی نظر آئے تو تحریر فرمائیں تاکہ اگلی اشاعت میں دور کی جاسکے۔

(ڈاکٹر محمد حمید اللہ بھٹ)

ڈائریکٹر





## فہرست

7	دیباچہ
21	1۔ بلوا منگل
117	2۔ مہر مرلی
211	3۔ بھارت رمنی
323	4۔ بھکیرتھ گنگا



## دیباچہ

ڈرامے کا تعلق تمثیل اور نقالی سے ہے یہی سبب ہے کہ اس کے ابتدائی نمونے ان علاقوں میں ملتے ہیں جہاں بت پرستی عام تھی ہندوستان اور یونان ایسے ہی خطے ہیں لیکن ان دونوں علاقوں میں ڈرامے کی روایت انفرادی طور پر پروان چڑھی۔ آگے چل کر جب دونوں میں تہذیبی روابط استوار ہوئے تو دونوں نے ایک دوسرے سے استفادہ کیا۔ ہندوستان میں کالی داس کے ڈراموں کی فکری و فنی بلندی دیکھ کر اندازہ ہوتا ہے کہ اس کی ابتدا ایک صدی قبل مسیح سے کافی پہلے ہوئی ہوگی۔ بدھ اقتدار میں آئے تو انھوں نے بھی اسے اپنے عقائد کی ترویج کے لیے مفید پایا۔ رفتہ رفتہ مختلف ناکم منڈلیاں وجود میں آئیں جنھوں نے اس کی شکل ایسی بدلی کہ اس کا تعلق سماج کے نچلے طبقے سے رہ گیا۔

مسلمان ہندوستان آئے تو ان کا سابقہ ڈرامے کی اسی شکل سے پڑا۔ اول تو ان کا عقیدہ ایسی چیزوں کی سرپرستی کی اجازت نہیں دیتا تھا دوسرے اس عہد میں ڈرامے شرفا کے معیار پسند سے بچنے کی چیز ہو گئے تھے۔ اس لیے اس فن کی خاطر خواہ ترقی نہ ہو سکی۔ البتہ شاہان اودھ کے آخری دور میں اس جانب توجہ دی گئی اور یہی اردو ڈرامے کے آغاز کا زمانہ ہے، جب سید آغا حسن امانت لکھنوی نے اندر سجا کی تخلیق کی جسے اسٹیج پر بے پناہ مقبولیت حاصل ہوئی۔ اس عہد میں امانت کی نقل میں متعدد اندر سجائیں لکھی گئی۔ حتیٰ کہ یہ لفظ ڈرامے کے متبادل کے طور پر استعمال

ہونے لگا۔ یہ اندر سہائیں ملک کے مختلف حصوں میں اسٹیج کی گئیں۔

اسی زمانے میں عروس البلاد بمبئی میں بھی اردو ڈراموں کی جانب لوگوں کا رجحان بڑھ رہا تھا۔ یہاں کی روایت کا سلسلہ اودھ کے بجائے انگریزی اور مراٹھی اسٹیج سے جڑا ہوا تھا۔ لوگوں کی غیر معمولی دلچسپی نے اسے ایک منافع بخش کاروبار کی شکل دے دی تھی۔ کاروباری مسابقت نے اسے پھلنے، پھولنے اور نکھرنے کے وافر مواقع فراہم کئے۔ یہی وہ زمانہ تھا جب اردو ڈراموں کے افق پر آغا حشر کاشمیری نمودار ہوئے۔

آغا حشر کی پیدائش بنارس میں 3/4 اپریل 1879 کی درمیانی شب میں ہوئی۔ ان کے اجداد کا تعلق ان کے والد آغا غنی شاہ تک کشمیر سے قائم رہا لیکن خود آغا حشر کا راست تعلق کشمیر سے نہیں تھا۔ والدین نے ان کا نام آغا محمد شاہ رکھا لیکن بعد میں انھیں شہرت آغا حشر کاشمیری کے نام سے ملی۔

جیسا کہ ان دنوں شرفا کے گھروں میں رواج تھا، آغا حشر کو عربی، فارسی اور دینیات کی تعلیم مولوی حافظ عبد الصمد نے دی جو اس زمانے کے مشہور معلم تھے۔ آغا صاحب کے والد انھیں عالم دین بنانا چاہتے تھے لیکن خود آغا حشر کو انگریزی تعلیم سے دلچسپی تھی۔ چنانچہ خاندان کے بعض افراد کے اصرار پر ان کا داخلہ بے زائن اسکول میں کرا دیا گیا، جہاں انھوں نے درجہ چھ تک تعلیم حاصل کی۔ جب تک وہ اس اسکول میں زیر تعلیم رہے، اپنی ذہانت سے اپنے اساتذہ کا دل جیتتے رہے۔ اسی زمانے میں انھیں شاعری کا شوق ہوا اور وہ فارسی اور اردو میں شعر کہنے لگے۔

زمانہ طالب علمی میں ہی آغا حشر کو ڈرامے سے دلچسپی ہو گئی تھی۔ فرمت کے اوقات میں وہ اپنے ہم جماعتوں کو ساتھ لے کر اسکول سے متصل قبرستان میں چادریں تان کر اندر سہا اسٹیج کیا کرتے تھے۔ اتفاق سے اسی زمانے میں جبلی تھیٹر ٹیکل کمپنی بنارس آئی۔ طلب علموں کو رعایتی داموں پر ٹکٹ فراہم کرنے سے انکار پر آغا حشر نے رفیع الاخبار میں اس کمپنی کے ڈراموں پر شدید نکتہ چینی کی۔

کمپنی کی طرف سے اس کا جواب شائع ہوا تو آغا حشر نے اور شدت سے حملہ کیا۔ اس اخبار بازی سے بچنے کے لیے کمپنی کے مالکوں نے حشر کو مفت ڈراما دیکھنے کی دعوت دے کر مصالحت کر لی اس طرح نہ صرف آغا حشر کو ڈراما دیکھنے کا موقع ملے گا بلکہ کمپنی کے ڈائریکٹر امرت لال اور ڈراما نویس مہدی حسن احسن لکھنؤی سے بھی اکثر ملاقاتیں ہونے لگیں۔ ایک دن کسی بات پر احسن صاحب سے بحث ہو گئی جس کے دوران حشر نے ان سے کہہ دیا کہ جیسا ڈراما آپ لکھتے ہیں، میں ایک ہفتے میں لکھ سکتا ہوں۔ احسن صاحب جیسے پختہ کار کے سامنے ایک نوجوان کا یہ دعویٰ تعلیٰ کے مترادف تھا تاہم اسے نبھانے کے لیے آغا حشر نے نہ صرف ڈراما ”آفتاب محبت“ لکھا بلکہ دوستوں کا ایک کلب بنا کر اسے اسٹیج بھی کر دکھایا۔ یہی آغا حشر کا پہلا ڈرامہ ہے جو 1897ء میں جواہر اکسیر پریس، بنارس میں چھپ کر شائع ہوا۔

ایک طرف آغا حشر کی دلچسپیوں کا یہ حال تھا، دوسری طرف ان کے والد آبائی کاروبار میں ان کی دلچسپی نہ دیکھ کر ان کے مستقبل کی طرف سے فکر مند تھے۔ چنانچہ کافی غور و فکر کے بعد انھوں نے اپنے رسوخ کا استعمال کرتے ہوئے بنارس میں میونسپل بورڈ میں ان کے لیے ایک معقول ملازمت کا انتظام کر دیا۔ اس ملازمت کے لیے کچھ زر ضمانت مطلوب تھا۔ آغا غنی شاہ بیٹے کو ساتھ لے کر میونسپلٹی گئے لیکن کسی ضروری کام کی وجہ سے مطلوبہ رقم آغا حشر کے حوالے کر کے گھر چلے آئے۔ اتفاقاً کوئی ایسی صورت پیش آئی کہ یہ رقم اس دن میونسپلٹی کے خزانے میں جمع نہ ہو سکی۔ جب آغا حشر گھر لوٹ رہے تھے تو راستے میں انھیں کچھ دوست مل گئے جن کی خاطر مدارات میں اچھی خاصی رقم خرچ ہو گئی اس کے بعد والد کی جواب طلبی کے خوف سے ان کا رخ گھر کے بجائے اسٹیشن کی جانب مڑ گیا اور وہ بمبئی جا پہنچے۔

بمبئی آغا حشر کے لیے نئی جگہ تھی۔ ان کے علم میں تھا کہ ان کے ایک دوست عبداللہ بمبئی میں رہتے ہیں۔ وہ انھی کے پاس پہنچے اور ان کے ساتھ رہنے

لگے۔ عبداللہ شاعری کے دلدادہ تھے۔ اتفاق سے اسی دن بمبئی میں کوئی مشاعرہ تھا۔ وہ آغا حشر کو لے کر اس میں شریک ہوئے۔ یہاں کسی بات پر بمبئی سٹیج کے ایڈیٹر مولوی فرخ سے ان کی جھڑپ ہوگئی۔ اور یہ جھگڑا بمبئی سٹیج کے صفحات تک آگیا۔ اس طرح آغا حشر شہر کے ادبی حلقوں میں متعارف ہو گئے۔ کچھ دنوں بعد اپنے ایک دوست کے اصرار پر وہ الفریڈ کمپنی کے مالک کاؤس جی پالن جی کھٹاؤ سے ملے۔ کاؤس جی اس وقت چائے پی رہے تھے۔ حشر نے ان کے حسب فرمائش چائے پر ایک فی البدیہہ نظم کہہ کر سنائی۔ اس کے بعد انھوں نے حشر کو دوسرے دن ملنے کے لیے کہا۔ حشر یہ سمجھے کہ کاؤس جی نے انھیں بڑے سلیقے کے ساتھ ٹال دیا ہے۔ یہ غلط فہمی دور ہونے کے بعد جب وہ کاؤس جی سے ملے تو انھیں الفریڈ کمپنی میں ڈراما نویس کی حیثیت سے ملازم رکھ لیا گیا اور ۳۵ روپیہ ماہانہ مشاہرہ ملے ہوا۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے سب سے پہلے مرید ٹک (1899) لکھا جو بے حد مقبول ہوا۔ اس کے چند ماہ بعد مار آستین (1899) تصنیف کیا۔ اس ڈرامے کو بھی اسٹیج پر غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔

حشر کی مقبولیت بڑھی تو مختلف ڈراما کمپنیوں کی طرف سے انھیں ملازمت کی پیش کش کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ چنانچہ انھوں نے ڈیڑھ سو روپے ماہوار پر نو روز بی پری کی کمپنی کی ملازمت قبول کر لی۔ یہاں انھوں نے اسیر حرص 1901 لکھا۔ یہ ڈراما بھی بے حد پسند کیا گیا۔ حشر کی اس روز افزوں مقبولیت کو دیکھ کر کاؤس جی کھٹاؤ نے انھیں دو بارہ ساڑھے تین سو روپے ماہانہ پر اپنے یہاں بلا لیا۔ اس بار اُن کی کمپنی کے لیے انھوں نے شہید ناز 1902 لکھا جو حسب روایت کافی مقبول ہوا۔ اس کے بعد انھوں نے اڈیسر بھائی ٹھوٹھی کی کمپنی کے لیے 1906 میں سفید خون اور 1907 میں صید ہوس اور سہراب جی اگر کی کمپنی کے لیے 1908 میں خواب ہستی اور 1909 میں خوبصورت بلا ڈرامے لکھے جنھیں خاطر خواہ مقبولیت حاصل ہوئی۔

ڈراما نویس کے طور پر بے حد مقبول ہونے کے باوجود آغا حشر اپنی موجودہ

حیثیت سے ذہنی طور پر مطمئن نہیں تھے۔ انھیں یہ بات سخت ناگوار گزرتی تھی کہ مالکان کمپنی ان کی تحریروں میں اپنی صوابدید کے مطابق تحریف اور کاٹ چھانٹ کر دیتے ہیں۔ چنانچہ حیدر آباد کے ایک تعلقہ دار کے اشتراک سے 1909 میں انھوں نے دی گریٹ افریڈ تھیزیکل کمپنی آف حیدرآباد کی بنیاد ڈالی اور سب سے پہلے سہراب جی اگرا کی کمپنی کے لیے لکھا گیا ڈرامہ خوبصورت بلا اسٹیج کیا۔ اس کے بعد اگلے سال 1910 میں اپنا پہلا مجلسی ڈرامہ سلور کنگ عرف نیک پردین لکھ کر پیش کیا۔ اسی سال یہودی کی لڑکی عرف مشرقی حور بھی اس کمپنی کے اسٹیج پر دکھایا گیا۔ حیدرآباد میں مقبولیت کے ذائقے بجانے کے بعد یہ کمپنی سورت ہوتی ہوئی بمبئی پہنچی اور یہیں ختم ہو گئی۔ اس کے بعد آغا حشر نے 1912 میں جالندھر کے بھائی گیان سنگھ کی نو تشکیل کمپنی میں پانچ سو روپے ماہ وار پر ڈرامہ نویس کی حیثیت سے ملازمت کر لی۔ لیکن جلد ہی امرتسر میں یہ کمپنی بھی بند ہو گئی۔

1913 میں آغا حشر نے اپنے ڈراموں کی اداکارہ حور بانو سے لاہور میں شادی کر لی۔ اسی زمانے میں انھیں دہلی میں ایک عوامی استقبالیہ دیا گیا جس میں انھیں انڈین ٹیکسپیر کے خطاب سے نوازا گیا۔ لاہور پہنچ کر انھوں نے اپنی دوسری کمپنی انڈین ٹیکسپیر تھیزیکل کمپنی کی بنیاد ڈالی۔ یہ کمپنی مختلف شہروں کا دورہ کرتی ہوئی کلکتہ پہنچی۔ یہاں آغا حشر ریلوے پلیٹ فارم سے نیچے گر گئے جس کے نتیجے میں ان کے دائیں ہجر کی پٹلی کی ہڈی ٹوٹ گئی۔ چنانچہ انھیں کافی عرصے اسپتال میں رہنا پڑا۔ اسی علالت کے دوران انھوں نے بستر پر لیٹے لیٹے اپنا پہلا ہندی ڈرامہ بھگت سور داس عرف بلوا منگل 1914 لکھوایا جو ان کے چھوٹے بھائی آغا محمود شاہ کی ہدایت میں پہلی بار اسٹیج ہوا۔ اس کے بعد کمپنی کھڑک پور، مظفر پور اور پٹنہ ہوتی ہوئی بنارس آئی۔ قیام بنارس کے دوران آغا حشر کے یہاں بیٹے کی ولادت ہوئی جو صرف تین ماہ زندہ رہ کر رکھنوں میں اللہ کو پیارا ہو گیا۔ کمپنی یوپی اور پنجاب کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی لاہور ہوتے ہوئے سیالکوٹ پہنچی۔ یہاں آغا حشر اپنی زندگی کے ایک اور بڑے حادثے سے ہم کنار ہوئے۔ ان کی اہلیہ جن کی عمر کچھ زیادہ نہ تھی ایک طویل علالت کے بعد



1918 میں لاہور میں انتقال کر گئیں۔ شریک حیات کی اس مفارقت نے آغا صاحب پر کچھ ایسے نفسیاتی اثرات مرتب کئے کہ وہ کمپنی کا سارا سامان سیالکوٹ میں چھوڑ کر بنارس چلے آئے۔ اور بہت دنوں تک یہیں آرام کرتے رہے۔ بعد ازاں وہ رستم جی کی دعوت پر کلکتہ گئے اور جے ایف ٹنس کمپنی میں ایک ہزار روپے ماہانہ پر ملازم ہو گئے۔ اس کمپنی کے لیے انھوں نے مشرقی ستارہ عرف شیر کی گرج لکھا (1918) چونکہ کلکتہ کے مارواڑی عوام ہندی ڈراموں کے شوقین تھے، اس لیے آغا حشر نے اس زمانے میں بطور خاص ہندی میں لکھنا شروع کیا اور مدھر مرلی (1919) بھارت رمنی (1920) بھکیرتھ گنگا (1920) ایوم پراچین اور نوین بھارت (1921) جیسے ڈرامے لکھے اس کے بعد اردو میں ترکی حور (1922) اور ہندی میں سنسار چکر عرف پہلا پیار (1922) لکھا۔ اسی زمانے میں کلکتہ کی اسٹار تھیٹر ٹیکل کمپنی کے لیے انھوں نے بنگلہ زبان میں اپراہی کے (1922) اور مصر کماری (1922) بھی لکھے۔ اسی کے ساتھ (1919 اور 1923 کے درمیان انھوں نے ٹنس کمپنی کی خاموش فلموں میں اپنی اداکاری کے فن کا بھی مظاہرہ کیا۔ ٹنس کے لیے انھوں نے ترکی حور اور سنسار چکر عرف پہلا پیار کے بعد بھیشم پرتیکا (1923) اور آنکھ کا نشہ (1924) لکھے جنھیں زبردست عوامی مقبولیت ملی۔

شہرت اور مقبولیت کی اس بلندی پر پہنچنے کے بعد آغا حشر کے دل میں ایک بار پھر یہ خواہش پیدا ہوئی کہ وہ اپنی کمپنی قائم کریں۔ چنانچہ 1925 میں بنارس میں دی گریٹ الفرید تھیٹر ٹیکل کمپنی آف کلکتہ کی بنیاد پڑی۔ اسے لے کر آغا حشر دورے پر نکلے۔ یہ کمپنی جب بہار اور یوپی کے مختلف اضلاع کا دورہ کرتی ہوئی الہ آباد پہنچی تو مہاراجہ جہ کھاری نے جو ان دنوں الہ آباد آئے ہوئے تھے۔ آغا حشر سے سیتا بن واس کے موضوع پر ہندی میں ڈراما لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا حشر نے وعدہ کر لیا اور بنارس آکر اس ڈرامے کی تکمیل کی (1928) یہ ڈراما مہاراجہ کو بے حد پسند آیا چنانچہ انھوں نے اسے آٹھ ہزار روپے خرید لیا اور آغا صاحب کو مع اپنی کمپنی کے چہ کھاری آنے کی دعوت دی۔ وہاں انھوں نے نہ صرف آغا حشر کی

شاگردی اختیار کی بلکہ پچاس ہزار روپے کی گراں قدر رقم کے عوض ان کی کمپنی بھی خرید لی اور آغا صاحب کو ہی اس کا نگران مقرر کر دیا۔ یہاں سیتا بن واس کا پہلا دیوانگری ایڈیشن جس کی تعداد اشاعت صرف دو جلد تھی (ایک آغا حشر کے لیے اور ایک مہاراجہ چکھاری کے لیے) ولن پریس چکھاری سے مئی 1929 میں شائع ہوا۔ کچھ ہی دنوں کے بعد کسی بات پر خوش ہو کر مہاراجہ نے کمپنی آغا حشر کو واپس لوٹا دی اور وہیں سے یہ معمول کے دورے پر کانپور کے لیے روانہ ہو گئی۔

اسی درمیان مڈنس تھیٹر ز لینڈ نے آغا صاحب کو کلکتے بلایا۔ چنانچہ وہ کمپنی کو آغا محمود شاہ کے حوالے کر کے کانپور ہی سے کلکتے چلے گئے۔ وہاں رہ کر انھوں نے مڈنس کی بمبئی شاخ دی امپیریل تھیٹر ایکل کمپنی آف بائیس کے لیے اردو میں رستم سہراب (1929) لکھا جو اسی سال اسٹیج کیا گیا۔ اس کے علاوہ کلکتے میں قیام کے اس زمانے میں انھوں نے مڈنس کے لیے ہندی کے تین ڈرامے دھری بالک عرف غریب کی دنیا (1929) بھارتی بالک عرف سماج کا شکار (1930) اور دل کی پیاس (1931) لکھے جو ہندی ڈرامے کی روایت میں ایک گراں قدر بلکہ انقلاب آفریں اضافے کی حیثیت رکھتے ہیں۔

آغا حشر نے 1931 میں مڈنس کی ملازمت چھوڑ دی اور بنارس آگئے۔ یہاں ان کے پیر میں چوٹ آگئی۔ دیسی دواؤں سے کوئی افادہ نہ ہوا تو وہ علاج کے غرض سے کلکتے پہنچے۔ اس درمیان وہ اور بھی کئی امراض میں مبتلا ہو گئے تھے چنانچہ ماہر امراض قلب ڈاکٹر سنیل بوس کا علاج شروع ہوا۔ یہ دور سخت پرہیز کا تھا۔ ان دنوں کلکتے میں بولتی فلموں کا رواج بڑھ رہا تھا۔ مڈنس تھیٹر کے مینیجنگ ڈائریکٹر فرام جی نے جو پانیر فلم کمپنی کے مالک بھی تھے، آغا حشر سے فلمی ڈرامہ لکھنے کی فرمائش کی۔ آغا صاحب نے ان کے لیے شیریں فرہاد لکھا جس میں ماسٹر نثار اور مس کچن نے بنیادی کردار ادا کیے۔ اس فلم کی مقبولیت نے دوسری فلم کمپنیوں کو آغا حشر کی طرف متوجہ کیا۔ چنانچہ چاروں طرف سے فرمائشوں کی یلغار ہونے لگی جن کی تعمیل میں انھوں نے ایسٹ انڈیا کمپنی کے لیے فلمی ڈراما عورت کا پیار لکھا جو کافی مقبول

ہوا۔ اسی زمانہ میں انھوں نے فرام جی کے لیے مزید دو ڈرامے دل کی آگ (1931) اور شہید فرض (1931) لکھے جو مختلف وجوہ سے فلمائے نہیں جا سکے۔ ان کے علاوہ نیو تھیٹرز کے لیے یہودی کی لڑکی اور چنڈی داس ڈرامے لکھے ان کا تیار شدہ فلمیں کافی مقبول ہوئیں۔ اسی دوران ٹرنس نے بھگت سورداس (1914) شرون کمار (1931) اور آنکھ کا نشہ (1924) پر ہندی میں اور ترکی حور (1922) اور قسمت کا شکار پر اردو میں فلمیں بنائیں جنھیں عوام میں غیر معمولی مقبولیت حاصل ہوئی۔

آغا حشر کی بیماری کا سلسلہ دھیرے دھیرے طول پکڑتا جا رہا تھا لیکن وہ حوصلہ ہارنے والے شخص نہ تھے۔ اسی عالم میں انھوں نے 1934 میں اپنی فلم کمپنی بنائی اور رستم سہراب کو فلمانے کا ارادہ کیا۔ کرداروں کا انتخاب ہونے کے بعد ریہرسل ہو رہی تھی کہ ایک مقدمے کے سلسلے میں انھیں لاہور جانا پڑا۔ یہاں انھوں نے اپنے دوست حکیم فقیر محمد چشتی کا علاج شروع کیا اور یہیں چند دوستوں کے مشورے پر حشر کلچرز کی بنیاد ڈال کر بھیشم پتاماہ کی شوٹنگ شروع کر دی۔ اس سلسلے میں انھیں کئی بار جموں اور سری نگر کا سفر بھی کرنا پڑا۔ اس مسلسل جگ دوو نے ان کی صحت پر مزید برا اثر ڈالا اور مصروفیات کے سبب حکیم صاحب کا علاج بھی باقاعدگی سے جاری نہ رہ سکا۔ چنانچہ اسی بیماری میں 28 اپریل 1935 کو شام کے چھ بجے ان کا انتقال ہو گیا۔ حکیم فقیر محمد چشتی نے آغا محمود شاہ کو کلکتہ فون کر کے ان سے لاہور ہی میں تدفین کی اجازت لے لی اور آغا صاحب مرحوم کی وصیت کے مطابق اگلے دن یعنی ۲۹ اپریل کو دن میں میانی صاحب کے قبرستان چار برجی میں انھیں ان کی اہلیہ کے پہلو میں سپرد خاک کر دیا گیا۔

اس کلیات میں شامل ڈراموں کے مطالعے سے پہلے مندرجہ ذیل بنیادی باتوں کا جان لینا ضروری ہے تاکہ دوران مطالعہ پیدا ہونے والے سوالات کا تشریح بخش جواب مل سکے۔

۱۔ 'مار آستین' (1899) آغا حشر کا واحد ڈراما ہے جسے بہ ظاہر انھوں نے

اپنے قلم سے لکھا ہے۔ اس کے علاوہ انھوں نے اپنا کوئی ڈراما اپنے ہاتھ سے نہیں لکھا۔ ان کا معمول یہ تھا کہ وہ برجستہ مکالمات بولتے جاتے تھے اور یہ ایک وقت کئی منٹیں انھیں قلم بند کرتے رہتے تھے۔ منشیوں کے لکھے ہوئے ان مسودوں کو وہ شاید ہمیشہ دیکھتے بھی نہیں تھے۔ اور ان منشیوں کی اردو بس واجبی سی تھی اور املا ناقص۔ چنانچہ ان مسودوں میں جگہ جگہ املا کی غلطیاں موجود ہیں، جنھیں مرتبین نے درست کیا ہے۔ آغا حشر کی نظر میں ان مسودوں کا مقصد صرف اتنا ہی تھا کہ حکومت کی طرف سے سنسر کے لیے مقرر حاکم مجاز کہانی کو سمجھ لے کہ اس میں کوئی قابل اعتراض بات نہیں ہے اور کردار ادا کرنے والے ایکٹر ان کی مدد سے اپنے مکالمے یاد کر لیں۔ انھوں نے ان مسودوں کی تیاری کے دوران کبھی یہ سوچا بھی نہ ہوگا کہ ان کا استعمال انھیں شائع کرنے کے لیے بھی کیا جا سکتا ہے۔

۲۔ آغا حشر چونکہ اپنے بیش تر ڈراموں کے ہدایت کار بھی خود ہی ہوتے تھے اس لیے اکثر حالات میں انھیں مسودوں میں ہدایات اور مناظر کی تفصیل تحریر کرنے کی ضرورت محسوس نہیں ہوتی تھی۔ چنانچہ جن ڈراموں میں ہدایات موجود نہ تھیں، ان میں مرتبین نے ان کا اضافہ کیا ہے۔ جہاں ایسا کیا گیا ہے، اس کی نشان دہی کردی گئی ہے۔

۳۔ ایک ہی ڈرامے کے ایک سے زائد مسودے موجود ہونے کا سبب یہ ہے کہ کسی بھی شہر یا ریاست میں ڈراما اسٹیج کرنے سے پہلے اس شہر یا ریاست کے حاکم مجاز سے اسے سنسر کرانا ضروری ہوتا تھا۔ اس غرض سے ہر بار ڈرامے کی نئی نقل تیار کر کے حکام کے سامنے پیش کی جاتی تھی۔ جہاں سے مسودے پر *checked and found nothing objectionable* کا نوٹ لکھوا لینے کے بعد ہی اسے اسٹیج کیا جا سکتا تھا۔ بیش تر مسودوں پر یہ نوٹ موجود ہے۔

۴۔ عوامی مقبولیت حاصل کر لینے والے کسی ڈرامے کے چند شو مکمل ہو جانے کے

بعد اس میں نیا پن پیدا کرنے اور ناظرین کو اپنی طرف متوجہ رکھنے کی غرض سے اس میں کبھی بعض نئے مناظر جوڑ دیے جاتے تھے اور کبھی بعض مناظر نکال دیے جاتے تھے۔ ان مناظر کو ڈرامے سے نکال دینے کا سبب ان کی خامیاں یا کمزوریاں نہیں ہوتی تھیں بلکہ ایسا محض تبدیلی یا نیا پن پیدا کرنے کے لیے کیا جاتا تھا۔ آغا حشر کبھی یہ کام ڈراما کمپنیوں کے مالکان کی فرمائش پر کرتے تھے اور کبھی اپنے طور پر۔ اپنے طور پر عموماً اس وقت جب وہ خود ہی کمپنی کے مالک بھی ہوتے تھے۔

۵۔ آغا حشر کا مرکز نگاہ (Target) وہ عام لوگ تھے جو اپنا پیسہ خرچ کر کے ان کے ڈرامے دیکھنے آتے تھے، وہ نہیں جو ادب کو فن لطیف کی حیثیت سے قبول کر کے اپنے اپنے گھروں میں اس کا لطف لینے کے عادی تھے۔ ڈراموں کی تخلیق کے دوران ادب ان کے لیے ثانوی حیثیت رکھتا تھا۔ اس لیے ان کی پوری توجہ ڈرامے کو دیکھے جانے اور ان ناخواندہ اور کم سواد ناظرین کے نقطہ نظر سے پسندیدہ اور دلچسپ بنانے پر صرف ہوتی تھی۔ جن کے لیے یہ ایک سہل الحصول اور سستا وسیلہ تفریح تھا۔ شعر و سخن کے شائقین اور ادب کے سنجیدہ قارئین کی خاطر اس کی نوک پلک سنوارنے سے انھیں چنداں دلچسپی نہ تھی۔ وجہ ظاہر ہے کہ تھیر دیکھنے آنے والوں کی اکثریت پہلے طبقے سے تعلق رکھتی تھی اور انھی کی پسند پر مالی اعتبار سے کسی ڈرامے کی کامیابی کا دار و مدار ہوتا تھا۔ ناقدین کی یہ رائے درست معلوم ہوتی ہے کہ وہ ڈراموں میں اپنی بھرپور ادبی صلاحیت کا استعمال نہیں کر سکے۔

۶۔ اکثر ایک ہی ڈرامے کے دو مسودوں میں کرداروں کے نام بدلے ہوئے ہیں۔ بعض اوقات کرداروں کے ناموں کے ساتھ ساتھ مقامات کے نام بھی تبدیل کر دیے گئے ہیں۔ مثال کے طور پر ’آنکھ کا نشہ‘ (1924) کے ایک مسودے میں کردار کالی داس، گوری ناتھ، سوہن اور کامنی ہیں۔ اس کا پس منظر بنارس ہے۔ جب کہ اسی ڈرامے کے ایک دوسرے مسودے میں

کرداروں کے نام جنگل کشور، بنی پرساد، مادھو اور کام لٹا ہیں اور اس کا پس منظر کولکتہ ہے۔ ان صورتوں میں مرتبین نے بعد میں لکھے جانے والے مسودوں کو بنیاد بنایا ہے۔

۷۔ کلیات کی ترتیب میں مسودوں میں مستعمل قدیم املا کو جدید املا میں بدل دیا گیا ہے۔

۸۔ ایک ڈرامے کے ایک سے زائد ناموں سے موسوم ہونے کا سبب یہ ہے کہ آغا حشر ڈرامے میں معمولی تبدیلیاں پیدا کر کے عوام کو باور کرانے کی کوشش کرتے تھے کہ یہ ڈراما اس ڈرامے سے مختلف ہے جو وہ پہلے کسی اور نام سے دیکھ چکے ہیں۔ تاکہ وہ لوگ بھی اسے دوبارہ دیکھنے آئیں جو پہلے دیکھ چکے ہیں۔ اس طرح کی تبدیلی صرف آغا حشر نے نہیں کی ہے بلکہ اس عہد کی تمام ڈراما کمپنیاں بھی کرتی تھیں۔

۹۔ آغا حشر کی ہندی اپنے معاصر اردو فن کاروں کے مقابلے میں کافی بہتر تھی۔ لیکن اردو ان کی فطری اور مادری زبان تھی۔ چنانچہ ان کے ہندی ڈراموں کو پڑھتے وقت بار بار یہ محسوس ہوتا ہے کہ وہ ہندی میں مکالمے لکھواتے لکھواتے ایک بہ یک اردو بولنے لگتے تھے۔ پھر جیسے ہی انھیں خیال آتا تھا کہ جو ڈراما لکھوایا جا رہا ہے وہ اردو میں نہیں ہندی میں ہے تو وہ پھر ہندی کی طرف آجاتے تھے۔ لیکن یا تو اپنی عدیم القریٰ کے باعث یا محض تساہل کی بنا پر اتنی اردو رہنے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ کچھ ناقدین کا خیال ہے کہ وہ مکمل ڈراما پہلے اردو میں لکھواتے رہے ہوں گے اور بعد میں اس کا ہندی میں ترجمہ کرتے ہوں گے۔ اس کا امکان کم ہے کیوں کہ ایسا ہوتا تو بے خیالی میں جہاں وہ فارسی آمیز اردو لکھوا گئے ہیں اسے درست ہو جانا چاہیے تھا لیکن ایسا نہیں ہوا۔ اس لیے غالب امکان اسی بات کا ہی ہے کہ وہ فی البدیہہ اور براہ راست ہندی میں ہی ڈراما لکھواتے تھے۔ یہ بات تو اب سب ہی جانتے ہیں کہ وہ ڈرامے ٹہل ٹہل کر منشیوں کو لکھوایا

کرتے تھے۔

۱۰۔ آغا حشر کے ڈرامے بلا اجازت چھاپنے والے پبلشروں نے ان ڈراموں کے ساتھ بڑی بدسلوکی کی ہے۔ انھوں نے نہ صرف یہ کہ جو مکالمے یا حصے ان کی سمجھ میں نہیں آئے، ان کو اپنی طرف سے لکھ دیا ہے بلکہ اکثر ان کے ہندی ڈراموں کو کسی اچھے ہندی جاننے والے سے مشکل اور سنسکرت آمیز ہندی میں منتقل کروا کر چھاپا ہے۔ اس تعلق سے بنارس کے ٹھاکر پرساد اینڈ سنز کی مثال پیش کی جاسکتی ہے جو آغا حشر کی ٹاک کے نیچے یہ کام دھڑلے سے کر رہے تھے۔ آغا حشر نے ذاتی طور پر کبھی اس جانب توجہ نہیں دی۔ یہاں یہ بات واضح کر دینا بھی ضروری معلوم ہوتا ہے کہ آغا حشر کے جعلی ایڈیشن چھاپنے والے پبلشرز اپنے منشیوں کو آغا حشر کے لکھے ڈرامے دیکھنے کے لیے بھیجا کرتے تھے، جہاں سے وہ اس کے مکالمات نوٹ کر لاتے تھے۔ یہ کام ایک ساتھ ایک سے زائد منشیوں سے کروایا جاتا تھا۔ بعد میں ان کی تحریروں کو ترتیب دے کر اور جو حصے ان کی سمجھ میں نہیں آتے تھے ان میں حسب ضرورت اصلاح کر کے یا انھیں اپنی طرف سے ازسرنو لکھ کر ڈراما شائع کر دیا جاتا تھا۔ اصلاح و ترمیم کا یہ کام عموماً وہی منشی انجام دیتے تھے جنھیں نمائش کے دوران ان ڈراموں کی نقل کے کام پر مامور کیا جاتا تھا۔

۱۱۔ آغا حشر نے اپنے ہندی ڈراموں کے لیے جو گانے لکھے ہیں ان میں بیش تر فارسی وزن اور بحروں کا استعمال کیا ہے۔ البتہ جہاں جہاں انھوں نے لوک گیتوں، دوہوں یا موسیقی کی لوک دھنوں کو اپنایا ہے وہاں فطری طور پر عروسی ڈھانچہ بھی ہندوستانی ہو گیا ہے۔ انھوں نے بعض ہندی الفاظ کو ان کے رائج عوامی تلفظ کے مطابق استعمال کیا ہے۔

۱۲۔ یہ معاصر ماحول میں رہتی بسی انگریزی زبان کے اثرات کا نتیجہ ہے یا پھر شعوری طور پر ایسا کیا گیا ہے کہ عوامی بات چیت کے مکالموں میں آغا حشر

نے حال استمراری (Present Imperfect) کی بجائے حال قریب (Present Indefinite) کا استعمال کیا ہے۔ حالانکہ اردو میں انگریزی کے اس صیغے (Tense) کا استعمال کم ہی ہوتا ہے۔ اردو میں عام طور پر 'وہ جاتا ہے' کے بدلے 'وہ جا رہا ہے' کا بھرا یہ بیان زیادہ مقبول ہے۔ اور جب 'وہ جاتا ہے' کا استعمال ہوتا ہے تو اس سے عادت کے اظہار کا کام لیا جاتا ہے۔ یعنی ایسی جگہوں پر اس کا مفہوم 'وہ جایا کرتا ہے' ہو جاتا ہے۔ اس کا امکان ہے کہ آغا حشر نے ڈرامے میں ایک معنوی فضا قائم کرنے کے لیے یہ انداز بیان اختیار کیا ہو۔

اس کلیات کی ترتیب کے دوران ہمیں مسلسل اردو کے معتبر محقق پروفیسر حنیف نقوی صاحب، سابق صدر، شعبہ اردو، بنارس ہندو یونیورسٹی کی رہنمائی حاصل رہی ہے۔ ہم ان کے احسان مند ہیں۔ اگر ان کی خاص توجہ نہ ہوتی تو شاید یہ کام پایہ تکمیل کو پہنچ ہی نہ پاتا۔ مسودوں کی تلاش، چھان بین اور انھیں ایک دوسرے سے مربوط کرنے میں خانوادہ حشر کی تیسری نسل سے تعلق رکھنے والے جناب آغا نہال احمد شاہ کاشمیری نے جس طرح ہماری مدد کی ہے، اس کے لیے ہم ان کے شکر گزار ہیں۔

آغا حشر نے اردو ڈرامے کو کیا دیا اس کا تجزیہ خاطر خواہ طریقے سے نہیں ہو سکا۔ اس کی وجہ یہ تھی کہ انھوں نے اپنے ڈراموں کی اشاعت یا مسودوں کے تحفظ میں کبھی دلچسپی نہیں لی۔ وہ اسٹیج کے عاشق تھے اور ہر ڈرامے کو اسٹیج تک پہنچا کر مطمئن ہو جاتے تھے۔ یہی وجہ ہے کہ بازاری و کاروباری نوعیت کی بعض غیر مصدقہ اشاعتوں سے قطع نظر یہ ڈرامے اپنی اصل شکل میں کبھی منظر عام پر نہیں آ سکے۔ اب قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان۔ نئی دہلی انھیں باضابطہ طور پر شائع کر رہی ہے تو یہ امید کی جاسکتی ہے کہ اکیسویں صدی میں اردو ڈرامے کو آغا حشر



کی دین پر خاطر خواہ گفتگو ہو سکے گی۔ اس کام کے لیے کونسل کے ڈائریکٹر ڈاکٹر  
محمد حیدر اللہ بھٹ صاحب اور دیگر اراکین بالخصوص ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ اور ڈاکٹر  
رجیل صدیقی کا مشکور ہوں کہ انہوں نے ہر طرح سے تعاون کیا۔

مرتبین

بنارس

31/اکتوبر 2003

بلو ا منگل

# بلو ا منگل

(بہکت سور داس)

1914

## بلو منگل (1914)

اس ڈرامے کے زمانہ تصنیف کے بارے میں محققین میں خاصا اختلاف ہے۔ کوئی اسے 1915 کی تصنیف قرار دیتا ہے تو کوئی 1916 کی۔ لیکن آغا حشر نے یہ ڈراما اپنی دوسری کہنی فیکسچر تھیٹرکل کمپنی کے لیے 1914 میں اس وقت لکھوایا تھا جب کلکتہ کے ریلوے پلیٹ فارم پر پھسل کر گر پڑنے کے بعد ان کی پنڈلی کی ہڈی ٹوٹ گئی تھی اور وہ بستر عیالات پر تھے۔ یہ واقعہ 1914 کا ہے اور ظاہر ہے کہ اس کا سال تصنیف بھی یہی ہے۔ اسے لکھتے وقت آغا حشر کی نظر میں غالباً کلکتہ کے وہ مارواڑی ہندو نوجوان تھے جو ان کے ڈرامے بڑے شوق سے دیکھا کرتے تھے۔ ہندی زبان اور ہندو دھرم کو موضوع بنا کر لکھا گیا یہ ان کا پہلا ڈراما ہے، جسے پہلی بار ان کے چھوٹے بھائی آغا محمود شاہ کاشمیری کی ہدایت میں اسٹیج کیا گیا تھا۔ ہندی میں آغا حشر کی اس پہلی کوشش کو لوگوں نے کافی سراہا جس کے نتیجے میں ان کے لیے ہندی زبان میں مزید ڈرامے لکھنے کی راہیں استوار ہوئیں۔ مختلف اوقات میں اسے ’بھکت سورداں‘ اور ’بلو منگل‘ یا ’بلو منگل عرف بھکت سورداں‘ کے نام سے بھی کھیلا گیا۔

آغا حشر کے ذخیرے سے اس ڈرامے کے دو قلمی نسخے اور ایک مطبوعہ نسخہ دستیاب ہوا ہے اور یہ تینوں اردو رسم خط میں ہیں۔ دونوں قلمی نسخے مجلد کاپی میں لکھے گئے ہیں۔ ان میں سے ایک ڈرامے کے پہلے صفحے پر ’ڈرامہ بلو منگل عرف بھکت سورداں‘ اور اسے کھیلنے والی کمپنی کا نام ’دی گریٹ الفریڈ تھیٹرکل کمپنی آف کلکتہ، درج ہے۔ اس مسودے میں صفحات کے نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں جو سرورق چھوڑ کر ایک سے 112 تک ہیں۔ آخری صفحے پر 18 مئی 1953 کی تاریخ درج ہے۔ ظاہر ہے کہ مسودے میں مذکور کمپنی

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

میں یہ ڈراما اس تاریخ کے آس پاس کھیلا جا رہا ہوگا۔ مسودے میں کاتب کا نام کہیں موجود نہیں لیکن اس کے پہلے صفحے پر اس ڈرامے کے پہلے ہدایت کار آغا محمود شاہ کے دستخط ہیں، جس سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ یہ مسودہ ان کی نگرانی میں تیار ہوا ہوگا یا اسے انھوں نے خود دیکھا ہوگا۔ یہ اس ڈرامے کا معتبر ترین نسخہ ہے اور کلیات میں مشمولہ متن اسی نسخے کی بنیاد پر تیار کیا گیا ہے۔

دوسرا قلمی نسخہ آغا جانی کا لکھا ہوا ہے جنھوں نے کئی دوسرے ہندی ڈراموں کے مسودے بھی تیار کیے ہیں۔ یہ مسودہ خوشخط لکھا ہوا ہے، لیکن اس میں صفحات کے نمبر درج نہیں ہیں۔ آغا جانی کی ہندی کمزور معلوم ہوتی ہے۔ چنانچہ جا بہ جا الفاظ کا املا غلط ہے اور جہاں جو لفظ ان کی سمجھ میں نہیں آیا ہے وہاں انھوں نے اپنی طرف سے کوئی مناسب لفظ لکھ دیا ہے، اس لیے مشمولہ متن کی تیاری میں اس سے کوئی مدد نہیں لی گئی ہے۔ اس مسودے کے آخر میں اختتام کتابت کی تاریخ 30 جنوری 1984 درج ہے۔

اس ڈرامے کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی موجود ہے جسے جے ایس سنت سنگھ اینڈ پبلشرز، تاجران کتب، لاہور نے شائع کیا ہے۔ یہ مطبوعہ نسخہ بھی اردو رسم خط میں ہے۔ اس کے سرورق پر ڈرامے کا نام ’پہلا پیار عرف بلوا منگل سورداس‘ درج ہے۔ ظاہر ہے اس کا پہلا ٹکڑا ’پہلا پیار‘ غلط ہے۔ متن کی تیاری کے دوران جہاں جہاں اصل مسودے کی تحریر کو سمجھنے میں وقت آئی ہے وہاں اس مطبوعہ نسخے سے بھی مدد لی گئی ہے۔

## کردار

### پُرش پاتر:

- 1- بلوا منگل رام داس کا لڑکا۔ چتامنی کا عاشق۔ کرشن بھکت
- 2- رام داس ایک مالدار برہمن
- 3- مگر سیٹھ ایک مالدار ہندو
- 4- سو بھاگیہ چند ساہوکار۔ چتامنی کا عاشق
- 5- کرشن ساکشات بھگوان
- 6- شکر کرشن کا بھکت
- 7- شوگرہی سادھو
- 8- تماش بین۔ طلی۔ سارنگی نواز۔ سیوک آدی

### استری پاتر:

- 1- چتامنی بلوا منگل کی پریمکا۔ کرشن کی بھکت
- 2- رمھا بلوا منگل کی چتی
- 3- بھاگیرتھی مگر سیٹھ کی چتی
- 4- نانکھ چتامنی کی ماں
- 5- جمیلی۔ چپا۔ سروجنی۔ سیوکائیں



## باب پہلا — سین پہلا

### پہاڑی جنگل

(شکر کا استوتی گان)

شکر: کوئی مارتھ، منوی منڈت۔ کٹ کریٹ کنڈل کلت اکاوی بھجے گئی۔ پنچن پرتیکش مکمل تربھنگ امگ رنگ جری کے پیٹ پن پان اولھے گئی۔ جھلک جھلائی۔ سو بھا جھاکی۔ سو بھپا کے چت تے نکل میرے درگن ہئے گئی۔ درگن تے درگن۔ من تے تمام تن۔ تن نے نکش روم روم چھی چھے گئی۔

(پرتھوی کے گولے کا پھٹنا۔ شری کرشن کا بانسری بجاتے ہوئے رادھا کے ساتھ درشن دینا۔ گویوں کا سر پر گھڑا رکھے ہوئے آنا۔)

(گانا) گویاں:

مگری بھرن چلو باگی ریلی

نوکلی۔ چلو باگی ادا البیلی ری۔

پیاری سہیلیاں مل کر ہم تم۔

نیناں تیر چلاوے۔ چھیلاسن آنند پاوے۔

گوری گوری بانہ۔ مورے گر ڈالے رے۔ گر ڈالے رے۔

موہے چھتیاں لگاوے رے۔ لبھاوے چت چراوے۔

بچن بھاوے۔ پریم رس پلاوے۔



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

مگری بھرن چلو باگی ریلی...

(گوپیوں کا گاتے ہوئے جانا)

شکر: (کھڑے ہو کر) ترمیون ناتھ۔

وید، گیتا، اپنشد دکھلا رہے ہیں ستیہ مارگ  
دھرم نیتی کہہ رہی ہے پاپ سے بچ ڈکھ سے بھاگ  
آکھ اور بدھی بھی سمجھاتے ہیں یہ جل ہے یہ آگ  
کہتا ہے انتہ کرن بھی اس کو لے اور اس کو تیاگ  
بار بار اوتار دھارن کر رہے ہیں آپ بھی  
پھر بھی کیا کارن کہ جگ میں ڈکھ بھی ہے اور پاپ بھی

کرشن: برہم پتر۔ اس مایا روپی سنسار میں دکھ کا کالین مشیہ کی منوکا منائیں ارتھات  
اس کے کرم ہیں۔ جیسے مگزی اپنے اندر سے الے ہوئے جالے میں آپ  
ہی پھنس جاتی ہے اور جب تک اس کے جالوں اور تنے ہوئے جال کو توڑا  
نہ جائے، چھٹکارا نہیں پاتی ہے۔ ویسے ہی یہ سنسار جب تک موہ، لوبھ، تیرا  
میرا کے بندھنوں کو توڑ کر برہم نقشہ ہونے کا تین نہیں کرے گا۔ وہاں تک  
زنتر کشت اٹھاتا رہے گا۔ جب تک چھوٹی بڑی لہروں سے ہزاروں پرکار کی  
کرم دھارا شکام ہو کر چت روپی سدر میں شانت نہ ہو جاوے گی وہاں تک  
جیون کا جہاز انت کال تک ڈکھ کے بھنور میں ڈگمگاتا رہے گا۔

من کے چکر میں ہیں جب تک آفتیں مٹی نہیں  
کرم آدھین آتما کی بیڑیاں کلتی نہیں  
شانتی، آند، سکھ سنتوش کا پرکاش ہو  
کام، کرودھ اور موہ، لوبھ ان چار کا جب ناش ہو

شکر: کرونا سندھو۔ جگت کی ایسی کمال دشا دیکھ میرے من میں ایسا بھاد آتین ہوتا  
ہے کہ پرتھوی کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگاؤں اور گیان

اُپڈیش دے کر بھولی بھکی آتماؤں کو موکش کا راستہ دکھاؤں۔

ہائے ہائے دکھ سے کریں کچھ میں بھیک  
شکھ کے سادھن سینکڑوں گرہن کریں نہ ایک  
امرت دھارا بہہ رہی پاس نہ وا کے جائیں  
مینا تیر کھڑے ہوئے پیاس پیاس چلائیں

شکر: یہ جلت کیول کرم بھوی نہیں، بھوگ بھوی بھی ہے۔ یہ سنسار ایک کھیتی ہے جس میں معیہ پچھلے جنم کا بویا ہوا اس جنم میں کافتا اور آنے والے جنم کے لیے نئے بیج بوتا ہے۔ یہاں ہر کاریہ کا ایک کارن ہوتا ہے۔ کیا جب تک آگ، تیل، روٹی یہ سب دستائیں ایکترت نہ ہوں، تمہارے لیے اتنا کہہ دینے سے کہ پردیپ ہو جا، دیپک پر جوت ہو سکتا ہے۔ کیا جب تک بھوی، بیج، اجالا، پانی یہ سارے پدارتھ اکٹھے نہ ہو جائیں تمہارے ان دو شبدوں سے کہ ”اگو اور مہلو“ برکش آج سکتا ہے؟ پھول پھل دے سکتا ہے۔ تم بگڑے، ہوئے کو بنانے کے لیے ایک نہیں ایک لاکھ اُپڈیش دو، پرتو جب تک اس کے بننے اور سدھرنے کے کاریہ ایکتر نہ ہو جائیں، وہاں تک اس کا بھول سے نکل کر سیدھے مارگ پر آنا اُسکو ہے۔ کارن کہ یہاں ہر بات کرم انوسار ہے۔

ایک آہ کرے، اک واہ کرے، اک ہنسا ہے، اک روتا ہے  
جو کرم میں ہے وہ ملتا ہے، جو کرم کرے سو ہوتا ہے

شکر: پربھو یہ ستیہ ہے۔ پرتو جب بھٹی میں تپا ہوا لوہا بھی جس دستو کے ساتھ سپرٹ ہوتا ہے تو اس میں ایک نیا بھاو اتہن کر دیتا ہے۔ تو پھر آپ کے ست سنگ، سیوا اور بھکتی کے پرتاپ سے میرا بویا ہوا بیج بھی اوشیہ پھل دے گا۔ مجھے نیچے ہے کہ میرا ایک ہی اُپڈیش دُرچاریوں کا وچار بدل دے گا۔

ہے بڑی شکتی بڑا بل، ست بجن، ست سنگ میں  
رنگنے والا ہو تو سب کو رنگ دے اک رنگ میں

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

کرشن: اچھا اگر تمہارا ایسا ہی وچار ہے تو میرے ساتھ آؤ۔ بلوانگل نامی ایک برہمن  
بُڑا، جو چٹانمنی نام کی دیشیا کے اپوترا پریم میں پھنس کر اپنا کرم دھرم سب  
کچھ نشت کر رہا ہے، اُس سے تم کو ملاتا ہوں۔ تمہارے گیان بل اور اپدیش  
کی شکتی کو آزماتا ہوں۔

شکر: لے چلیے بھگوان لے چلیے۔ آپ کے پرتاپ سے دوسروں کے کشت ہرنا کوئی  
کٹھن کام نہیں۔ یدی آپ کے بھکت نے اس بگڑے ہوئے برہمن کو ایک  
ہی اپدیش میں نہ سدھار دیا تو شکر نام نہیں۔

آنکھ بند متی مند ہے، اندھا سب سنسار  
دش کا پیالہ ہاتھ میں امرت کرے وچار  
جن نیناں سو جھے نہیں برے بھلے کا بھید  
مستک کے وہ گھاو میں بھو نیچے دو چھید

## باب پہلا — سین دوسرا

رام داس کا بھون

(شکر اور کرشن کا آنا)

دیاندرے۔ یہ بھون تو کسی بڑے بھاگیہ شالی پُرش کا جان پڑتا ہے۔  
 ہاں پٹکے کمرے میں باندھے ہوئے ادھر ادھر دوڑنے والے کرم چاری، گھونگھٹ  
 نکالے ہوئے داسیاں، چاندی کے پاتروں میں رکھے ہوئے بھوجن، پھولوں  
 سے بچی ہوئی بیج، ریشمی دستر، امولیہ آبخوش، من مانک مکتا، یہ سب کچھ اُبستھ  
 ہے۔ پرنٹو وہ دستو جو نہ ترکے میں پراپت ہوتی ہے، نہ مول لی جاسکتی ہے۔ نہ  
 ادھار ملتی ہے، نہ پہاڑ کھودنے اور سمندر متھنے سے ہاتھ آتی ہے۔ وہ اس گھر  
 میں کسی کے پاس نہیں ہے۔

شکر: پر بھو وہ کیا؟

کرشن: شانتی۔ شانتی۔ بوڑھا باپ مرن بیج پر تڑپ رہا ہے۔ استری بلک رہی  
 ہے۔ گھر بھر رو رہا ہے اور کپوت بیٹا بیماری میں پتا کی سیوا کرنے کے بدلے  
 دیشیا کے گھر جانے کو دیا کل ہو رہا ہے۔

شکر: ارے۔ ارے۔ جب تو سب سے پہلے یہ برہمن پُتر میرے اپدیش کا  
 پریوجن ہے۔

کرشن: وہ دیکھو اپنی دھرم جتنی کو لیتی ہوئی راکشسی سمجھ کر اپنے سے دور کرتا ہوا وہی  
 ادھم برہمن سامنے سے آ رہا ہے۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

شکر: شوک۔ شوک۔ مہاشوک۔ ایک اُتم برہمن کا لال۔ اس کی یہ دشا۔ یہ چال۔  
 کرشن: برہمن ہو یا شتری۔ وشیہ ہو یا شودر۔ مگر جن بچوں کو ہال اوستھا میں لاڈ پیار  
 سے پال کر بگاڑ اور ست سنگ سے دور رکھا جائے گا ان کا بھی پرینام ہے۔  
 اچھا آگے بڑھو۔ اس سے ملادینا میرا کام تھا۔ اب اس کو اُپدیش دے کر  
 سدھارنا تمہارا کام ہے۔

شکر: پر بھو۔ لوہے کو لوہا ہی کاٹتا ہے اور برہمن کو برہمن ہی ٹھیک کر سکتا ہے۔ بس  
 اب آپ نیچے کر لیں کہ وہ سدھر گیا۔ ادھر میں نے اُپدیش منتر پڑھا، ادھر  
 اس کے سر پر چڑھا ہوا بھوت اُتر گیا۔

(کرشن اور شکر کا جانا۔ رمبھا اور بلوا منگل کا آنا)

بلوا منگل: بھول جاؤ۔ بھول جاؤ۔ روتے اور کڑھتے ہوئے جینا نہیں چاہتی ہو تو مجھے  
 بھول جاؤ۔

رمبھا: بھول جاؤں؟

بلوا منگل: ہاں۔

رمبھا: کسے؟

بلوا منگل: مجھے۔

رمبھا: اپنے پران پیارے کو؟

بلوا منگل: ہاں۔ تیاگ دو۔

رمبھا: سنسار ساگر میں ترانے والے سہارے کو؟

بلوا منگل: چھوڑ دو۔

رمبھا: جیون یا ترا کی اندھیری راتوں میں راستہ بتانے والے تارے کو۔

بلوا منگل: تمہیں ایسا کرنا ہوگا۔

رمبھا: ایک ہندو استری ایسا کبھی نہیں کر سکتی۔ پیاس سے مرتے ہوئے کو سونے کے

کنوڑے میں امرت رس نہ دو۔ کیول اس کے سوکھے ہوئے گلے میں پانی

بلو منگل

کی دو بوندیں ہی ٹپکا دو۔ وہ اسی سے جی جائے گی۔ بہت زیادہ نہیں مجھے  
محبت کی اچھتی ہوئی نظر سے دیکھ لیا کرو۔ میں اُسی سے خوش ہو جاؤں گی۔

رمسا تم سندر ہو۔ اتی سندر ہو۔ سنگیت، کویتا اور چترکاری ان تینوں کے  
سمبندھ سے جو سندر سے سندر دستو اتہن ہو سکتی ہے، اس سے بھی ادھک  
سندر ہو۔ پرتو میں تمہیں پیار نہیں کر سکتا۔ سور یہ کی طرح تجسوی چندرما کی  
طرح پرکاش مان، بھارت کی طرح مانیہ اور گنگا کے سامان پوتر ہو۔ پھر بھی میں  
تمہیں پیار نہیں کر سکتا۔

رمسا: پرتو کیوں؟

بلو منگل: نہیں جانتا۔

رمسا: کارن؟

بلو منگل: نہیں جانتا۔

رمسا: پھر بھی؟

بلو منگل: اس کے سوا کچھ نہیں جانتا کہ تم پیار کے لیے بنائی گئی ہو مگر تم سے پیار نہیں  
کیا جاتا۔ میں پیار کرنا چاہتا ہوں۔ مگر پیار نہیں کر سکتا۔ برہمن پڑی پیار نہیں  
کر سکتا۔

رمسا: اس کا کارن؟ کیا میں نے اپنے کسی دچار یا دیوہار سے ہندو دھرم اور استری  
جاتی کو کلنک لگایا ہے۔ کیا تم نے مجھ میں کوئی عیب پایا ہے۔

بلو منگل: سور یہ میں تاج کے ساتھ گرمی ہے۔ پرتو چاند میں ٹھنڈک کے ساتھ دھبہ  
ہے۔ پھول میں گندھ کے ساتھ کاٹنا ہے۔ مگر تم میں اسی کلنک کے سوا کہ  
نش کلنک ہو اور کوئی کلنک نہیں ہے۔ پھر بھی میں تمہیں پیار نہیں کر سکتا۔  
برہمن پڑی تمہیں پیار نہیں کر سکتا۔

رمسا: یدی تم میری پرداہ کرتے ہو تو پھر یہ بتاؤ کہ اس سنسار میں میرے لیے اور  
کیا باقی رہ جاتا ہے۔

بلو منگل: میرے سوا اور سب کچھ۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

رمحما: مگر میرا سب کچھ تو صرف تم ہو۔ دیکھو ادھر دیکھو۔ جس پرکار یہ پرتھوی اپنے سارے نگروں، پردوؤں اور سمندروں کو ساتھ لیے ہوئے سور یہ دیوتا کے گرد گھوم رہی ہے، اسی پرکار میری آتما بھی اپنی ساری اچھاؤں اور کامناؤں کے ساتھ تمہارے ارد گرد چکر لگا رہی ہے۔ جب تم ہنستے ہو تو اس میں سے دن نکل آتا ہے اور جب منہ پھیر لیتے ہو تو رات ہو جاتی ہے۔

سکھ بھی اور چین بھی تم ہو قرار بھی تم ہو  
میرا آدھار بھی تم ہو سنگار بھی تم ہو  
جو تم ہو میرے تو سارا جہاں میرا ہے  
وگر نہ کچھ بھی نہیں ہر طرف اندھیرا ہے

بلوامنگل: رمحما۔ استری دنیا کی شکتی ہے۔ اور استری کی شکتی وہ آنسو ہیں جو ڈبڈبائی ہوئی آنکھوں سے نکل کر رخ سے سفید پڑ گئی ہوئی گلاب کی پتھڑیوں کو دھوتے اور اشانت دکھ سے اچھلتے ہوئے سینے پر پڑے ہوئے آنچل کو بھگو دیتے ہیں۔ پرتو ان آنسوؤں کا ایک ابلا کے آنسوؤں کا کس پر اثر ہوتا ہے۔ اس پر جس کے پاس دل ہے۔ آنکھ ہے۔ دھرم ہے۔ دیا ہے۔ پرتو بلوامنگل کے پاس، چٹنامنی کے ہاتھ اپنے آپ تک کو ہار گئے ہوئے برہمن کے پاس اب کیا ہے۔

اُس سے مل کر کھو گیا میں، میری بُدھی، میرا نل  
جیسے غم دریا میں ہو برسات کا اک بوند جل  
میرا کہتا ہے کہ بیٹھ اب، دل کا کہتا ہے نکل  
میں یہ کہتا ہوں نہ چل اور پاؤں کہتے ہیں کہ چل  
رہتا ہے جب کوئی بڑھ کر پلٹ آتا ہوں میں  
ایک شکتی ہے جدھر کھینچے اُدھر جاتا ہوں میں

رمحما: نہیں ایسا نہ کہو۔ ایسا نہ کرو۔ میں تمہیں سنسار ملنے پر بھی نہیں چھوڑ سکتی۔ تم میرے مالک ہو۔

بلوامنگل: مگر جسے ایک سندھویشا نے اپنا داس بنا لیا ہے۔

رمہا: تم میرے زیور ہو۔  
بلوامنگل: جو ایک رنڈی کے یہاں گردوں پڑا ہوا ہے۔

رمہا: میرے دھرم ہو۔  
بلوامنگل: مگر بگڑا ہوا۔

رمہا: میرے نصیب ہو۔  
بلوامنگل: مگر پھوٹا ہوا۔

رمہا: میری آشا ہو۔  
بلوامنگل: مگر ٹوٹی ہوئی۔

رمہا: میری دنیا ہو۔  
بلوامنگل: مگر اُجڑی ہوئی۔

رمہا: دیا۔ دیا۔ ان آنسوؤں پر، ان جڑے ہوئے ہاتھوں پر دیا۔  
جھڑک دو جب بڑھوں آگے چھڑالو مجھ سے ہاتھ اپنے  
اسی دن کے لیے کیا بیاہ کر لائے تھے ساتھ اپنے  
بلوامنگل: ۔

نہ اب ہیں یاد وہ وعدے، نہ وہ قسمیں، نہ وہ رکبیں  
نہ میں وہ ہوں، نہ وہ دل ہے نہ من بس میں نہ دل بس میں  
کہیں قابو نہیں چلتا رہوں بن میں کہ میلے میں  
وہ تنکا ہوں بہا جاتا ہے جو پانی کے ریلے میں

(بلوامنگل کا ہاتھ جھٹک کر جانا۔ سہیلیوں کا آکر رمہا کو اٹھانا اور گانا)

موری پیاری۔ جی نہ کڑھا، دل کو سنبھال تو۔  
پیاری ناحق شوک نہ پال تو۔



## باب پہلا — سین تیسرا

(چٹمانی کا گھر)

- میراثی 1: کہو یار۔ بڑی بائی جی کیا کر رہی ہیں؟
- میراثی 2: پیارے۔ چھوٹی بائی جی کو سان پر چڑھا رہی ہیں۔
- میراثی 1: یعنی چھری کو دھار دے کر تلوار بنا رہی ہیں۔
- میراثی 2: ہاں۔ دھار نہ دی جائے گی تو سینٹھ ساہوکاروں کے گلے کیسے کشیں گے۔
- روٹھنا، جھینپنا، ٹھمکنا، ٹھنڈی سانس بھرنا، انگڑائی کے بہانے گدرائے ہوئے جو بن کا ابھار دکھانا، دانتوں کے تلے انگلی دبا کر کسمنا۔ جھک کر پان دیتے وقت چونکنا اور تیوری چڑھی ہوئی مسکراہٹ کے ساتھ بدن سمیٹ کر پیچھے ہٹ جانا۔ کبھی آنکھوں میں آنسو بھرانا، کبھی منہ پھیر کر مسکرانا۔ غرض تماشا بینوں کو پھانسنے کے لیے جتنے گھر گھاٹ اور جتنے چوگتے ہیں سب بتا دیے اور سب بتا کر چھوڑیں گی۔ دیکھ لینا تھوڑے ہی دنوں میں چھوٹی بائی جی بھی پتھروں سے پانی نچوڑیں گی۔
- میراثی 1: مگر یار یہ برہمن کا خوبصورت لونڈا بلوانگل تو گوند کی طرح بے ڈھب چپک گیا ہے۔ اگر کبھی گھستا دے کر بائی جی کو لے اڑا تو بڑا ہی گھانا رہے گا۔
- مانگ کھانے کا خشکرا ہی ہاتھ سے جاتا رہے گا۔
- میراثی 2: آجی ایسا ہوگا تو دیکھا جائے گا۔ کوئی اور گھر ڈھونڈ نکالیں گے۔ ایک پنجھی اڑ گیا تو دوسرا جانور پال لیں گے۔ (آواز دینا) ماتا دین۔ ابے او ماتا دین۔
- نانکھ: (اندھ سے) کیا ہے کیا ہے استاد جی۔ ماتا دین تو گھر میں نہیں ہے۔

میرائی ۱: اجی ہائی جی انیون منگانی تھی۔  
نانکھ: ٹھہرو میں لے آتی ہوں۔

(پہلے نانکھ پھر تماش بیوں کا آتا)

سوبھاگیہ چند: رام رام نانکھ ڈی رام رام۔  
نانکھ: پدھاریے پدھاریے۔ بہت دنوں میں کرپا کی۔ ہم تو سمجھتے تھے کہ آپ لوگ ہمیں بھول ہی گئے۔

سوبھاگیہ چند: ارے تم تو شرگ کی لہڑا ہو لہڑا۔ تمہارے کو تو ہم نرک میں بھی نہیں بھول سکتے۔

تماش بین ۱: پرنتو چندر بھاگا ہائی جی۔ آج گھر میں اندھیرا کیوں ہو رہا ہے۔ چھوٹی ہائی جی کہاں ہے چھوٹی ہائی جی۔

سوبھاگیہ چند: (ارے ہاں۔ یہ تمہارے شانجھ کا بھی کھاتا تو کھل گیا۔ پرنتو ابھی تک اٹھلی رقم کا پتہ نہیں ہے۔

نانکھ: وہ بھی آتی ہے۔ پرنتو آگیا کیجیے مول چند تو آپ کی سیوا میں موجود ہے۔

سوبھاگیہ چند: ارے مول تو ہے۔ ہم تو بیاج کے لالچ میں یہاں آئے ہیں۔

نانکھ: ابھی بلاتی ہوں۔ (پکارنا) چتا منی۔ او بیٹا چتا منی۔

سوبھاگیہ چند: ارے او چتا منی۔

نانکھ: (آواز دینا) چتا منی او بیٹا چتا منی۔

چتا منی: (اندھ سے) آئی ماما جی۔

نانکھ: (چتا منی کو آتے دیکھ کر) آ رہی ہے۔

چتا منی: بابو صاحب سلام۔ بندگی۔ رام رام۔

سب تماش بین: رام۔ رام۔ رام۔ رام۔

چتا منی: سیٹھ جی بندگی۔

سوبھاگیہ چند: بندگا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

تماش بین 1: سیٹھ جی یہ بندگا کیا ہے۔

سو بھاگیہ چند: ارے راٹھ کا۔ یہ بندگی کے گھر والا ہے جو بندگی کے بگل میں رہتا ہے۔  
چتا منی: اے ہے۔ سو بھاگیہ چند سیٹھ۔ میں جانتی تو ہیرے کے کڑے کی فرمائش ہی نہ کرتی۔ آپ نے تو اس دن سے درشن ہی دینے چھوڑ دیے۔

سو بھاگیہ چند: ارے ہیرے کا کڑا کیا تمہارے لیے تو زان تک حاضر ہے۔ پرنتو میں تلمین داس کی شاش کے ساتھ کاشی یا ترا کو چلا گیا تھا۔

چتا منی: کاشی یا ترا کو گئے تھے۔ جب تو گنگا جی میں سارے ہی پاپ دھل گئے ہوں گے۔

سو بھاگیہ چند: ہاں۔ وہ سارے پاپ تو دھل گئے اور اب تمہارے یہاں نیا مَن زماں کرنے آئے ہیں۔

تماش بین 1: اچھا اب کچھ چکارے۔

تماش بین 2: ہاں گرد جی۔ طبلے پر تھاپ مارے۔

سو بھاگیہ چند: گد۔ گدن۔ دھا۔ گد۔ گدن۔ دھا۔

(بلوا منگل کا آنا)

بلوا منگل: پریم پریم پریم۔ سب اس سے پریم کرتے ہیں۔ سب بلوا منگل ہیں۔ دنیا

اس کی جیوتی سے درپن کی طرح چمک رہی ہے اور اس میں، میں ہی میں ہر

طرف ہی میں..... میں نے کہا۔ سیٹھ جی بندگی۔

سو بھاگیہ چند: (آہستہ سے) ہائے ہائے یہ راٹھ کا کیدھر شے آگیا۔ اب اس چپٹے کپالو کے

شانے اس ابلے ہوئے بیگن کو کون پوچھے گا..... ہاں بائی جی.....

(چتا منی کا گانا)

سجنو۔ میری ہو گئے ہمار

چنٹیا ہو تو سب سوں بانچے۔ کرموں کو کون بانچے ہمار۔

سارنگی والا:۔

دل کی بے تابي سے کہتا ہوں کہ پیارے آرے  
عشق کینچے ہیں مرے سینے پہ آرے، آرے

طیلسی:۔

کل ترے حسن پہ کس کس نے نظارے مارے  
آج وہ جان سے جاتے ہیں بچارے سارے

سجنو بیری ہو گئے ہمار

نیا ہو تو سب کوئی کھیوے۔ عمر یا کون کھیوے ہمار۔

(شکر کا پرویش)

سب تماش بین: واہ۔ واہ۔ واہ۔ واہ۔

شکر: بھائیو۔ کیا ایک کنارے بیٹھ کر آپ کے آئند میں یہ غریب برہمن بھی تھورا  
بھاگ لے سکتا ہے۔

سو بھاگیہ چند: ارے یہاں کہاں مرتا ہے۔

تماش بین 1: برہمن دیوتا۔ پوچی۔ پران۔ کتھا۔ دیا کھیان۔ چھوڑ کر یہاں کہاں ٹپک پڑے۔

تماش بین 2: ارے بازی بائی جی سے کچھ دان دکشنا مانگئے آیا ہوگا۔

تماش بین 1: مگر مدت ہوئی کہ بڑی بائی جی نے تو دان دکشنا دینا ہی بند کر دیا ہے۔

شکر: ادھر سے جاتے ہوئے مردنگ مجھے کی آواز کے ساتھ کوئل کنٹھ کی لکار اور

واہ واہ کی پکار سن کر میں یہ سمجھا کہ بھکت منڈلی میں ہری بھجن ہو رہا ہے۔

اس چوٹمن لپٹایا اور آپ جیسے ہری جنوں کے درشن کا لایبھ اٹھانے کے لیے

یہاں چلا آیا۔

تماش بین 2: برہمن دیوتا۔ بھکت منڈلی تو متھرا نگر میں جتنا جی کے کنارے بیٹھ کر ملبھار

گا رہی ہوگی۔ یہاں تو چٹمانی کا گانا ہو رہا ہے۔ چٹمانی کا۔

شکر: کرشن چٹمانی کا نا۔ یہی تو میں بھی سمجھا تھا۔ واہ واہ۔ دھنیہ واہ۔ دھنیہ واہ۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

سو بھاگیہ چند: دھنیہ واہ۔ دھنیہ واہ۔۔۔ دھنیہ واہ۔

تماش بین 1: برہمن مہاراج۔ کیوں بھنگ ونگ پی کر تو نہیں آئے ہو۔ بھلا ہم پریم نگر  
واسیوں میں برج واسی کرشن کا کیا کام ہے۔ چتامنی تو اس نالکھ کے گھر  
میں جنم لینے والی اس مدھر موٹی کا نام ہے۔

شکر: ہری ہر۔ ہری ہر۔ بھارت نوای اور ان کے ہاتھوں ہندو دھرم کی ایسی  
ستیاناسی۔ ہندو دھرم، ہندو ورن، ہندو نام دھارتے ہوئے، اور پھر جس آپادھی  
سے برج بھاری گودروہن دھاری شری کرشن مراری کو یاد کیا جاتا ہے، اُس  
نام سے ایک نرج ویشیا کو پکارتے ہو۔ (کبت)

یہ نین کے سین سے سو دکھ دے، وہ سو دکھ ایک نجر سے تاریں  
پار کو یہ منجدھار ڈبا دے، وہ نرادھار کو پار اتاریں  
متر کو یہ شتر و بھیں۔ وہ شتر و کو بھی متر پھاریں  
کال کہاں۔ نند لال کہاں۔ یہ دھرم ہرے وہ جنم سدھاریں

سو بھاگیہ چند: پرنٹو۔ بھٹ جی۔ چتامنی کے نام شے نہ پکاریں تو پھر کس نام شے پکاریں۔  
کیا نانی۔ کاکی۔ پھوپھی۔ ماسی کے نام شے پکاریں۔  
شکر: چتامنی نہیں۔ چتامنی کہو۔ چتامنی۔

سو بھاگیہ چند: یہ کیوں؟

شکر: کیونکہ یہ تمہارے ذہن اور بدھی کو سوارتھی پریم کی چتا میں ڈال کر آگنی روپی  
سوروپ سے بھسم کر رہی ہے۔

چتامنی: اے واہ۔ یہ مرن جوگا تو بڑا منہ پھٹ ہے۔

سو بھاگیہ چند: ہاں بڑا منہ پھٹ ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔

شکر: یدی چتامنی بھی نہیں کہنا چاہتے ہو تو کیوں چتا کہو۔

سو بھاگیہ چند: پرنٹو کیوں؟

شکر: کیونکہ جس پُرکار۔ سوچ اور چتا لکڑی میں لگی ہوئی دیمک کی طرح منطیہ کے  
جیون اور جوانی کا ستیاناس کر ڈالتی ہے۔ اسی طرح یہ ویشیا بھی جو تک کی

بلو منگل

طرح جس کو لپٹی، اس کے کرم دھرم دھن دھام سب کا تھوڑے ہی دنوں  
میں سواہا کر دیتی ہے۔

چتا چتا سا کھیا تو بندو ماترم وششیچ

بچوم دہنتی چتا نرجیوم دہتی چتا

کیوں کیا سمجھے۔ کیوں کیا سمجھے۔

تماش بین 1: اگر ہم ایک شب بھی سمجھے ہوں تو ہم سے پر مانتا سمجھے۔

سو بھاگیہ چند: ارے ہم شب سمجھ گیا۔

تماش بین 1: کیا۔

سو بھاگیہ چند: کچھ بھی نہیں۔

شکر: چتا اور چتا ان دونوں میں ایک شونیہ کا بل ہے۔

سو بھاگیہ چند: یہ شونیہ کیا؟

شکر: بندو۔

سو بھاگیہ چند: بندو۔ بندو؟

شکر: چتا کے اوپر ایک بندو بڑھا دو تو چتا بن جاتا ہے اور چتا سے ایک شونیہ گھٹا

دو تو چتا رہ جاتا ہے۔

جیو شریر ادھیر رکھیں نت سنگٹ اور کھٹنا

ہاڑ چام ہو ماس جلائے دکھ ستاپ ملنا

چتا اور چتا کو گیانی ایک سامن ہے گنتا

نرجیووں کو چتا جلاوے جیو والوں کو چتا

بلو منگل: بس بس مہراج منہ بند کرو۔ تمہیں لاج نہیں آتی۔ ایک تو بے بلائے پرائے

گھر میں گھس آتا اور پھر گھر ہی والوں کو الٹی سیدھی سناٹا۔

شکر: یدی میرا کہنا ٹھیک نہیں ہے تو آؤ ستر ارتھ کر لو۔

تماش بین 2: مہاراج پھر بیکنے لگے۔ کیا آج کچے گزے کی چڑھا آئے ہو۔

چتامنی: اجی پہلے اس بن مانس سے یہ تو پوچھیے کہ کون سے چڑیا گھرتے جھوٹ کر

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

آیا ہے۔

سو بھاگیہ چند: یہ کلکتہ کے علی پور چڑیا خانے سے نکل بھاگا ہے... اچھا مہاراج اب اپدیش تو دے چکے۔ اب گاؤنا ہوتا ہے تو چوپ شے کونے میں بیٹھ جاؤ... ہاں گرو جی گڑی آگے بڑھاؤ۔

شکر:

بدھی جن کی مند ہے سمجھیں نا سمجھائے  
اوسر کھیت ماں بوے کے بیج اکارت جائے

(چتا منی کا ناچنا اور گانا)

تورے کارے نیوا ہیں جادو بھرے۔  
کیسے بانکے ریلے۔ تورے کارے...  
ظاہرا پیار کرنے اور پھر دار کرے۔ ظاہرا پیار کرے۔  
ان اداؤں پر ثار۔ سب بناوٹ کا ہے پیار۔  
یہ نہ فرمائیے گا۔ اجی بس جائیے گا۔  
کیوں کر اب اس نگہ ناز سے جینا ہوگا  
زہر دے اُس پہ یہ تاکید کہ پینا ہوگا

تماش بین: (مل جل کر) واہ۔ واہ۔

تماش بین 2: ادھر دیکھنا۔ برہمن دیوتا بھی مزے میں آنے لگے۔ اُپدیش اور نندا بھول کر سر ہلانے لگے۔

تماش بین 1: کیوں مہاراج۔ من ہی من میں کیا وچار کر رہے ہو۔

شکر: میں یہ وچار کر رہا ہوں کہ جس طرح یہ مدھر مورتی جھوٹے کو یوں کی کویتا گا کر اپنے کویل کلنٹھ سے تمھارے کام دیو کو لبھا رہی ہے۔ اسی طرح اگر شدھ، پوتر، دچار اور بھاؤ کے ساتھ اس پر م برہم کو لبھاتی تو آج یہ گھر اندر لوک کے سکھوں پر ہنستا ہوتا۔ یہ گھر اور یہ مکان جو جھوٹی للکاروں اور واہ واہ

## بلوا منگل

کی پکاروں سے گونج رہے ہیں۔ یدی ہری نام اور ہری کرشن کے جاپ اور  
آلاپ سے گونجتے ہوتے تو ہر طرف آنند ہی آنند برستا ہوتا۔

ستہ دیکھ منہ پھیر لیں کریں است کو پیار  
نرکت ہیں پرکھ نہ مائیں، بدھی کے بلہار  
کھرا چھوڑ کر کھوٹے میں جو ڈھونڈھیں سکھ چین  
اندھے ان کے بھاگ ہیں، اندھے ان کے نمین

بلوا منگل: برہمن مہاراج۔ پھر اپدیش شروع کر دیا۔

شکر: ارے بھائی میں کیا یہ مردنگ، مجیرا اور سارنگی تک اپدیش دے رہے ہیں۔  
تماش بین 3: جب تو یہ طلبہ اور سارنگی اگلے جنم میں ضرور کسی پنڈت کے گھر میں پیدا  
ہوئے ہوں گے۔

شکر: دیکھو یہ جہم اور کاٹھ سے بنا ہوا مردنگ تمہارے من اور بدھی کو اگیان  
بالکوں کی طرح اس چکیلے کھلونے کے پیچھے دوڑتا ہوا دیکھ کر کہتا ہے۔  
تماش بین 2: کیا کہتا ہے۔

شکر: دھک دھکت درم۔ دھک دھک دھک۔ دھکت درم۔ ارتھات دھکار ہے۔  
دھکا رہے۔ دھکار ہے۔

سو بھاگیہ چند: ارے پرکس کو۔

شکر: تم کو۔

سو بھاگیہ چند: اکیلا ہم کو اور یہ شب رائڈ کے جو بیٹھے ہوئے ہیں ان میں شے کشی کو نہیں۔  
بس ہم کو۔

شکر: اس پر یہ سارنگی اور مجیرا پوچھتے ہیں۔ کن کن کن کن کن کن۔ ارتھات کون؟  
کون دھکار کے یوگیہ ہے۔ تو یہ تمہاری رنگی آنکھیں منکا کر ہاتھ اٹھا کر  
بتاتی ہے۔ آ آ آ آ آ۔ یعنی یہ سب کے سب دھکار کے پاتر ہیں۔

تماش بین 2: پاگل ہے تو کیا ہوا۔ مگر بات پتے کی کہتا ہے۔

سو بھاگیہ چند: ہاں پتے کی کہتا ہے۔ رائڈ کا۔



شکر:

پری پورن پاپ کے کارن تے بھگونت کھانہ رچے جن کو  
تے سنگ کو سنگ میں کھیل رہے نجات ہے پر نارن کو  
مردنگ کہے دھک ہے دھک ہے تو مجھرا کہے کن کو کن کو  
تب ہاتھ اٹھا کے ناری کہے ان کو ان کو، ان کو ان کو  
ناکھ: اے واہ۔ بہت اچھے۔ یہ بکتا جاتا ہے اور آپ لوگ سنتے جاتے ہیں۔ ارے  
کوئی ہے۔ مارو۔ نکالو۔ اس پاگل کو۔  
سب تماشا بین: اٹھ بے نکل۔ باہر ہو۔

(سب کامل کر شکر کو مارنا)

شکر: ارا۔ ررا۔ ررا۔ جاتا ہوں۔ بابا جاتا ہوں۔ باپ رے مر گیا۔ ان کو سدھارنے  
آیا تھا اور خود میں سدھر گیا۔

(شکر کا چلے جانا)

تماشا بین 3: چتا بائی۔ بڑا آند آیا۔ اچھا اب ہم لوگ جاتے ہیں۔  
چتا منی: پھر کب آئے گا۔  
تماشا بین 2: جس وقت بلائے گا۔

چتا میں بھی سنیں آواز تو باہر نکل آئیں  
کوئی بیروں سے چل کر آئے تو ہم سر کے بل آئیں  
سوبھاگیہ چند: تم شرشے آئے گا تو ہم موڑشے آئے گا۔  
سب تماشا بین: رام۔ رام۔ رام۔ رام۔ رام۔

(سوائے بلو امتگل کے سب کا جانا۔ چتا منی کا سوبھاگیہ چند کے گلے  
سے ہار اُتار لینا)

بلو اسٹکل

بلو اسٹکل: پیاری چتا۔ اگر میں جانتا کہ تمہاری ان مست اور نشلی آنکھوں سے مجھے ایک دن پریم رس کا پیالہ پینا پڑے گا تو میں برہمن کے گھر میں جنم لینے کے بدلے ضرور کسی شتری کے دُش میں پیدا ہوتا۔

چتا منی: یہ کس لیے؟

بلو اسٹکل: اس لیے کہ جس طرح برسات کے مینے میں مستی سے جھومتے ہوئے پھول پر ہر وقت پانی کی ہلکی ہلکی پھوار پڑتی رہتی ہے۔ اسی طرح تمہارے اس خوبصورت چہرے پر دنیا کی لپٹائی ہوئی نگاہوں کا ہر وقت تار بندھا رہتا ہے۔ اگر یہی حال رہا تو مجھے نیچے دوسروں سے جھگڑنا پڑے گا۔ شتریوں کی طرح تلوار پکڑ کر ضرور کسی نہ کسی کے ساتھ ایک نہ ایک روڑ لڑنا پڑے گا۔

چتا منی: اگر تم ایسے ہی وچار ظاہر کرو گے تو میں یہ سمجھوں گی کہ تم بالکل پاگل ہو گئے ہو پاگل۔

بلو اسٹکل: تو کیا تمہیں میرے پاگل ہونے میں ابھی تک کچھ سندیہ ہے۔ جب تم گہری نیند میں سو جاتی ہو تو میں سر ہانے بیٹھ کر تمام رات تمہارا منہ دیکھا کرتا ہوں۔ جب تم نیند میں ٹھنڈی سانس لیتی ہو تو خوف سے تھر تھراتا ہوں۔ جب تم جاگتی ہو تو مسکراتا ہوں۔ جب تم بولتی ہو تو اپنی آتما کے اندر کسی کو بیٹھے سروں میں گاتا ہوا پاتا ہوں۔ کیا یہ ساری باتیں مجھے پاگل ثابت نہیں کرتیں۔

آنکھ میں صورت تری ہونٹوں پہ افسانہ ترا  
دل بھی دیوانہ ترا اور میں بھی دیوانہ ترا

(دونوں کا مل کر گانا)

بلو اسٹکل: جا چت میں چتا بے وا چت چین نہ آئے۔

چتا منی: پیرا کلیجے اٹھے موہے پیر۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

ہاں۔ تم بن ناہیں پڑے سوکو دھیر۔ ہیروا...

بلو اسٹگل: توری نجریا۔

چٹامنی: بانکے سنوریا۔

بلو اسٹگل: جیسے دودھاری دکنار

مارے ہر آن۔ بھون کی کمان۔ تک تک تان۔

چٹامنی: جلی کرت وار۔ ہیروا...

## باب پہلا — سین چوتھا

### بلو منگل کا مکان

(بلو منگل کے باپ رام داس کا بستر مرگ پر پڑے نظر آتا)

رمھا: ہے دیا ہے۔ یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ پتی کے دیوگ میں پاؤں کے نیچے کی پرتھوی پھٹ کر گندھک اگل رہی ہے۔ آکاش کی چھت سے چاند، سورج اور ستاروں کی کرنیں پتے ہوئے لوہے کی چنگاریاں بن کر میرے سر پر برس رہی ہیں۔ ہر دے شمشان۔ شریر چتا اور دونوں آنکھیں چتا کو جلانے والے دو انگارے بن گئے ہیں۔ دین بندھو۔ دیوگ کے طوفان میں پڑی ہوئی اس ڈوبتی کشتی کا کیول تو ہی سہارا ہے۔ اس ابلا کی، اس بے زبان گائے کی پکار کو تیرے سوا اور کون سننے والا ہے۔ دہائی ہے۔ دہائی ہے۔ میرے رام تیرے نیائے کے دربار میں اس ابلا کی دہائی ہے۔

رام داس: دہائی۔ دہائی کس کی۔ شری رام کی۔ وہی رام جس نے لگن منڈپ میں کی ہوئی پرتکلیا کو بھنگ کر ڈالا۔ جس نے سیتا جیسی ستی دیوی کے پریم کو بچوں کا کھلونا سمجھ کر ٹھوکر مار کر توڑ ڈالا۔

کہاں ہے نیائے دنیا میں کہاں ہیں دھرم کی باتیں  
یہاں تو لوٹنے کو دن ہیں چوری کے لیے راتیں  
دیا اک ہل نہ سکھ جس نے کبھی دکھ کی ستائی کو  
بھلا وہ رام کب سننے لگا تیری دہائی کو

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

رمہا: پتاجی۔ شانت ہوئے۔ آپ بیمار ہیں۔ میرے آنسوؤں نے آپ کے دل کو شعلہ بنا دیا ہے۔ اسے دھیرج کے پانی سے شانت کیجیے۔ چلیے بستر پر دشرام کیجیے۔

رام داس: پڑی جب ایک بے زبان جانور کے گلے پر چھری چلتے دیکھ کر مٹیہ کا دل کانپ اٹھا ہے تو میں تو تیرا سر ہوں۔ تیرا دھرم کا پتا ہوں۔ پھر تیری یہ دشنام دیکھ کر کس طرح سہن کر سکتا ہوں۔

رمہا: جب سادون بھادوں کے بادل بھی ہمیشہ سوریہ پر چھائے نہیں رہ سکتے تو پھر میرا سویا ہوا بھاگ ہمیشہ کیسے سوتا رہے گا۔ ایک نہ ایک دن اُن کو میرے آنسوؤں پر اوشیہ دیا آئے گی۔ آخر وہ آپ ہی کے تو اُنش ہیں۔ آپ ہی کے تو پڑ ہیں۔

رام داس: پڑ۔ پڑ۔ یہ ایک دکھ بھری پکار ہے۔ جو دیواروں اور چھتوں سے ٹکرا کر ہزاروں گھروں میں گونج پیدا کر رہی ہے۔ جس استری کو کوئی ماما کہنے والا نہیں۔ جس پُرش کو کوئی پتا پکارنے والا نہیں۔ وہ سنتان اُتھتی کے لیے متائیں مانتے۔ یاترائیں کرتے۔ سادھو سنتوں کے سامنے ماتھا ٹیکتے اور ایک ایک کے آگے شیش نواتے اور جب منو کا منا سھل ہوتی تو بدصورت سے بدصورت بالک کو بھی دشرتھ کے لال اور برج کے بال گوپال سے بھی اُدھک سندر اور پریم کے یگیہ سمجھ کر اس کا پالن کرتے۔ رکشا میں سنسار۔ بیوہار۔ دھرم ادھرم سب کچھ بھول جاتے۔

رمہا: (دوا دیتے ہوئے) پتاجی دوا پی لیجیے۔

رام داس: وُش کا نام دپائے گا۔ سکت میں ساتھ دے گا۔ بڑھاپے کا سہارا ہوگا۔ غرض وہ جیوں جیوں عمر میں بڑھتا ہے، ماما پتا کی آشائیں بھی بڑھتی جاتی ہیں۔ پرتو کتنے ماں باپ ہیں جو اپنے لگائے ہوئے درخت سے اچھا پھل پاتے ہیں۔ کتنے بیٹے ہیں جو ماما اور پتا کے کلیجے کو ٹھنڈا رکھتے ہیں... (نوکر کا آنا) کیوں ملا؟ کیا آیا؟

نوکر: آشا ہے کہ آجائیں گے۔

رام داس: آشا ہے دشواس نہیں۔ استری بلک رہی ہے۔ پتا مر رہا ہے۔ اپنے پرانے دوڑے آرہے ہیں اور کپوت بیٹا ایک ہفتے سے زیادہ دیشیا کے گھر میں گزارنے کے بعد بھی وہاں سے نکلنا نہیں چاہتا۔ تم بلانے جاتے ہو، پھر بھی نہیں آتا۔

نوکر: مجھے ہنکا ہے کہ اس دیشیا نے ان پر جادو کر دیا ہے۔

رام داس: یعنی وہ پاگل ہو گیا ہے۔ اچھا تو پاگل کا اس گھر میں کوئی کام نہیں ہے۔ جاؤ دروازے پر کھڑے رہو اور جب وہ گھر میں پردیش کرنا چاہے تو اسے روک دو۔

نوکر: روک دوں؟

رام داس: ہاں۔ اس سے کہہ کہ تمہارے باپ کو تمہارے جیسے کپوت بیٹے کی ضرورت نہیں ہے واپس جاؤ اور اس گھر کو اپنی موجودگی سے اپوتر نہ بناؤ۔

نوکر: یہی شبد دہراؤں۔

رام داس: ہاں یہیں اور اس طرح گویا تمہاری جگہ میں کھڑا ہوا حکم دے رہا ہوں۔

نوکر: شریمان۔ وہ مانیں گے؟

رام داس: یہ گھر میری سلطنت ہے اور میری مرضی اس سلطنت کا قانون ہے۔ اس لیے اسے ماننا ہی پڑے گا۔

نوکر: جو آگیا۔ لیکن یہ برتاؤ بہت سخت ہے۔

رام داس: چپ رہو۔ میں نے تمہیں صلاح اور مشورے کے لیے نوکر نہیں رکھا ہے۔

میرا کام یہ ہے کہ میں آگیا کروں اور تمہارا کام یہ ہے کہ اس کا پالنہ کرو۔

رمبھا: پتا جی۔ وہ لوگ جن کے سدھار کی کوئی آشا نہیں ہوتی۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ چھوٹے سے، ایک سادھارن دکھاؤ نے انہیں بدل کر کچھ سے کچھ بنا دیا ہے۔ اس لیے انہیں آنے دیجیے۔ شاید آپ کی اور گھر کی یہ دشا دیکھ کر اپنے سدھار پر نکل جائیں۔ بند آنکھیں ایک بار پھر کھل جائیں۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

رام داس: پڑی۔ اس سے آشا رکھنا اب بالکل بیکار ہے۔  
 رسمہا: پرنٹو پتا جی۔ یہ دنیا آشا ہی کے آدھار ہے۔  
 رام داس: اچھا آنے دو۔ ہے پر ماتما۔ میں تجھ سے کچھ نہیں مانگتا۔ کیول مجھے دھیرن دو۔  
 رسمہا: ہے ایثور میں تجھ سے کچھ نہیں مانگتی۔ کیول انھیں سمجھ دے۔  
 بلوا منگل: (باہر سے آواز دیتا) کون سے میں ہیں؟  
 نوکر: انھیں کی آواز ہے۔ لگتا ہے چھوٹے سرکار آگئے۔  
 (بلوا منگل کا داخل ہونا)

بلوا منگل: پتا جی پر نام۔ کیسی طبیعت ہے۔  
 رام داس: جی رہا ہوں۔  
 بلوا منگل: ادھو مجھے درشن کیے آٹھ ہی دس روز ہوئے۔ اتنے ہی دنوں میں آپ کی حالت ایسی بدل گئی۔  
 رام داس: ایثور کے سوا دنیا کی کون سی دستو ہے جو ایک حالت میں قائم رہ سکتی ہے۔  
 بلوا منگل: سال میں کتنے مہینے ہوتے ہیں۔  
 بلوا منگل: بارہ۔  
 رام داس: اور بارہ مہینے میں کتنے دن ہوتے ہیں۔  
 بلوا منگل: تین سو ساٹھ۔  
 رام داس: ان تین سو ساٹھ دنوں میں تم نے ایک بار بھی یہ وچار کیا کہ میں کیا کر رہا ہوں اور جو کرتا ہوں اس کا پرینام کیا ہوگا۔  
 بلوا منگل: کیا مطلب۔

رام داس: میرا یہ مطلب ہے کہ ابھی سے باقی ہے۔ موقع ہاتھ میں ہے۔ دروازے کھلے ہوئے ہیں۔ اس لیے اندھیرے سے باہر آؤ۔ اردگرد کی حالت پر نظر ڈالو۔ برائی بھلائی کا دھار کرو اور مرن سچ پر پڑا ہوا بوڑھا باپ جو کھٹکا دے۔ میرے بیٹے اُسے سوپکار کرو۔

بلو منگل

بلو منگل: سنیے پتا جی۔ جب تک بالک کنزور ہے۔ ٹانگیں کانپتی ہیں۔ چلنے دوڑنے میں بار بار گر پڑتا ہے تب تک اُسے اوشیہ ماں باپ کے سہارے کی ضرورت ہے مگر جب وہ بل اور بدھی میں بھرپور ہو کر چلنا۔ کودنا۔ دوڑنا سیکھ گیا تو پھر اس کو کسی کی سہایا اور اُنکار کی ضرورت نہیں رہتی۔

رام داس: اس لیے؟

بلو منگل: اس لیے آپ مجھے کھٹا دینے کا کشت سہن نہ کریں۔

رام داس: تو تمہیں کھٹا کی کوئی ضرورت نہیں۔

بلو منگل: نہیں۔

رام داس: نہیں۔

بلو منگل: ذرا نہیں۔

رام داس: کیوں۔

بلو منگل: یوں کہ کیا کرنا اور کیا نہ کرنا، یہ میں خود سمجھ سکتا ہوں۔

رام داس: بلو۔ آدمی درخت ہوتا ہے پھل کھانے کے لیے۔ محنت کرتا ہے لایبھ اٹھانے

کے لیے سیوا کرتا ہے، انعام پانے کے لیے۔ اب میں پوچھتا ہوں کہ میں

نے تمہیں جو چھاتی سے لگا کر پالا۔ دکھ بیماری میں سنبھالا۔ تم کو آدمی بنانے

کے لیے اپنے آپ کو مٹا ڈالا۔ ان سب خدمتوں کا مجھے کیا عوض ملا۔ ان

مہربانیوں کا تم نے کون سا بدلہ دیا۔

بلو منگل: مجھے ان مہربانیوں سے کب انکار ہے۔ میں جانتا ہوں کہ میرا بال بال آپ

کا قرض دار ہے۔

رام داس: تو پھر یہ قرض۔

بلو منگل: ضرور ادا کروں گا۔

رام داس: کس دن، کس طرح، کس چیز سے۔ دل تھا۔ وہ آپوتر وچاروں کو ارپن کیا۔

دھرم تھا وہ ادھرم کو بھیٹ دیا۔ پیار تھا۔ وہ ایک بازاری دیشیا کو دے ڈالا۔

اب تمہارے پاس میرا قرض ادا کرنے کو رکھا ہی کیا ہے۔ اگر کچھ ہے تو



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہجتم

لاؤ۔ میں آج تم سے اپنی سیوا، اپنے پیار۔ اپنے اہکار۔ ہر ایک چیز کا بدلہ چاہتا ہوں۔

بلو منگل: آپ بدلے میں کیا چاہتے ہیں۔

رام داس: دھن، دولت، خوشامد، سیوا، کچھ نہیں۔

بلو منگل: تب۔

رام داس: ادھر دیکھ۔ یہ بھارت کی ہندو لڑکی۔ جس کی ذات میں پرمانما نے شکنتلا کی

خوبصورتی۔ سیتا کا پتی ورت دھرم اور رادھیکا کا پریم جمع کر دیا ہے۔ اس کے

لیے محبت کا برتاؤ اور اپنے واسطے ایک آگیا کاری سو بھاؤ۔

بلو منگل: محبت کے سوا میں اس کے لیے اور سب کچھ کر سکتا ہوں۔

رام داس: مگر یہ محبت کے سوا تجھ سے اور کچھ نہیں چاہتی ہے۔

بلو منگل: میرے پاس سب کچھ ہے۔ محبت ہی نہیں ہے۔

رام داس: تو جواب۔

بلو منگل: لا چاری۔

رام داس: انکار کی وجہ۔

بلو منگل: بے اختیاری۔

رام داس: کیا کہتا ہے۔

بلو منگل: جو دل کھلاتا ہے۔

رام داس: کدھر جاتا ہے۔

بلو منگل: جدھر یہ لے جاتا ہے۔

رام داس: تو اس کے لیے کوئی اُمید نہیں۔

بلو منگل: کوئی نہیں۔

رام داس: کچھ بھی۔

بلو منگل: کچھ نہیں۔

رام داس: اچھا۔ بہت اچھا۔ بہت بہتر۔ یوں ہے تو یوں ہی سہی۔ یہ تیری کوئی نہیں

بلو منگل

ہے تو بس تو بھی میرا کوئی نہیں ہے۔ اس کے لیے تیرے پاس کچھ نہیں ہے۔  
تو تیرے لیے میرے پاس کچھ نہیں ہے۔ تو اس کا حق لوٹ کر ایک بازاری  
دیشیا کو دیتا ہے تو میں تیرا حق چھین کر اس کو بخشا ہوں۔ رمھا ادھر آؤ۔  
آگے بڑھو۔

رمھا: پتا جی مجھ ابھانگن کے لیے انھیں ناراض نہ کیجیے۔ شکھ دکھ سب کرم انوسار  
ہے۔ میں ان کی داسی ہوں اور داسی کو مالک سے کوئی چیز زبردستی لینے کا کیا  
ادھیکار ہے۔

رام داس: نہیں رمھا نہیں۔ میں تجھے اس پاپی اتیائی کی دیا پر چھوڑ کر اس دنیا سے جانا  
نہیں چاہتا۔ پاس آؤ۔ نہیں سنتی۔ میں کہتا ہوں آگے بڑھو۔ یہ لو۔  
رمھا: یہ کیا ہے۔

رام داس: میرا دان پتر۔ میرا اتم نرنے۔ جس کے دوارا میں نے تمہیں اپنے دھن  
دولت، باغ، گاڑی، گھر، گاؤں سب کا اکیلا وارث کیا ہے۔  
بلو منگل: وارث۔ کس کو۔

رام داس: اس کو۔  
بلو منگل: بیٹے کے ہوتے ہوئے بہو کو۔

رام داس: ارے میرا بیٹا، میرا خون، میرا سہارا، میری آشا، جو کچھ ہے، یہ ہے۔ جا میں  
نے تیرا تیاگ کیا۔ اپنے شریر کا سزا ہوا بھاگ سمجھ کر سدا کے لیے کاٹ کر  
پھینک دیا۔

بلو منگل: تو کیا آپ اپنے بیٹے کو غیر کی بیٹی پر بھینٹ چڑھانا چاہتے ہیں۔  
رام داس: بیٹا۔ کون بیٹا۔ کس کا بیٹا۔ کیسا بیٹا۔ ایسی بھولی بھالی سنی لڑکی پر تیرے جیسے  
دس ہزار لڑکوں کو نچھاور کر دینا چاہیے۔ جا اٹھ دور ہو۔ جو کرنا تھا کر چکے۔  
آج سے ہم دونوں ایک دوسرے کے لیے مر چکے۔

بلو منگل: سفید کاغذ پر کالی لکیریں کھینچ دینے سے ایک کی قسمت دوسرے کی قسمت  
سے نہیں بدل سکتی۔ آپ کس قاعدے سے حق دار کا حق غیر حق دار کو

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

دیتے ہیں۔

رام داس: دولت کس کی ہے۔ میری۔ کس نے پیدا کی۔ میں نے۔ بس تو میرا اور کون ہاتھ روک سکتا ہے۔ میں مالک ہوں۔ جسے چاہوں کچھ نہ دوں اور جسے چاہوں سب کچھ بخش دوں۔

رمبھا: نہیں پتا جی۔ نہیں۔ میں اپنے سر پر سونے کا چھتر نہیں صرف آپ کے ہاتھ اور آپ کے آشیرود کی چھایا چاہتی ہوں۔ یہ دولت جس کا حق ہے اُس کو دیجیے۔

رام داس: پٹری دولت اُسے دینا چاہیے جو دولت کو سنبھالنا اور ٹھیک جگہ پر خرچ کرنا جانتا ہو۔ ایک بیوقوف بدچلن کو دولت دینا پاگل کے ہاتھ میں دو دھاری تلوار تھما دینا ہے جو جہاں جائے گا کسی نہ کسی کو ضرور نقصان پہنچائے گا۔

رمبھا: تو آپ اپنا وچار نہیں بدل سکتے۔

رام داس: نہیں۔

رمبھا: دوسرے کو نہیں دے سکتے۔

رام داس: نہیں۔

رمبھا: میرے لیے ہے۔

رام داس: ہاں۔

رمبھا: مجھ ہی کو دینا چاہتے ہیں۔

رام داس: ہاں۔

رمبھا: بہت اچھا۔ تو میں اس دولت کو سویکار کرتی ہوں۔

(ہاتھ بڑھا کر کاغذ لے لینا)

بلو امنگل: سویکار کرتی ہوں۔ کس حق سے۔

رمبھا: اب یہ کہیے کہ یدی میں آپ کے دیے ہوئے دھن کو اپنی اچھا انوسار اُپیوگ میں لاؤں تو آپ روکیں گے تو نہیں۔

- رام داس: ہرگز نہیں۔
- رمبھا: اگر میں کسی دن آپ کی دی ہوئی دولت کو کسی کو بھی دے دوں تو آپ مجھ سے جواب تو نہ مانگیں گے۔
- رام داس: کبھی نہیں۔
- رمبھا: بہت اچھا۔ تو میں اب یہ تمام دولت آپ سے لے کر اُس آدمی کو جس سے بڑھ کر مجھے اس دنیا میں کوئی پیارا نہیں ہے، اپن کرتی ہوں... پران ناتھ اسے سویکار کیجیے۔
- رام داس: رمبرا۔ رمبرا۔ کیا پریم میں باؤلی ہوگئی ہے۔ اپنے ہاتھ سے اپنے پیروں پر کلہاڑی مارتی ہے۔
- رمبھا: پتا جی۔ میرا سکھ، میرا زیور، میری دولت یہ تھے۔ جب قسمت نے مجھ سے انھیں چھین لیا تو میں اس دولت کو لے کر کیا کوں گی۔ نہیں مجھے نہیں چاہیے۔ دور ہو اے کاغذ دور ہو۔ جس طرح میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا ہے اس طرح تو بھی ٹکڑے ٹکڑے ہو جا۔

### (وصیت نامہ پھاڑ دینا)

- رام داس: دیکھ بلوا منگل اسے دیکھ۔ ہندو عورت اسے کہتے ہیں۔ شریف باپ اور شریف گھرانے کی لڑکی ایسی ہوتی ہے۔ اندھے اس کی قدر کر۔ دنیا میں سب سے زیادہ ابھارے آدمی اسے اپنے دل میں جگہ دے۔
- بلوا منگل: ایک کی چیز بغیر فریب کے دوسرے کے ہاتھ میں نہیں آسکتی۔ جب تک یہ چتا بن کر ان آنکھوں کو دھوکا نہ دے، اُس وقت تک اس دل میں کبھی جگہ نہیں پاسکتی۔
- رام داس: چتا۔ کون چتا۔ وہ بازار کی عورت۔ وہ دنیا کی تے۔ وہ سونہ کو اُگلا ہوا نوالہ۔ وہ ہزار کتوں کی چچوڑی ہوئی ہڈی۔ ارے وہی چتا جس کا الیشور روپیہ، جس کا دھرم دھوکا، جس کا پیشہ بدکاری۔ جس کی زندگی بے شرمی۔ جس

کا آدمی پاپ اور انت نرک ہے۔ اُس ویاسچاری کے لیے ایسی منگل مٹی سی تاری کی طرف سے آنکھیں بند کرتا ہے۔ ارے ہیرے کو ٹھوکر مار کر پتھر کو پسند کرتا ہے۔

بلو منگل: آنکھ کی پسند کا فیصلہ دل کرتا ہے۔ مگر دل کی پسند کا فیصلہ دنیا میں کوئی نہیں کر سکتا۔

رام داس: دنیا اُداس ہے اگر اس میں استری نہ ہو۔ استری مٹی کا ڈھیر ہے۔ اگر اس میں اچھے گمن نہ ہوں۔ گمن بیکار ہیں۔ اگر اس کے ساتھ سٹیتا نہ ہو۔ سٹیتا بنا شوہا ہے اگر اس کے ارد گرد محبت اور وفاداری نہ ہو۔

بلو منگل: اس میں یہ سب کچھ ہے۔

رام داس: اس میں ویسیا پن کے سوائے کچھ نہیں۔ یہ عورت کے نام کو عزت دیتی ہے اور وہ ذلیل کرتی ہے۔ اس کا سب کچھ صرف ایک کے لیے ہے اور وہ ایک سب کے لیے ہے۔ اس کی دنیا اس کا پتی ہے اور اُس کا پتی ساری دنیا ہے۔ یہ آدمی بھلائی اور آدمی سٹیتا ہے۔ وہ آدمی سواتھ اور آدمی نریتا ہے۔

بلو منگل: بس بس پتا جی۔ یدی آپ والہیکی اور کالیداس کے شبدوں میں ہی اس اندر لوک کی اُپرا کو راکشی ثابت کریں تو بھی میں اُسے نہیں تیاگ سکتا۔

رام داس: اُٹھو۔ جاؤ۔ نکلو۔ تم نے ایک برہمن کی کوکھ کو بدنام کیا ہے۔ جتنی کا دل توڑا ہے۔ پُر دھرم کو بھنگ کیا ہے۔ یدی الیشور الیشور ہے۔ اُس کا نیائے، نیائے ہے۔ یدی دیلوک میں پکش پات اور برائی کا نام نہیں ہے۔ یدی دھرمی اور ادھرمی کا ایک ہی پرینام نہیں ہے تو تم سکھ اور پریم کو گلی گلی ڈھونڈتے پھر دو گے اور کہیں نہ پاؤ گے۔ جس طرح اس غریب برہمن کی لڑکی نے تم سے دھوکا کھایا ہے، اُسی طرح تم ایک دن اس ویسیا سے دھوکا کھاؤ گے۔ ہے پرہو، تو نے برہمن کو کیول دھرم، دان اور ہن کے پرچار کے لیے پیدا کیا تھا۔ مگر میں نے تیری اور تیری اچھا کے وڑدھ اس دنیا کو لیا۔ یہ کنکال اوستھا

## بلو منگل

اسی کی سزا ہے۔ جس سانپ کو پالا تھا اس سانپ نے مجھ کو ڈسا ہے۔ پھر بھی برہمن ہوں۔ اپراجمی ہوں مگر برا نہیں ہوں۔ پریمو اس جھوا میں جس سے کبھی تیرے وید اور شاستروں کا اُچار ہوتا رہا ہے۔ اگر ابھی تک کوئی شکتی باقی ہے تو میں اُس شکتی کے دوارا نراش اور دکھی مرنے سے پہلے اس کو شراب دیتا ہوں۔

رمبھا: بس پتا جی۔ بس۔ پتا کا شراب۔ برہمن پتا کا شراب۔ شتا۔ شتا۔ ان پر اور مجھ پر شتا۔ میں اپنے پران ناتھ پر شراب کا کھلاڑا کرتے نہیں دیکھ سکتی۔  
رام داس: پاپ کا پراچھت نہیں۔ پچھتاوا نہیں۔ بھوت، درتمان اور بھوشیہ کے لیے ایک شبہ نہیں، پھر بھی شتا۔ شتا۔ یہ کیول میرا نہیں، تیرا، دھرم کا، نیتی کا، ایثور کا، سب کا اپراجمی ہے۔ اسے کہیں شتا نہیں مل سکتی۔ اسے کوئی شتا نہیں دے سکتا۔ اُف میرا دل۔ آہ آہ۔ اندر ہی اندر کیا ہو رہا ہے۔ اندھیرا، اندھیرا۔ سنبھالو۔ پانی پانی۔

(رام داس کا زمین پر گر جانا)

رمبھا: پتا جی۔ پتا جی۔ ارے دیکھو دیکھو۔ کیا ہو گیا۔  
رام داس: (جوش میں اُٹھ کر) رنبھا۔ سنسا سو پن ہے۔ دیوتا رکشا کریں۔ آہ۔ رام۔ رام۔ رام۔

(رام داس گر کر مر جاتا ہے)

رمبھا: پتا جی۔ پتا جی۔ ارے کیا ہمارا وناش ہو گیا۔ دیوتا سان پتا کا سورگ واس ہو گیا۔  
بلو منگل: کیا مر گئے۔ آہ میرے کلرموں نے انھیں دکھ دے کر مار ڈالا۔ پتا جی اٹھیے۔ یہ بچ کنکال نرک کے یگیہ بلو منگل آپ سے شتا مانگتا ہے۔  
رمبھا: سوامی۔ سوامی۔ اب ہمارا کیا ہوگا۔ ہمارا سورج ڈوب گیا۔ ہمارے لیے دنیا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

میں اندھیرا ہی اندھیرا رہ گیا۔

(دیوار پر چٹانسی کا عکس دکھائی دیتا ہے)

بلو منگل: وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ سندر تا۔ پریم موٹی۔ جھوٹ ہے۔ جھوٹ ہے۔ کون کہتا ہے کہ تم سندر نہیں ہو اس پر تھوی نے تم سے زیادہ خوبصورت آج تک کوئی بیٹی جنی ہی نہیں۔ سوگ اپنی شوبھا بڑھانے کے لیے تمہاری مسکراہٹ سے خوبصورتی اُدھار لے رہا ہے۔ تارامنڈل چاند سورج کا ذف بجا بجا کر اس دھرتی کو تم جیسی سندر کی ماما بننے پر بدھائیاں دے رہا ہے۔ سندر ہو۔ آتی سندر ہو۔

نور: کس سے باتیں کر رہے ہیں، کہیں پتا کے شوک نے پاگل تو نہیں کر دیا۔  
بلو منگل: پتا نے شریر کا پالن پوٹن کیا۔ ماما نے گودیوں کھلایا۔ استری نے سیوا کی۔ پرنو آتم اُجالا چت آند تم نے دیا۔ بلو منگل تمہارا اپکاری ہے۔ دیہہ ان کی ہے، پرنو آتما تمہاری ہے۔

(بلو منگل جانا چاہتا ہے)

رمبھا: پتا کا دیہانت ہوا اور تم جارہے ہو۔ کریا کرم کرنے سے پہلے ہی چلے جارہے ہو۔

بلو منگل: ہٹ جاؤ۔ چھوڑ دو۔ میں اندھیرے اور دھوکے سے گھبرا رہا ہوں۔ اس بوڑھے شریر کی آتما پر لوک میں اپنا سکھ ڈھونڈنے لگی ہے۔ تم اپنا سکھ ڈھونڈ رہی ہو اور میں اپنا سکھ ڈھونڈنے جارہا ہوں۔

(تیزی سے باہر نکل جانا)

رمبھا: گئے۔ وہ بھی گئے۔ اور یہ بھی گئے۔ کیا ہمارا کوئی نہ تھا۔ کیا ہمارا کوئی نہیں ہے۔ کیا یہاں ہر ایک دھوکا دے رہا ہے۔ اور دھوکا ہی کھا رہا ہے۔ آہ

بلوا منگل

(زمین پر گر پڑنا۔ پھر اٹھ کر) آہ۔ ہا ہا ہا۔ ہا ہا ہا۔ بھکاری نے سو پن دیکھا کہ اُسے سنگھاسن پر بٹھا کر راج تلک لگایا جا رہا ہے۔ کال اور کرم کی کٹر سے غل ہوا۔ آنکھ کھل گئی۔ اور اب وہ اندھیرے میں پنپنے کے مان اور سنگھ کو ڈھونڈ رہا ہے۔ کیا اُسے مل جائے گا۔ مورکھ ہے۔ مورکھ ہے۔ آہ۔ ہا ہا ہا ہا ہا ہا۔

نوکر: شوک کے سے ہنسی۔ یہ پاگل تو نہیں ہوگئی۔

رمبھا: ہنسو ہنسو۔ چاند اور سورج ہنسو۔ جب شرون کے اندھے پتا کے چرنوں میں درتھ جیسا بلوان راجا ہاتھ جوڑے ہوئے برہمن شراب کے بھے سے کانپ رہا تھا، تب بھی تم ہنس رہے تھے۔ جب راون کے سامنے اپنی لٹوں سے منہ چھپائے ہوئے ستیہ دتی سیتا رام کی یاد میں آنسو بہا رہی تھی، تب بھی تم ہنس رہے تھے۔ آکاش نواہی تمہیں پرتھوی کے دکھ سکھ سے کوئی غرض نہیں ہے۔ ہنسو۔ ہنسو۔ میں بھی ہنستی ہوں۔ تم بھی ہنسو۔ اور تم سب بھی ہنسو۔

نوکر: اوشیہ یہ پاگل ہوگئی ہے۔

رمبھا: نہیں ہنستے۔ کیا یہ سنسار رہنے کی جگہ نہیں ہے۔ جیون نہیں رہے گا۔ دھن نہیں رہے گا۔ یہ جانتے ہوئے بھی پتا کی آنکھ بند ہوتے ہی پٹری اور پڑ اس کا کریا کرم کرنے سے پہلے صندوق اور تجوری کو تالا لگانے کے لیے دوڑتے ہیں۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں ہے۔ ایک استری اپنے گھر میں اور محلے میں سات سات اور دس دس برس کی کنیاؤں کو ودھوا دیکھتی اور خود آدھے سے زیادہ جوانی بھوک دلاس میں گزارنے کے بعد بھی سو بھاگیہ دتی رہنا چاہتی ہے۔ کیا یہ ہنسی کی بات نہیں۔ ہنسو ہنسو۔ اگر رونا ہی ہے تو تم سب کے بدلے اکیلی میں رولوں گی۔

نوکر: بہو۔ تمہیں کیا ہوگیا۔

رمبھا: میں بھی یہی پوچھتی ہوں کہ انھیں کیا ہوگیا۔ ابھی ہنس رہے تھے، بول رہے تھے۔ دھیرج دے رہے تھے، اب چپ ہیں۔ دیکھتے نہیں۔ سنتے نہیں، بولتے



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

نہیں..... یہ کیا۔ یہ کیا۔ آگ..... آگ۔ پاتال سے لے کر آکاش تک  
بھڑکتی آگ..... اس سنسار کا، میرا، تیرا، رشتہ، ناطہ، پیار، دیوہار۔ سب جلے  
جارہے ہیں۔ بھاگو۔ بھاگو۔ یم راج کے دوت کال کے اگنی کنڈ میں تمھاری  
آہوتی دینے کے لیے، تمھیں پکڑنے آرہے ہیں۔ تم بھی بھاگو اور میں بھی  
بھاگتی ہوں..... مگر کدھر بھاگوں..... کدھر جاؤں۔ اندھیرا۔ اندھیرا۔ تراہی  
تراہی۔ تراہی۔

کرشن: آہ موت۔ بدچلن بیٹے کے کارن پتی اور پتا دونوں کی موت۔

(ڈراپ)

## باب دوسرا — سین پہلا

ندی کا کنارہ

(جوگیوں کا گانا اور دور سے بلو منگل کا سننا)

جگ جھوٹا رے سارا سائیاں۔ دیکھ کیوں لپٹایا۔

سنگ سچاتی سکھ کے ساتھی۔ جھوٹی مٹا مایا۔

مایا رے مایا۔

مایا رے مایا۔ جگ جھوٹا رے.....

بچ بچ کے چلنا پاپ سے۔

موہ نے جال بچھایا۔

ماٹی میں مل جائے گی اک دن تیری کنچن کایا۔

کایا رے کایا۔ جگ جھوٹا رے.....

کمنب قبیلہ۔ بیٹی بیٹا۔ بچنے کی سی چھایا۔

چھایا رے چھایا۔ چھایا رے چھایا۔ جگ جھوٹا رے.....

ایک جوگی: انسان شیر سے لڑ سکتا ہے۔ پہاڑ سے ٹکرا سکتا ہے، سمندر میں چھاند سکتا ہے۔

پرتو پریم ہی ایسی شکتی ہے جس کا کوئی کچھ نہیں کر سکتا۔ بس تو جہاں چتا ہے

وہیں پریم ہے اور جہاں پریم ہے وہیں چتا۔

(سب جوگیوں کا جانا)

## باب دوسرا — سین دوسرا

### چٹانمنی کا مکان

(بلوا منگل کا رات میں آنا)

بلوا منگل: اندھیری اور ڈراؤنی رات۔ موسلا دھار برسات میں بھری ہوئی ندی کا زور۔

جل چے جیوؤں کا بھیا تک شور۔ ایسا پرتیت ہوتا ہے کہ پرتھوی اور آکاش آپس میں ٹکرا رہے ہیں۔ اندھیرے میں رہ کر بجلی کا چمکنا یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں راکشس دیوتاؤں سے یدھ کرنے کے لیے ہاتھوں میں اگن بان لیے ہوئے اندر لوک کی طرف دوڑے جا رہے ہیں۔

بجلی، کبھی آندھی، کبھی برسات نے روکا

ہر اور سے ہر رنگ سے اس رات نے روکا

پر رک نہ سکا شوق مرا رخنہ گروں سے

میں آتی گیا اُڑ کے محبت کے پروں سے

چٹا۔ چٹا پیاری۔ جواب دو کہاں گئی۔ سمجھا۔ مجھے حد سے زیادہ دیر ہو گئی تو

نراش من کے ساتھ تھک کر سو گئیں..... اب کیا کروں۔ کوٹھے پر کیسے پہنچوں۔

(لٹکے ہوئے سانپ کو دیکھ کر) یہ کیاری۔ ریشم کی ڈور۔ اس کے لٹکانے کا

کارن۔ ہاں شاید میری پیاری کا یہ منشا ہے کہ جب میں آؤں اور دروازہ بند

پاؤں تو اسی رسی کے سہارے اوپر پہنچ جاؤں۔ اچھا پیاری۔ بہت اچھا۔

ترے درشن کے امرت سے بھانے پیاس آتا ہے  
ترا سیوک ترا تجھ داس تیرے پاس آتا ہے

(سانپ کے سہارے اوپر چڑھنا)

چت ہرن کو کاٹنی سوئی نہیں اُدگار  
ندرا میں بھی لوٹ کے کھلے ہوئے ہیں دوار  
کیسی گہری اور مٹی نیند سوری ہے۔ کوئل اور سندر ہاتھ سر کے نیچے نیچے کا  
کام دے رہے ہیں۔ آہ ہا۔ اس سندر سروپ کی جوت سے یہ کوٹھا آکاش  
ہورہا ہے۔ بل کھاتی ہوئی بانہوں کے اوپر یہ چمکتا ہوا کھڑا ایسا معلوم ہوتا  
ہے کہ کنول کی ڈنڈی سے پھول کے بدلے چندرما کا پرکاش ہو رہا ہے۔

رں، یودن اور کانٹی اُجول گولاکار  
کھ منزل اور چندرما دونوں ہیں اک سار  
چندر بدنی۔ مرگ نئی۔ گج گاٹنی۔ پیاری چٹا منی۔

چٹا منی: کون؟

بلو منگل: تیرا سیوک، تیرا بھکت، تیرا بچاری، تیرے پریم کا بھکاری۔

چٹا منی: کون؟ بلو منگل۔

بلو منگل: ہاں وہی۔ تیرے سیوکوں کا سیوک۔ تیرے داسوں کا داس۔

چٹا منی: تم آگئے۔

بلو منگل: ہاں۔

چٹا منی: اس ڈراؤنی اور اندھیری رات میں۔

بلو منگل: ہاں۔

چٹا منی: ایسی موسلا دھار برسات میں۔

بلو منگل: ہاں۔ ہاں۔

چٹا منی: مگر ایسے آندھی پانی میں تمہیں گھر سے نکلنے اور یہاں تک آنے کی ہمت کس

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

نے دلائی؟

بلو منگل: تمہارے دھیان اور وچار نے۔ تمہارے پیار نے۔  
چٹامنی: مگر ایسے بھیاںک سے میں تم بھوتوں اور راکشسوں کی طرح راتوں میں بھٹکتے پھرو۔ اس بات کی تمہیں تمہاری اردھانگنی نے آگیا کس طرح دی۔  
بلو منگل: اردھانگنی۔ کون اردھانگنی۔

چٹامنی: تمہاری دھرم پتی۔ تمہاری استری۔  
بلو منگل: چٹا۔ جس طرح ایک پالتو کتے کا کیول یہی کام ہے کہ اس کے آگے جو کچھ ڈال دیا جائے اس کھائے۔ پیر چوڑے اور جب مالک گھر سے باہر جائے تو اس کی واپسی تک انتظار میں دروازے پر بیٹھا رہے۔ اسی طرح ہندو استری بھی اپنے پتی کو رائے اور مشورہ دینے کے لیے نہیں کیول اس کی آگیا انوسار چلنے اور چپ چاپ ان کی سیوا کرنے کے لیے پیدا کی گئی ہے۔

چٹامنی: بلو منگل۔ میں نرلج ہوں۔ نہچ ہوں۔ ویشیا ہوں۔ ایک بھنگی اور چمار کی استری بھی جس کو دھکار سے دیکھتی ہے، وہ ہوں۔ پرتو میرا خاندان اور لہو نہچ نہیں۔ میرے غریب ماں باپ جن کے مرنے کے بعد کیول اپنا پیٹ پالنے کے لیے مجھے یہ اپوتر دھندھا سویکار کرنا پڑا۔ ان کی بچپن میں دی ہوئی دھرم کلشا کے پرتاپ سے اب بھی دنیا کی گتی پہچان سکتی ہوں۔ ایک گھر میں بیٹھنے والی استری کو اپنے نزدیکی پتی سے کیا دکھ ہوتا ہے اس کو اچھی طرح جان سکتی ہوں۔

بلو منگل: کیا مطلب۔

چٹامنی: وچارو اور نیائے کرو۔ ایک ہندو ابلا جو اپنے پتا کو دیوتا کے سامان مانتی ہے۔ جو پتی کے گھر کو اپنا مندر، پتی کے پریم کو اپنا پوجن اور پتی کی سیوا کرتے کرتے مرجانا اپنی کتی جانتی ہے۔ ایسی پریمی، ایسی ستی، ایسی پتی بھگت دیوی کو اندھیرے گھر میں روتا بلکتا جھوڑ کر اُس کتے کی طرح جو پوتر پکوان تیاگ کر نجس ہڈی کی طرف دوڑتا ہے، ہم ویشیاؤں کے پیچھے چوروں اور

بلو منگل

ٹھکوں کی طرح اندھیری راتوں میں بھٹکتے پھرنا، کیا یہ مہاؤر چار نہیں ہے۔  
کیا بچی کو استری پر سب حق ہے اور استری کو اپنے بچی پر کوئی ادھیکار  
نہیں ہے۔

سوامی کی جو سیوا کرنا اتم دھرم بکھانے  
جس جل سے پگ دھوئے بچی اس جل کو امرت جانے  
گھر کو سوگ بنایا جس کے ست پن دھرم دیا نے  
دکھ کو کہے یہ کرم سے پایا سکھ سوامی سے جانے  
ایسی سستی کو تجھے تو واکو جو من دے وہ روئے  
ناری کا جو نہیں ہوا، پر ناری کا کب ہوئے  
پیاری چتا۔ جس طرح پریم بھنورا کنول کو چھوڑ کر کانٹے کو گلے کا ہار نہیں بنا  
سکتا۔ ویسے ہی جو دل تمہیں چاہتا ہے وہ دوسرے کو پیار نہیں کر سکتا۔

یہ رنگ روپ، یہ تیور، یہ آن بان کہاں  
جو تم میں بات ہے وہ اس میں میری جان کہاں  
دل اس کو چاہتا ہے کوئی چیز بھی ہوتی  
جو تم سی ہوتی تو تم سی عزیز بھی ہوتی  
شرم کرو۔ بلو منگل۔ شرم کرو۔ دھن کے لیے دھرم گنوانے والی، سنسار میں  
ذرا چار پھیلانے والی جس استری جاتی میں دروپدی، منورا اور سیتا جیسی  
دیویاں پیدا ہوئیں، اُس استری جاتی کو اپنے لکرموں سے کلنک لگانے والی  
ایک دیشیا کو اپنی دھرم بچی سے بڑھاتے ہو۔ چندن اور کستوری کو چھوڑ کر  
جوتی کی خاک کو ماتھے کا تلک بناتے ہو۔

آج اس کی ہے تو کل وہ دوسرے کی یار ہے  
جب تلک پیسہ ہے تب تک میسوا کا پیار ہے  
سوارتھ کی تصویر میں وہ پریم کا اوتار ہے  
وہ کہاں اور میں کہاں، اک دھرم اک دھکار ہے

- یاد رکھ دکھ پائے گا، دنیا میں کھوٹے کرم سے  
گھر کا سکھ دیوی سے ہے پر لوک کا سکھ دھرم سے  
بلوا منگل: آٹھریہ۔ ایک برہمن کے پتر کو آج ایک اگیان ویشیا منتی کششا دے رہی ہے۔  
راگی کو عطائی بھی اب راگ سکھاتا ہے  
کوئل کو گلے بازی اک کاگ سکھاتا ہے  
چٹامنی: اچھا تو یہ بتاؤ کہ جب تم کوٹھے پر آئے تو اس وقت دروازہ بند تھا یا کھلا۔  
بلوا منگل: بند۔  
چٹامنی: کس نے کھولا۔  
بلوا منگل: کسی نے بھی نہیں۔  
چٹامنی: پھر تم اوپر کیسے پہنچے۔  
بلوا منگل: اُس ریشمی رسی کے سہارے جو تم نے مجھے اوپر بلانے کے لیے لٹکا رکھی تھی۔  
چٹامنی: رسی۔  
بلوا منگل: ہاں۔  
چٹامنی: ریشم کی۔  
بلوا منگل: ہاں۔  
چٹامنی: میں نے لٹکا رکھا تھا۔  
بلوا منگل: ہاں۔ ہاں۔  
چٹامنی: تمہیں دھوکا تو نہیں ہوا۔  
بلوا منگل: کبھی نہیں۔  
چٹامنی: ضرور ہوا۔  
بلوا منگل: ہرگز نہیں۔  
چٹامنی: اچھا وہ رسی مجھے دکھا سکتے ہو۔  
بلوا منگل: خوشی سے۔  
چٹامنی: کہاں ہے؟

بلو منگل: (لٹکتے ہوئے سانپ کو دکھلا کر) میری پیاری یہ رسی۔  
 چٹانسی: یہ؟  
 بلو منگل: ہاں۔  
 چٹانسی: (ڈر کر) ہے بھگوان!  
 بلو منگل: کیوں کیوں پیاری۔ تم ڈر کر پیچھے کیوں نہیں۔  
 چٹانسی: ارے مورکھ۔ ارے آنکھوں والے اندھے۔ دھیان سے دیکھ۔ یہ رسی ہے۔  
 بلو منگل: پھر کیا ہے۔  
 چٹانسی: پھر دیکھ۔ اس کا جواب یہی آنکھیں دیں گی۔  
 بلو منگل: (دیکھ کر) ہے پر ماتما۔ یہ کیا۔ سرپ۔ رسی کی جگہ سانپ۔  
 چٹانسی: دیکھا۔  
 بلو منگل: دیکھا۔ مگر اپنی آنکھوں سے نہیں۔  
 چٹانسی: پھر۔  
 بلو منگل: تمھاری آنکھوں سے۔  
 چٹانسی: اور اپنی آنکھوں سے کیوں نہ دیکھ سکے۔  
 بلو منگل: ۔

کسی کو دیکھتیں کیا، تک رہی تھیں بام و در آنکھیں  
 جدھر تم تھیں اُدھر دل تھا جدھر دل تھا ادھر آنکھیں  
 چٹانسی: دنیا کی گندی اور جھوٹی چیز کے پریم میں اتنی شکتی۔ سدر کے اوپر بہتے ہوئے  
 پانی کے جھاگ کی طرح نہ ٹھہرنے والی خوبصورتی میں اتنا بڑا چٹکار۔ تو سچے  
 پریم اور سچی خوبصورتی میں کتنا بل ہوگا۔ اچھا یہ تو بتاؤ چوٹ کھائے ہوئے  
 اڑدھے کی طرح غصے میں پتھروں اور چٹانوں پر سر ٹکراتی ہوئی ندی سے پار  
 اترنے کے لیے تمھیں کشتی کیسے ہاتھ آئی۔  
 بلو منگل: وہ دیکھو درخت سے بندھا ہوا ایک لکڑی کا تختہ جو پانی کی لہروں کے ساتھ  
 کھیل رہا ہے۔ بس اسی تختے کے سہارے یہاں تک آیا اور تمھارے درشنوں



سے اُلی آئند پایا۔

چتامنی: تو ابھی تک اُسے درخت سے کیوں باندھ رکھا ہے۔  
 بلوامنگل: اس لیے کہ یدی جاتے ہوئے بھی کشتی نہ پاؤں تو جس طرح اس پار آگیا،  
 اُسی طرح اس کے سہارے پھر اس پار چلا جاؤں۔  
 چتامنی: مجھے تو تختے کے بدلے کوئی اور دستو معلوم ہوتی ہے۔

بلوامنگل: اور دستو؟

چتامنی: ہاں۔

بلوامنگل: اندھیرا تمھاری آنکھوں کو دھوکا دے رہا ہے۔  
 چتامنی: ٹھہرو۔ مجھے پاس سے دیکھنے دو۔ اُف اُف یہ کیا۔ لکڑی کی جگہ مردہ۔ تختے  
 کی جگہ ایک مرن پراپت استری کا شریر۔

بلوامنگل: پیاری چنٹا۔ اب کیا دیکھا، جو دہشت سے کانپ رہی ہو۔

چتامنی: دیا کرو۔ دیا کرو۔ ہے ایٹور اس برہمن کے پُتر پر دیا کرو۔ پر بھو۔ برہمن  
 اس پر تھوی پر تیرا پردھان ہے۔ برہمن کا ہر دے تیرا استھان ہے۔ برہمن ہی  
 کے پر تپ سے سنسار میں دھرم ہے، کرم ہے، دھیان ہے، گیان ہے۔ اگر  
 برہمن ہی اندھا بن کر ایسے دُراچار کرے گا تو ہندو دھرم اور ہندو جاتی کا  
 کون اُڈھار کرے گا۔

موہ، لوبھ اور کام نے ڈاری اُنکھیں دھول

ہت اُن ہت سو جھٹ نہیں گئی سدھی سب بھول

جیسا ہیت حرام سے دیا ہر سے ہوئے

چلا جائے بیکٹھ کو بانہ نہ پکڑے کوئے

بلوامنگل: چنٹا۔ پیاری چنٹا۔ تم یہ کیا کہہ رہی ہو۔ میں کچھ نہیں سمجھا۔

چتامنی: بلوامنگل تو برہمن ہے۔ پوتر ہے۔ اُتم ہے۔ آریہ جاتی کے سرکا تاج ہے۔  
 پرنتو اہم کرموں کی بدولت برہمن کے نام کے سوا برہمن کا کوئی لکشن تجھ میں  
 باقی نہیں ہے۔ دشئی، لمپٹ، کامی، اندھے جا اور دیکھ۔ لکڑی کا تختہ تجھے لایا

ہے یا کسی اپنی ہی جیسی اشدھ دستو کے سہارے یہاں تک آیا ہے۔

بلو اسنکل: اشدھ دستو؟

چٹامنی: ہاں۔

بلو اسنکل: کیا کہا اشدھ دستو؟

چٹامنی: ہاں۔ ہاں۔ اشدھ دستو۔ جا اور دیکھ۔

بلو اسنکل: (نزدیک جا کر دیکھتا ہے) یہ کیا۔ ارے یہ کیا لاش۔ عورت کی لاش۔

چٹامنی: کیوں۔

بلو اسنکل: استری کا شریر۔

چٹامنی: جواب دو۔

بلو اسنکل: گھورا شدھ دستو۔

چٹامنی: یہ کیا ہے؟

بلو اسنکل: اس بات کی گواہی کہ میں اشدھ اور گندا ہوں۔ اس بات کا ثبوت کہ میں

دنیا میں سب سے زیادہ اندھا ہوں۔

چٹامنی: ہاں اندھے بے شک اندھے۔ میرے پریم کے دس میں ہو کر گھر سے نکلنے

وقت آندھی پانی کا ڈر نہ تھا۔ طوفانی ندی میں ڈوبنے کی پرواہ نہ کی۔ لکڑی

اور مردے میں تمیز نہ کر سکے۔ ہائے ہائے بلو اسنکل ایسی پریت اگر ترہون پتی

سے ہوتی تو تیرا اڈھار ہو جاتا۔ جتنی میرے ساتھ لو لگی ہے اتنی شری کرشن

بگوان کے ساتھ لگی ہوتی تو تیرا بیڑا پار ہو جاتا۔

بلو اسنکل: چٹا۔ چٹا۔

مرے دل اور آنکھوں پر کیا جادو محبت نے

مجھے اندھا بنایا کس نے تو نے تیری صورت نے

چٹامنی: اگر عورت کی صورت اور اس کے حسن کا آخری انجام، اس دنیا کے خوبصورت

پھول کی آخری بہار دیکھنا چاہتے ہو تو دیکھو۔ اس لاش کو دیکھو۔ ہاں یہ عورت

بھی کبھی میری ہی طرح سندھ ہوگی۔ کبھی اس کی آنکھوں میں بھی وہی جادو

ہوگا، جو آج ان آنکھوں میں ہے۔ کبھی اس کے گالوں میں بھی وہی چمک دمک ہوگی جو آج ان گالوں میں ہے۔ جس طرح آج ہزاروں کامی پرش مجھے لپٹائی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے ہیں۔ اُسی طرح اسے بھی دیکھ کر لپٹاتے ہوں گے۔ جس طرح لوگ جوین اور جوانی کی جھوٹی تعریفیں کر کے مجھے دھوکا دے رہے ہیں اسی طرح اسے بھی بہکاتے ہوں گے۔ پرتو آج وہ آنکھوں کا جادو، گالوں کی سرخی، ہونٹوں کی مسکراہٹ، سینے کا تناؤ، ہاتھ پاؤں کی مگدراہٹ، جسم کی گولائی اور چمک دمک سے بھرپور خوبصورتی اور جوانی کہاں ہے۔ وہ تعریف کرنے والی زبانیں اور چاہنے والے دل کہاں ہیں۔ کیسی گھٹونی، بدبودار اور ذراؤنی صورت۔ کیا اسی کا نام خوبصورت ہے۔ کتوے، چیل، گدھ اور گیدڑ جو کنارے پر سے اپنی طرف آتی ہوئی لاش کو تک رہے ہیں۔ کیا یہی اس خوبصورت عورت کے عاشق ہیں۔ دھوکا۔ دھوکا۔ دھوکا۔ سب دھوکا۔

برے بھلے کی کسی کو یہاں تمیز نہیں  
یہ جان دیتے ہیں اس پر جو کوئی چیز نہیں  
پڑے ہیں ظاہری روپ اور رنگ کے پیچھے  
ہیں جیسے دوڑتے بچے پتنگ کے پیچھے

بلوامنگل: یہ سچ ہے۔ یہ سچ ہوگا۔ پرتو کیا کروں۔ میں تم سے بھاگنا چاہتا ہوں مگر نہیں بھاگ سکتا۔ تمہیں بھولنا چاہتا ہوں مگر نہیں بھول سکتا۔ آنسو کا ہر قطرہ جو آنکھ سے ٹپکتا ہے اس میں تمہاری ہی صورت دکھائی دیتی ہے۔ جس میں ایک آواز ہے جو ساری دنیا میں سنائی دیتی ہے۔ چنتا۔ چنتا۔

چنتا منی: بلوامنگل۔ تمہارا دھرم کیا ہے؟

بلوامنگل: ہندو۔

چنتا منی: ہندوؤں میں اتم جاتی کون ہے؟

بلوامنگل: برہمن۔

بلو منگل

چتا منی: اگر برہمن کو جھوٹا کھانا یا کسی دوسرے کے منہ کا اُگلا ہوا نوالہ دیا جائے تو وہ کھائے گا۔

بلو منگل: شیو۔ شیو۔ برہمن مرجائے گا پرنتو جھوٹے کھانے کی طرف آنکھ بھی نہیں اٹھائے گا۔

چتا منی: تو اب وچار کرو۔ جب برہمن جھوٹا کھانا نہیں کھا سکتا تو ایک بازاری ویشیا، جس کے آنکھ، گال، ہونٹ، انگ انگ کو دوسروں نے جھوٹا کر چھوڑا ہے، جو اس ہڈی کے سامن ہے جس کو سینکڑوں کالے کتوں نے چچوڑا ہے۔

ایسی گندی اور جھوٹی چیز پر جو دھیان دے  
غیر ممکن ہے کہ اس کو شور تک بھی مان دے  
جس کی ایسی بچ اوستھا جس کا ایسا حال ہے  
ذات کا وہ برہمن پرکرم کا چنڈال ہے

بلو منگل: چنڈال۔ برہمن کا پُتر اور چانڈال۔ کیا بچ مچ میں بالکل گر گیا ہوں۔ کیا دھرم اور دُیا کے سور یہ میں دنیا کا پالن کرنے اور اسے اجالا دینے کے بدلے صرف جلنے اور جلانے کی ہی شکتی باقی رہ گئی ہے۔ ہاں (خود سے) برہمن۔ کل کے دھندلے چراغ تیری روشنی چھین لی گئی۔ تو اندھیرے میں پھینک دیا گیا ہے۔ چنڈالوں سے بھی زیادہ ذلیل زندگی بسر کرنے کے لیے دنیا میں تنہا چھوڑ دیا گیا ہے۔ (ظاہری طور پر) ارے یہ کون بولا۔ یہ دھکار بھرے ہوئے شبد کس نے کہے۔ کیا چتا نے۔ نہیں نہیں۔ چتا تو چپ ہے۔ تو پھر کیا کسی اور نے اور تو یہاں کوئی نہیں ہے۔ (خود سے) باہر آ۔۔۔۔۔ بولنے والے۔ باہر آ۔ مجھ پر لعنت بھیج۔ مجھ پر تھوک۔ مگر باہر آ۔۔۔۔۔ ہا ہا ہا ہا۔۔۔۔۔ (ظاہری طور پر) ہیں۔ جواب دینے کے بدلے تجھے ہنسی آتی ہے اور ہنسی بھی وہ جس میں آدمی نفرت اور آدمی حقارت پائی جاتی ہے۔ (خود سے) میں ہوں بلو منگل۔ میں ہوں۔ (ظاہری طور پر) تو کون۔ تو کون۔ ہاں ہاں۔ سمجھا سمجھا۔ یہ کیا راز ہے۔ کوئی نہیں۔ یہ تو میرے لئے کرن کی آواز ہے۔

نہ چمکے غیر دیتا ہے نہ اپنا وار کرتا ہے  
یہ میرا دل ہے جو مجھ بچ پر دھکا کرتا ہے  
ہاں۔ بلو اسٹگل۔ جس طرح ماں اپنے بچے کو ہر گھڑی روکتی اور ٹوکتی رہتی  
ہے۔ اسی طرح ہر وقت ہمارا انتہہ کرن بھی ہم کو روکتا اور سمجھاتا رہتا ہے۔  
جو اس کی سنتا ہے وہ سکھ بھوگتا ہے اور جو نہیں سنتا وہ دکھ اٹھاتا ہے۔

یہ جگ ساگر، جیون نیا، پر بھو ہی کھوٹ ہار  
جس نے اُس پر بھو کو چھوڑا ڈوب گیا مندرہا  
اس اگیان اور اندھے پن پر سب کو ہوگا شوک  
نمین بنا یہ لوک اندھیرا۔ گیان بنا پرلوک  
بلو اسٹگل: (ہاتھ جوڑ کر) سچ کہتی ہو۔ سچ کہتی ہو۔ ماما چتا سچ کہتی ہو۔ اگر میں انتہہ  
کرن کے بتائے ہوئے راستے کی طرف جاتا۔ کون ہوں، کیا ہوں اور کیا  
کر رہا ہوں۔ چوبیس گھنٹوں میں ایک گھنٹہ بھی اس وچار میں لگاتا تو آج  
اپنے کو اس پاپ کی دلدل میں گھلے گھلے تک پھنسا ہوا نہ پاتا۔  
پاپ کھینچنے لیے جاتا ہے چھڑا لے مجھ کو  
کون ہے اب جو اندھیرے سے نکالے مجھ کو

(دندوت کرتا ہے)

اُٹھ بھائی اُٹھ۔ جہاں سے جاگے وہیں سے سویرا سمجھ۔ پر بھو پر بھروسہ کر۔  
ہری سرن کا سہارا لے۔ سادھو سنتوں کا سنگ کر۔ ست بچن۔ ست وچار۔  
ست دیو ہار پر کمر باندھ۔

پریم سندیسہ بھیج دو آپ ملیں گے آئے  
ہر اُس کے ہو جات ہیں جو ہرکا ہو جائے  
بلو اسٹگل: ماما چتا تمہارا کلیان ہو۔ جس طرح گہری نیند میں سوئے ہوئے آدمی کے  
چہرے پر سورج کی کرنیں پڑنے سے اس کی آنکھیں کھل جاتی ہیں۔ اسی

بلوا منگل

طرح تمہارے بھکتی رس میں ڈوبے ہوئے پنچوں کی جوت نے میرے سونے  
ہوئے دھرم بھاؤ کو چکا دیا۔ مدت کے پھٹکے ہوئے کو اُس کی بھول سمجھا کر  
ست مارگ بتا دیا۔

کون تھا جو بچ اوستا مجھ کو دکھاتا مری  
آج سے میں شش تمہارا تم گردانا مری

## باب دوسرا — سین تیسرا

نائیکہ کا کمرہ

(تمناش بیٹوں کا داخلہ)

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## باب دوسرا — سین چوتھا

راستہ

(شکر اور کرشن کا آنا)

شکر: مہاپری ورتن پر بھو، مہاپری ورتن۔ پل ماتر کی یہ اور اس میں اتنا بڑا الٹ پھیر۔  
کرشن: شکر دنیا میں یوں ہی ہوتا آیا اور یوں ہی ہوتا رہے گا۔ سنسان رات، طوفانی  
ندی، دیوار سے لگتا ہوا سانپ، مری ہوئی استری کا اشدھ شریہ۔ ان چیزوں  
کو الگ الگ انھوں نے بہت دفعہ دیکھا۔ مگر ان کے دیکھنے سے ایک مرتبہ  
بھی ان کے من میں کوئی بھاؤنا اُتہن نہیں ہوئی۔ پرتو دیکھو جب یہی  
سادھارن دستوئیں ساتھ اکٹھے ہو گئے تو چتا منی اور بلو منگل کے سدھار کا  
کارن بن گئیں۔

یہاں کر تو یہ کارن کرم سے ہر بات ہوتی ہے  
سے سے دن لگتا ہے سے سے رات ہوتی ہے  
شکر: سچ ہے پر بھو سچ ہے۔ اب مجھے اچھی طرح نٹھے ہو گیا کہ اپدیش کا بیج بغیر سادھن  
کے کبھی نہیں پھلتا۔ جب تک سدھار کے سارے کاریہ اکثریت نہ ہو جائیں،  
سمجھانے بھجانے کا کوئی پرنام نہیں لگتا۔ ہاں پر بھو سامنے سے بلو منگل مہاراج  
آ رہے ہیں۔

(بلو منگل کا آنا)



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

بلو امٹل: جاگا مگر دیر سے آنکھ کھلی مگر گھر لٹ چکنے کے بعد۔  
 کھو دیا بیکار جیون آکے اس سنسار میں  
 بہہ رہی تھی پاپ دھارا بہہ گیا اس دھار میں  
 کرشن: بلو امٹل مہاراج۔ یہ کیا سوانگ بنا لیا۔ ویشیا کی بیماری سے بچے تو بھکتی اور  
 تپسیا کا روگ جان کو لگا لیا۔  
 بلو امٹل: بھائی تم ایثور بھکتی کو روگ کہتے ہو۔  
 کرشن: ایثور تمہاری بھکتی کا بھوکا نہیں ہے۔ دید اور شاستروں کے نیم انوسار ایک  
 گربست آدمی کا مکھیہ دھرم کیوں یہی ہے کہ پر ماتما نے جن آتماؤں کو اس  
 کے آدھین کیا ہے اس کا حق جانے۔ نیتی اور انیتی کو پہچانے۔ اپنے سے  
 پہلے دوسروں کا کلیان کرے اور پھر جو سے بچے اس میں بھکتی اور دھیان  
 کرے۔

سورگ کے ملنے کا یہ ڈھنگ اور یہ یمکتی نہیں  
 بھت کی سیوا کرو سیوا بنا یمکتی نہیں  
 بلو امٹل: بھائی تم ج کہتے ہو۔ پرتو میں لوک کا سکھ، سورگ، مکتی، آنند، پرمانند کچھ نہیں  
 چاہتا۔ میں تو کیوں پر بھو کی خوشی چاہتا ہوں۔ خوشی۔ جو لوگ نرک سے ڈر کر  
 سورگ کی کامنا کرتے ہیں اس کا بھجن بکتی اور وچار کرتے ہیں، وہ بھکتی  
 نہیں۔ بلکہ ایک طرح کا دیوپار کرتے ہیں۔

میری نگاہ میں یہ اچھا نہ وہ برا ہے  
 گر سورگ ہے تو کیا ہے گر نرک ہے تو کیا ہے  
 خوش ہوں جہاں وہ رکھے مالک ہے، ایثور ہے  
 یہ بھی اسی کا گھر ہے، وہ بھی اسی کا گھر ہے  
 کرشن: دھن، دھانیہ، دستر، بھوجن، نوکر چاکر، ان سب کو چھوڑنے کا نام تیاگ ہے۔  
 سچا تیاگی وہ ہے جو ہر وقت اڈارتا اور آنند سے بھرپور ہے۔ دنیا میں رہ کر  
 دنیا کی برائیوں سے دور رہے۔

نہ جگ تیاگو، نہ ہر کو بھول جاؤ زندگانی میں  
رہو دنیا میں یوں جیسے کنول رہتا ہے پانی میں  
نہ تو یہ جان کی پھانسی نہ وہ گردن کا پھندا ہو  
ادھر ہو دھرم کا سودا، ادھر دنیا کا دھندا ہو

بلو منگل: مگر بھائی میں نے تمہارے کہنے سے پہلے ہی دھندا شروع کر دیا ہے۔  
شکر: کب سے؟

بلو منگل: اس سنسار میں کھرے اور کھوٹے کی پرکھ نہ ہونے کی وجہ سے بیوپار میں گھانا  
ہوا، تب سے۔

شکر: تو کسی بیوپاری کے ساتھ لین دین شروع کیا ہے۔  
بلو منگل: اُس سچے اور کھرے بیوپاری کے ساتھ جو وقت کی ترازو میں، جس کے دن  
رات دو پلڑے ہیں، چاند سورج کے بٹوں سے تول تول کر کرم کی پونجی لیتا  
ہے اور نقدی کے عوض جیسا مال ہو دیا پھل دیتا ہے۔

اُس سے جو بیوپار کرتے ہیں انھیں ٹوٹا نہیں  
دام تم سمجھو کھرے ہیں مال گر کھوٹا نہیں  
بے بسی، فاقہ، غریبی، درد، دکھ سب کٹ گیا  
کیا کمی ہے پھر جو اس کے ساتھ سودا پٹ گیا  
تو اس سے یہ معلوم ہوا کہ۔

کرشن:

ڈوبنے جاتے ہیں خود ہی کود کر منجدھار میں  
سکھ سے رہنا ہی نہیں تم چاہتے سنسار میں

بلو منگل: بھائی تم اس جھوٹے سنسار کی کس دستو میں سکھ مانتے ہو۔ کیا ریشم اور مخمل  
کے دستروں میں جو میلے ہونے، پھٹنے اور شریر سے اُتار کر پھینک دیے جانے  
کے بعد کوڑی کو بھی نہیں پوچھے جاتے ہیں۔ کیا سونے چاندی کے زیوروں  
میں جن کے لیے بیٹے ماتا پتا کے مرنے کے دن گنتے، چور چالے جاتے،  
بھائی بھائی اور دوست دوست کے گلے پر چھری چلاتے ہیں۔ کیا ان چمکتے

دیکتے محلوں میں جو پانی کے ریلے، آندھی کے جموٹے اور کال چکر کی ایک  
ٹھوکر سے دھرتی پر اوندھے منہ گر کر مٹی کے ڈھیر نظر آتے ہیں۔

چمک کیسی ہوس نے چار چاند ان کو لگائے ہیں  
دل اک سورج ہے، یہ سب چلتے پھرتے جس کے سائے ہیں  
وہ سکھ سکھ ہی نہیں ہے جس میں دکھ ہے، ڈر ہے، رونا ہے  
ملاوٹ سے جو ہو خالی اُسے سمجھو کہ سوتا ہے

کرشن: مگر کھوٹ اور ملاوٹ سے خالی ایسا خیالی سکھ گرہست آدمی کو اس سنسار میں  
کبھی نہیں مل سکتا۔

بلوہ منگل: نہیں بھائی مل سکتا ہے۔

شکر: کہاں؟ پہاڑوں میں، جمونپڑوں میں یا بنوں میں؟

بلوہ منگل: نہیں گوگل کی جان، یثودا کے پران، شری کرشن بھگوان کے چرنوں میں۔

بھائی وہ بندھن جس میں طن اور آتما نزل ہو کر بندھے ہوئے ہیں۔ بے گودند  
کہہ کر توڑ دو۔ دنیا تمھیں نہیں چھوڑتی ہے تو تم اس بچ دنیا کو چھوڑ دو۔  
ست کو جانو۔ اپنے کو چپانو۔ آتما کا کلیان کرو اور جس طرح مور جنگل میں  
اکیلا ناچتا اور خوش ہوتا ہے اسی طرح ایکانت اور شانت استھان میں پریم لین  
ہو کر شری کرشن مراری کا دھیان کرو۔

دکھ بھی سکھ دے گا سمجھ جاؤ گے اپنی بھول تم  
پاؤ گے دنیا کے ہر کانٹے کو پھر اک بھول تم  
آؤ ڈھونڈھیں مل کے سکھ لیں راہ گوگل کام کی  
آؤ بن بن میں دہائی دیں کرشنا نام کی

(بلوہ منگل کا جانا اور کرشن کا گانا)

پریم کی راہ میں آنا۔

پرکھن ہے یہ جانا۔

پاتا بھید کو ہے دکھ بھاری ہے دشواری۔

چور ٹھگوں کی یہ بستی ساری بھول نہ جانا۔

پریت نبھانا۔

پریم کی راہ میں آتا...

کیوں شکر دیکھا۔

ہاں پر بھو۔

کرشن:

شکر:

## باب دوسرا — سین پانچواں

چٹمانی کا دیوان خانہ

(چٹمانی کا اداسی کے ساتھ داخل ہونا)

چٹمانی: میرا کیا کھو گیا ہے۔ میں کس چیز کو ڈھونڈ رہی ہوں۔ نوکر چاکر، دھن دھام، زیور کپڑا سب کچھ ہے۔ پھر بھی میرا دل کہتا ہے کہ وہ نہیں ہے۔ مگر وہ کیا ہے۔ وہ کہاں ہے۔ وہ کیسے ملے گا۔ اے دل ایک ہی دنیا نہیں ہے۔ اگر وہ یہاں نہیں ملتا ہے تو آ اور کسی جگہ تلاش کریں۔

انتریا می ہیں وہی خبر رکھیں سب حال سے  
اٹھ چل گوکل گام کو پوچھیں بال گوپال سے

(کرشن اور شکر کا آنا)

شکر: پر بھو بلوا منگل کو تو کسوٹی پر کس چکے۔ اب کیا چٹمانی کی پرکشا کیجیے گا؟  
کرشن: ہاں شکر۔ ایک سنساری مٹھی کا روپ دھارن کر کے میرے یہاں آنے کا مکھیہ اُدیشہ یہی ہے کہ تمہیں دکھاؤں کہ جس پتت من میں پاپ اور پیسے کی پریت تھی اب اس میں کتنا پنیہ۔ پریم اور پروپکار ہے۔ پہلے کیا وچار تھا اور اب کیا وچار ہے۔

شکر: سچ ہے پر بھو سچ ہے۔ اب مجھے نپٹے ہو گیا کہ...  
چٹمانی: دھن دھام، دلش سب چھوڑ کر چلا گیا۔ یہاں تک کہ مجھے بھی چھوڑ گیا۔ پریم

بلوا متکل

اس کی زندگی کا سانس تھا۔ وہ پریم ہی سے دیکھتا سنتا اور پریم ہی میں جی رہا تھا۔ اچانک اندھیرے میں بجلی چمکی۔ تب اس نے دیکھا کہ سنار میں نہ کہیں پریم ہے اور نہ کوئی دستو پریم کے پگیہ ہے۔

اندھیرے اور دھوکے میں رہے گا عمر بھر تو بھی  
جدھر کھنچ کر گیا ہے وہ ارے سن چل ادھر تو بھی

(کرشن پر نظر پڑنے پر)

شریمان آگیا؟ آپ کون ہیں؟

کرشن:

کوئی مجھ کو کہتا ہے بانگے بہاری  
کہیں پر کہاتا ہوں میں روپ دھاری  
کہیں پر ہوں راجا کہیں پر بھکاری  
کہیں دیوتا ہوں، کہیں ہوں پجاری  
سے کے انوکول ہر کام میرا  
نہ اک روپ میرا نہ اک نام میرا

چنتامنی: ایسے سویرے سویرے۔ جب کہ گھروں اور مندروں سے نکلتی ہوئی گھنٹے اور  
شکھ کی آواز اور ایٹور آپاسکوں کی جاپ اور الاپ سن کر ادھم سے ادھم آتما  
کے اندر بھی شہ اور پوتر وچار جاگ اٹھتے ہیں۔ ایک بیچ ویشیا کے گھر میں  
آپ لوگوں کے آنے کا کارن کیا ہے۔

کرشن: ہم آنند لین لوگ۔ تمہارے گھر کو سکھ دھام سمجھ کر اپنا آنند بڑھانے کے لیے  
آئے تھے۔ پرتو گھر میں پرولیش کرتے ہی معلوم ہوا کہ اچانک کسی ٹھیس نے  
تمہارے دل کا شیشہ توڑ دیا ہے۔ آج آٹھ روز سے تم نے ہنسا بولنا، ملنا  
جلنا، ناچ رگ، ساز سنگ سب کچھ چھوڑ دیا ہے۔

نہ تن بدن کی خبر ہے نہ دھیان دھندھے میں  
شکاری پھنس گیا کیا خود کسی کے پھندے میں

چٹامنی: ۔

کیا پوچھتے ہو کیوں ہوں میں دل لول بیٹھی  
میں یاد میں کسی کی دنیا کو بھول بیٹھی  
آنکھوں کی نیند چنچل پر بین لے گیا ہے  
اک سانورا سلوتا دل چھین لے گیا ہے

کرشن: مگر تمہاری چاہت بھی چالاکی سے کب خالی ہوگی۔ ضرور کوئی مال دار اور  
اونچا گھر دیکھ کر نظر ڈالی ہوگی۔

چٹامنی: بھائی وہ بڑا ہی سندر۔ بڑا ہی خوبصورت ہے۔

کرشن: پرنتو ایک دیشیا کو خوبصورتی کی نہیں پیسے کی ضرورت ہے۔

چٹامنی: وہ بڑا ہی گنی، بڑا ہی بدھی مان ہے۔

کرشن: لیکن دھنوان نہیں تو کوڑی کا انسان ہے۔

چٹامنی: وہ اس دنیا میں دیوتاؤں کے جیسا ہے۔

کرشن: پرنتو دیشیاؤں کے دھرم انوسار تو ان کا دیوتا ان کا پیسہ ہے۔

چٹامنی: بھائی۔ اس کا بل اور اس کی شکتی آپار ہے۔

کرشن: پرنتو دنیا کا تو یہ کہنا ہے کہ سب سے بڑی دولت اور سب سے بڑا شکتی وان  
مال دار ہے۔

چٹامنی: بھائی روپیہ پیسہ مال خزانہ کیا چیز ہے۔ دولت تو اس کے گھر کی ادنیٰ کینز ہے۔

اُس کا حاجت مند نرمل بھی ہے ابھیمانی بھی ہے

جتنا وہ دھنوان ہے اتنا ہی وہ دانی بھی ہے

وہ کسی کو اپنے دروازے سے پلاتا نہیں

ہاتھ خالی آدمی آتا ہے پر جاتا نہیں

شکر: ادھو۔ ایسا دانی۔ اتنا بڑا خزانہ۔ پہلے اس دھنوان مہاپرش کا نام تو بتاتا۔

بلوا منگل

چٹامنی: میں نے اتنا کٹھن کیا، مگر تم اس پر بھی نہ جان سکے۔ اس کے گنوں کا اتنا وزن کیا پھر بھی اسے نہ پہچان سکے۔

شکر: سنیں تو سہی۔ آخر وہ کون ہے جس پر تم نے اپنا تن من دھن دارا۔

چٹامنی: راجا وسودیو کے کل روپی آکاش کا تارہ۔ دوار کا گھڑی کا دلار۔ یثودا کا پیارا۔ لوک پر لوک کا سہارا۔ جس نے ہم ادھموں کو تارنے، سنسار ساگر سے پار اتارنے کے لیے برہم روپ چھوڑ کر کرشن روپ دھارا۔

مودکٹ سرساج، کانن کنڈل شوبھے

سوہے اردن مال نرکھ وا لوچن لوبھے

دودھ دہی ماکھن چکھ جاویں تا پھ دکھائیں جور

کوئی ماکھن چور کہے اور کوئی انھیں چت چور

کرشن: تو یوں کیوں نہیں کہتی کہ گوگل کے گوپال پر بلہار ہوئی ہو۔ طبلہ سارنگی چھوڑ کر بانسری کی دھن پر ناچنے کو تیار ہوئی ہو۔ بائی جی یہ تمہارے کھانے پینے، پہننے اوڑھنے، تیل پھلیل، انجن منجن، مامک پٹا، کھیلنے کودنے، ہنسنے بولنے کا سہ ہے یا سادھو بھکاریوں کی طرح بھکتی کرنے، مالا پھرانے اور کرشن کرشن کی رٹ لگانے کا۔ دھیان رہے کہ جو بن اور جوانی کا سہ بار بار نہیں آنے کا۔

وہاں دُکھ اور فاقہ ہے جہاں تیامگ اور بھگتی ہے

ٹھکا تھا تم نے دنیا کو پر اب یہ تم کو ٹھکتی ہے

شکر:

گریہ حالت ہے کئے گا دکھ سے دن بھی رات بھی

چار دن کے بعد پوچھے گا نہ کوئی بات بھی

چٹامنی: بھائی۔ دنیا کو اب میں اس آنکھ سے نہیں دیکھتی جن میڑوں سے ابھی تک تم

دیکھ رہے ہو۔ یہ ساری دنیا مجھے چھ سے اتار دے۔ سارا سنسار دھتکار

دے۔ جوانی، بھوگ، دلاس، سکھ مجھے ایک ٹھوکر مار دے پرنتو میرے شکٹ



ہاری۔ میرے شری کرشن مرادی مجھے نہ بساریں تو بیڑا پار ہے۔ اب مجھے اس جگہ کی نہیں اس جگت پتی کی کرپا درکار ہے۔

وہ کرشن پیارا، وہ ہنسی والا، وہ دواہکا دلش کا دلارا  
وہ بھگت بھرتا، وہ پاپ ہرتا، وہ جس نے ڈوبے ہوؤں کو تارا  
وہ بھگت رنجن، وہ نند نندن، وہ جگت بندھن، وہ مجھے نکلندن  
وہی ہے دھیرج، وہی سہارا، میں اس کی پیاری وہ میرا پیارا

کرشن: بدھی اور سمجھ رکھ کر پاگل نہ بنو۔ دھن دولت جوانی، جس میں رات دن کھیلتی رہی ہو، ان کو شوکر مارنے سے پہلے پرتکیا کے پرینام پر دچار کرو۔ اس کے بعد کوئی راستہ اختیار کرو۔

گھر، دھن، سکھ سب کھو دوگی کیا رکھا ہے ان باتوں میں  
آنسو ہوں گے آنکھوں میں اور بھیک کا پیالہ ہاتھوں میں  
ہاں میں بھیک مانگوں گی۔ ضرور بھیک مانگوں گی۔ مگر پیسہ کی نہیں۔ زیور کی  
نہیں، کپڑے ہیرے موتی کی نہیں اور کسی کا ہی لوہی پرش سے نہیں۔ بلکہ  
اپنے تارن ہارے، اپنے شری کرشن پیارے سے ان کے پریم، بھکتی اور  
ساکشات درشن کی بھیک مانگوں گی۔

بھکارن کے کسی کی موٹی مورت پہ ڈورے ہیں  
انھیں آنکھیں نہ سمجھو بھیک کے یہ دو کنورے ہیں

(چٹامنی کا گانا)

موہے مدھوبن شیاں بھلائے گیورے  
میں سوئی تھی اپنے بھون میں  
سوئی کے آن جگائے گیورے  
برنداہن کی کج گلی میں مری کی کوک سنائے گیورے  
موہے مدھوبن.....

ہلوا منگل

شیام لے گئے چت سے چینا  
نجر ہوری ملا کر شیام گئے  
اب ڈھونڈت ان کو نینا  
موہے مدھون.....

(آگے آگے کرشن اور شکر اور بعد میں چتانی کا جانا)

## باب دوسرا — سین چھٹا

### نگر سینٹھ کا مکان

- جمیلی: تانا بہن۔ سادھو سنتوں کو چھیڑنا ٹھیک نہیں۔  
 چچا: پرنتو یہ ہے کون؟  
 سروجنی: نام گام تو ایٹور جانے۔ لیکن گن اور بھاؤ سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی بہت ہی بڑا سدھ پُڑش ہے۔  
 چچا: اچی رہنے بھی دو۔ سدھ یا مہاتما ہوتا تو کسی جنگل یا پہاڑ میں جا کر ساڑھی لگاتا۔ ہم نگر داسیوں کو اپنے جپ تپ کی فحقی اور بھکتی دکھانے نہ آتا۔  
 بھاکیرتھی: نہیں چچا۔ میں نے سنا ہے کہ اس نگر میں ایک بہت بڑا سادھو آیا ہے۔  
 جمیلی: ہاں سادھو بھی ایسا کہ دنیا سے نرالا۔ بات بات پر کرشن کرشن کی رٹ لگانے والا۔  
 بھاکیرتھی: ادھو۔ ایسا پر م بھکت۔  
 چچا: اس کے کٹ جا کر ایک مرتبہ شری کرشن بھگوان کا نام لے دو، پھر جس طرح برسات میں سوکھا ہوا نالا یکا یک زور شور سے بہنے لگتا ہے۔ اسی طرح وہ بھی لگاتار کرشن کرشن کہنے لگتا ہے۔  
 بھاکیرتھی: جب تو ایسے مہاتما کے درشنوں سے ان میٹروں کو ضرور آند پر اپت کرانا چاہیے۔  
 جمیلی: یہ لو۔ وہ اسی طرف آرہا ہے۔

(بلو امنگل کا آنا)

بلو منقل: (گاتا)

جک کو دو رنگی پایا      مورکھ ہے جو للچایا  
کبھی سکھ کا امرت برے      کوئی بوند بوند کو ترے  
کبھی موہ کبھی ہے مایا      مورکھ ہے جو للچایا  
کوئی اوڑھے شال دشالے      کوئی کاندھے کھلیا ڈالے  
کوئی رکھے فوج رسالے      کوئی پیٹ مانگ کے پالے  
جک کو دو رنگی پایا      مورکھ ہے جو للچایا  
جوگی راج پالاگی۔

بلو منقل: بابا۔ مجھ پتت پانی کو پالاگی کیوں کہتی ہو۔

پالاگو ان کے جو سب کے ایش ایش کہلائیں  
پالاگو ان کو جن آگے برہا شیش نوائیں  
پالاگو ان کے جن کرپا کلش کٹ سب کھوئے  
پالاگو ان کے جن کا نام لیت سکھ ہووے

چپا: (سہیلی سے) اب دیکھو میں ستار کے تار کو چھیڑتی ہوں۔ (بلو منقل سے)  
سادھو مہاراج تو کیا آپ کا یہ اُپدیش ہے کہ ہم سناریوں کو کیول کرشن ہی  
بھگوان کو پالاگی کہنا چاہیے۔

بلو منقل: ۔

کرشن نام گھٹ گھٹ میں بتا روم روم میں رمتا  
کرشن نام کو گیانی جپتا کرشن نام کو نمٹا  
کرشن نام سے سوتا جاگے بھاگے پاپ ادھمتا  
کرشن نام سچا، سب جھوٹا، توڑ چھوڑ جگ متا  
کیوں بہن دیکھا۔

سردجی: بھاکیرتھی: دیکھا اور اتی آند پایا۔ ایسا پریم بھکت آج تک میرے دیکھنے میں نہیں آیا۔  
سردجی: (سانڈ میں) دیکھو میں پھر پتے ہوئے توے پر چھینے دیتی ہوں (مخاطب

کر کے ) سادھو مہاراج۔ کرشن نام میں ایسا چٹکار۔

بلواسنکل: ۔

کرشن کرشن کر سانجھ سکارے، کرشن کرشن بھج پیارے  
کرشن نام ہی کام سدھارے کرشن نام اڈھارے  
کرشن نام بن میر نہ پایا لاکھ جتن کرہارے  
کرشن نام ہی پار اتارے کرشن نام ہی تارے  
چپا: پرنٹو مہاراج۔ ہندو جاتی تو کرشن اور رام دونوں کی بھکت ہے۔ اس لیے کرشن  
کرشن کے ساتھ ہمیں رام رام کی بھی تو جاپ کرنی چاہیے۔

بلواسنکل: ۔

ایک کھان کے دونوں ہیرے ایک سیپ کے موتی  
رام کرشن ہیں کرشن رام ہیں ایک سوریہ دو جیوتی  
رام کہو یا کرشن کہو دونوں سے نکتی ہوتی  
یوگیشور: آپ کا اس نگر میں پدھارنا ہم نگر واسیوں کا مہاسو بھاگیہ ہے۔ کوئی  
ہمارے یوگیہ سیوا ہو تو آگیا کیجیے۔

بابا۔ آکاش سایہ کرتا ہے۔ دھرتی بچھوتا بچھاتی ہے۔ پون پنکھا جھلتی ہے۔  
برکش پتے کے پاتروں میں پھل پھول کا بھوجن کھلاتے ہیں۔ ندی اور دریا  
اپنا میٹھا اور ٹھنڈا جل پلاتے ہیں۔

جو کچھ ہم کو چاہے دیتے ہیں رگھوناتھ  
پھر اب کیوں پھیلائے اک اک آگے ہاتھ  
یتھا ہے تو بس یہی انگلی لے کوؤ تھام  
پوچھت پوچھت لے چلے نند لال کے گام  
نند لال کے گام

سندراتی سندر

چپا: بہن بہت دیر ہوگئی۔ لو اب سادھو مہاراج کو پرنام کرو اور گھر چلو۔

بلوا منگل

جمیلی: بہن یہ دیراگی یا تو کسی طرف دیکھتا ہی نہیں تھا یا اب برابر آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تمھاری طرف تک رہا ہے۔  
بھائی گرتھی: کسی دچار میں ہوگا۔  
سب: مہاراج پائے لاگی۔

(سب کا باری باری جانا)

بلوا منگل: اے دل میں نہ کہتا تھا کہ آنکھیں بند رکھ۔ آخر دروازہ کھلا ہوا دیکھ کر چور گھس پڑے کرم کا لکھا ہوا کبھی نہیں مٹتا ہے۔ چل بلوا منگل کدھر کو چلتا ہے۔

(جھولی مالا پھینک کر نگر سینٹھ کے دروازے پر ٹکٹکی لگا بیٹھ جاتا ہے)

## باب دوسرا — سین ساتواں

### نگر سیٹھ کا دروازہ

(نگر سیٹھ اور منگلا کا آنا)

منگلا: (اشارہ کر کے) وہ دیکھیے۔ ابھی تک دروازے کے سامنے ہنگلی لگائے بیٹھا ہے۔

نگر سیٹھ: اور اسی حالت میں اسے پورے چوبیس گھنٹے گزر گئے۔

منگلا: ہاں۔ اور نہیں معلوم ابھی اور کتنے گھنٹے اسی حالت میں گزریں گے۔

نگر سیٹھ: بڑے لاج اور دکھ کی بات ہے کہ ایک بھوکا بے بسا سادھو ہمارے دروازے پر

بیٹھا ہوا ہے۔ تم ہاتھ جوڑ کر نہ اس کی ایتھا پوچھو، نہ سیوا کرو، نہ جل پان کراؤ۔ دیکھو اور اندر چلی جاؤ۔

منگلا: میں نے اور بہن شانتا نے ایک نہیں دس مرتبہ بنتی کی ہوگی۔ پرتو نہ یہ کسی کو

مڑکر دیکھتا ہے۔ نہ سنتا ہے۔ نہ کچھ کہتا ہے۔ بس دروازے ہی کی طرف دیکھتا رہتا ہے۔

نگر سیٹھ: مہا آٹھریہ۔

منگلا: میرا انوبھوتو یہ کہتا ہے کہ اوشیہ یہ کوئی پاگل آدمی ہے۔

نگر سیٹھ: منگلا۔ کنچن ہمیشہ مٹی میں اور برہم گیانی ہمیشہ پاگلوں ہی کے بھیس میں ملتے

ہیں۔ دسرتھ جیسے چکرورتی راجا کے لال چودہ برس تک غریب بن باسیوں

کے بھیس میں اپنے کو چھپائے ہوئے تھے۔ شری کرشن بھگوان مدتوں برج

کے گوالے کا روپ بنائے ہوئے تھے۔ یدھشٹر، بھیم، ارجن، اتیادی نے

بلوا منگل

دراٹ گھر میں سیوکوں کا روپ دھارا تھا۔ ہر ش چندر جیسے پرتاپی راجا نے بجلی کے روپ میں سے گزارا تھا۔ اس لیے ہمیں کسی ظاہری خراب اوستھا دیکھ کر اس کا مول نہ گھٹانا چاہیے۔ سب کو مان دینا اور سب کے آگے شیش نوانا چاہیے۔ اچھا تم اندر جاؤ (منگلا کا اندر جانا) مہاتما جی آپ کا داس آپ کے چرنوں میں پر نام کرتا ہے۔

بلوا منگل: کیا پرنیشا کی راتری اندھیری ہی رہے گی۔

گھر سیٹھ: پر بھو آپ کا داس ہاتھ باندھ کر آپ کی سیوا میں کچھ نویدن کرنا چاہتا ہے۔

بلوا منگل: کیا اس دروازے سے ستاروں کے جہرمت میں چندرما کا اُدے کبھی نہ ہوگا۔

گھر سیٹھ: بھکت راج۔ جب سامنے آپ کے سیوک کا گھر اور اس گھر میں داس اور

داسیاں آپ کی سیوا کرنے کے لیے اُستھت ہیں تو پھر آپ بچ راستے میں بیٹھ کر کٹ سہن کیوں کر رہے ہیں۔ کرپا کر کے اٹھیے آئیے اور اس گھر کو اپنے چرنوں سے پوتر بنائیے۔

بلوا منگل: دیا لو، تم کون ہو؟

گھر سیٹھ: ہری سیوکوں کا سیوک۔ پر بھو بھکتوں کے چرنوں کی رنج۔ آپ کے داسوں کا تجھ

داس۔ اُنھیے پدھاریے۔ آپ ڈکھ بھجن اور سنگٹ ناشی ہیں۔ میں، میری استری، میرا گھر، میرا دھن سب آپ کے داس اور آپ کی سیوا کے ابھیلاشی ہیں۔

بلوا منگل: اگر تمہارے گھر میں کہیں باہر سے کوئی بڑا طوفان، کوئی بہت بڑی مصیبت،

کوئی مہادکھ دائی آفت آئے اور تمہارے دروازے کی کنڈی کھٹکٹائے تو کیا تم دروازہ کھول کر اسے اپنی شرمن میں لے لو گے۔ کیا تم ایک سانپ، ایک بھڑیے، ایک خونی، ایک بچ ڈاکو کو اپنے گھر میں جگہ دے دو گے؟

گھر سیٹھ: پر بھو میں سمجھا نہیں۔

بلوا منگل: ہر دستو جو چمکتی ہے سونا نہیں ہوتی۔ ہر پہاڑ میں ہیرے کی کھان نہیں نکلتی۔

ہر بن میں چندن نہیں ملتا۔ ہر ہاتھی کے مستک میں گج مکنا نہیں ہوتا اور ہر معیہ جو سادھو کا روپ دھارن کیے ہو سادھو نہیں ہو سکتا۔ جو تم دیکھتے ہو۔ جو



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

بکھتے ہو۔ جو وچار کرتے ہو۔ ان میں سے میں کچھ بھی نہیں ہوں۔ میں کنکال، کمینہ، کامی، معیہ روپی پٹو ہوں جس کی بچ بھاؤنا ان کا شائے دستروں کو کلک لگاتی ہے۔ میں سنگدھی پھیلانے والا چندن نہیں بلکہ دس میں ڈوبی گیلی لکڑی ہوں جو پرکاشت ہونے اور پرکاش دینے کے بدلے کیول ڈرگندھ اور دھواں پھیلاتی ہے۔

مگر سیٹھ: آپ کچھ بھی ہوں تو بھی ہمارے پرہمو ہیں۔ ہمارے دھرم رکشک ہیں۔ ہمارے لیے آپ کی مہما اور کیرتی آپار ہے۔ آپ کی ہی چرن سیوا میں ہماری کتی ہے۔

بلو امٹکل: کیا تم میری ایک یا چننا پوری کر سکتے ہو؟

مگر سیٹھ: آگیا کیجیے۔

بلو امٹکل: کیا اپنے وچار پر آنت پرمنت درڑھ رہ سکتے ہو۔

مگر سیٹھ: پر یکھا کیجیے۔

بلو امٹکل: اچھا تو سنو۔ میں کام دیو کے زبردست بچے سے اپنے کو بڑی مشکل سے چھڑا

کر سوتنترتا کی شودھ میں کتی دھام کی طرف بھاگا جا رہا تھا کہ اتنے میں شکاری کے تیر سے ہوا میں اڑتا ہوا کپٹی زخمی ہو کر اپنے گھاسک کے چرنوں میں گرتا ہے۔ اسی طرح اس طرف سے جاتے ہوئے تمھاری سندر استری کے معزوں کے بان سے گھایل ہو کر اس دروازے پر آ پڑا ہوں۔ اب اگر تم کوئی سیوا کر سکتے ہو تو میری یہ کامنا ہے کہ ایک آنند دایک رات تمھاری منوہر رنی کے ساتھ ایسی حالت میں بسر کروں جب کہ چاروں اور خاموشی چھا رہی ہو اور وہ اپنے کپڑے اور زیوروں سے بھی ہوئی، پھولوں کی بیج پر لیٹی ہوئی اندر لوک کی اپسراؤں کو شرمایا رہی ہو۔

مگر سیٹھ: ہے البتہ، یہ میں نے کیا سنا۔ یہ اس نے کیا کہا۔ اُجالے کے روپ میں

اندھیرا۔ شرم کرو۔ شرم کرو۔ سادھو شرم کرو۔ میری نہیں تو سادھو کے نام کی شرم کرو۔ مارگ درشی کے بھیس میں لٹیرا۔ سادھو کے بھیس کی شرم کرو۔ سادھو

بلو منگل

کے دھرم کی شرم کرو۔ ایک ہندو استری جو برہمن اور سادھو کو اپنے گرد اور پتا کے سان سمجھتی ہے۔ پھر بھی تم کس کھ سے ایسے بچن نکالتے ہو۔ کیا باپ ہو کر بیٹی پر بری نظر ڈالتے ہو۔

پھر تو بھارت مٹ گیا، برباد سنساری ہوئے  
جب برہمن اور سادھو بھی دُراچاری ہوئے  
ہم ہیں نوکا اور کھیویا اُس کے بھوسا گر میں تم  
دونوں ڈوبیں گے رہے یوں ہی اسی چکر میں تم

بھائی میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ جو تم سمجھتے ہو وہ میں نہیں ہوں۔ میں نے اپنے نیچ دل کی کامنا تمہارے سامنے ظاہر کر دی۔ اب تمہیں اختیار ہے۔ مانو چاہے نہ مانو۔ چاہے دھنکارو چاہے سویکار کرو۔

دھن، بھوی اور استری تینوں دکھ کا گھر  
ان سے بچنا ہے کٹھن ان کا سب کو ڈر  
بویا پھل کی آس رکھ من میں ہرکا ہیت  
اوپر سے بجلی گری جل گیا سارا کھیت

نکریسیٹھ: پرنٹو دھن، بھوی اور استری کے موہ لوبھ ہی کو تیاگنے کا نام تیاگ ہے اور چھوڑنے والے ہی کو سادھو کہتے ہیں۔ اگر سادھو بننے کے بعد بھی سنسار کی ان مایا روپی دستوروں کا دل میں موہ لوبھ اور پیار ہے تو ایسے سادھو بننے پر دھکار ہے۔

بلو منگل: بھکت جن۔ سادھو ہو یا برہمن چاری، راجا ہو یا بھکاری، لوبھ سے کوئی خالی نہیں ہے۔ پر بھوکرپاکے سوا یہ بھاری زنجیر کسی شکتی سے ٹوٹنے والی نہیں ہے۔

کھ بن کٹا دیکھے سیس بھاری جٹا دیکھے  
جوگی کن پھٹا دیکھے چار لائے تن میں  
موتی امول دیکھے سیورا سر پھول دیکھے  
کرت کلول دیکھے بن کھنڈی بن میں

دیر دیکھے شور دیکھے، گنی اور کرور دیکھے  
 مایا سے بھرپور دیکھے، پھول رہے دھن میں  
 آدی انت سکھی دیکھے، جنم کے دکھی دیکھے  
 پر وہ نہ دیکھے جن کے لوبھ ہیں من میں

نکیر سینھ: (اپنے آپ سے) مجھے کیا کرنا چاہیے۔ آدمی دھن، زیور، کپڑا، گھر، گام،  
 جان، پران سب کچھ دے سکتا ہے مگر اپنی رگوں میں شریف ماں باپ کا لہو  
 رکھ کر، شریفوں میں جنم لے کر اپنی عزت اور اپنا دھرم دوسرے کے حوالے  
 کر سکتا ہے۔ مگر نہیں سادھو۔ سیوا ایک سچے ہندو کا مکھیہ دھرم ہے۔ ایک  
 ہری نام لینے والے کو نراش پھرا دینا، مانو گھر آئے ہوئے بھگوان کو اپنے  
 دروازے سے لوٹا دینا ہے۔ ایشور ہی جانے کہ یہ کون ہے؟ اور کس روپ  
 میں ہے۔ اوشیہ یہ میری سادھو سیوا کی پریکشا لینا چاہتا ہے..... (مخاطب  
 کر کے) مہاپٹش۔ چلیے میں آپ کا سوال پورا کروں گا۔

(دونوں کا جانا)

## باب دوسرا — سین آٹھواں

(اندرون خانہ)

بھاکیرتی: ناتھ میں آپ کا مطلب نہیں سمجھی۔  
مگر سیٹھ: مطلب یہ ہے کہ آج تک میں نے اپنے تن، من، دھن۔ دھان سے ایٹور کی آرا دھنا کی۔ پرنتو آج تمہاری سندرتا سے اس کی پوجا کرنا چاہتا ہوں۔ تمہیں یاد ہوگا کہ اس گھر کی نیو ڈالتے وقت ہم دونوں نے اس انتریامی کے سامنے پرنتیا کی تھی کہ شکتی اور سادھو کے ہوتے ہوئے اس دروازے سے کبھی کسی مسافر یا سادھو کو خالی ہاتھ نہ پھیریں گے۔ دیوتاؤں کی سہایا اور ایٹور کی آپار کرپا سے اب تک ہم برابر اپنے بچن کا پالن کرتے چلے آ رہے ہیں۔ پرنتو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج کا دن ہمارے دھرم پریشا کا دن ہے۔ ایک دچر بھاؤ سجاؤ کا سادھو ہمارے دروازے پر آیا ہے اور ایک ایسی چیز کا سوال زبان پر لایا ہے کہ اگر اسے پورا کروں تو ذلت اور شرم ہے اور نہ پورا کروں تو پرنتیا انوسار ادھرم ہے۔

بھاکیرتی: ناتھ جب ایک کلین پرش اپنے بھائی بند اور متروں کے سامنے کھائے ہوئی قسم توڑنا اپنی بے عزتی اور پاپ سمجھتا ہے تو آپ اس سروشکتی مان کے سامنے کی ہوئی پرنتیا کس طرح توڑ سکتے ہیں۔ آپ کو سادھو کی کامنا ضرور پوری کرنا چاہیے۔

مگر سیٹھ: مگر اس کا ایسا سوال ہے جس کا پورا کرنا بہت ہی محال ہے۔  
بھاکیرتی: ناتھ ہم ایک سنساری آدمی ہیں اور ایک سادھو اچھی طرح جانتا ہے کہ ہم

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

سناریوں کے پاس دھرم، بل، شکتی، مکتی، لوک، پرلوک، آنند پرمانند کچھ نہیں ہوتا۔ کیول دھن دھان، دستر، بھوجن، شردھا، سیوا یہی چیزیں ہوتی ہیں۔ وہ بھی اوشیہ ان ہی چیزوں میں سے کوئی چیز مانگتے آیا ہوگا۔ آخر اس نے اپنا منشا تو بتایا ہوگا۔

نکری سیٹھ: وہ عجیب سادھو ہے اور عجیب چیز چاہتا ہے۔

بھاگیرتھی: دھن مانگتا ہے۔

نکری سیٹھ: نہیں۔

بھاگیرتھی: دستر؟

نکری سیٹھ: نہیں؟

بھاگیرتھی: بھوجن؟

نکری سیٹھ: نہیں۔

بھاگیرتھی: گھر، گام، زیور، ہیرا، موتی؟

نکری سیٹھ: نہیں۔

بھاگیرتھی: پھر؟

نکری سیٹھ: اچرج ہوگی۔ چونک پڑوگی (تھوڑا رک کر) وہ تم کو مانگتا ہے۔

بھاگیرتھی: ناتھ.....

نکری سیٹھ: ہاں۔ وہ گھر کے مالک کی لکشی کو طلب کرتا ہے۔ پتی سے اس کی دھرم پتی

کا سوال کرتا ہے۔

بھاگیرتھی: اور پھر وہ سادھو ہے؟

نکری سیٹھ: ہاں۔

بھاگیرتھی: اور ہندو ہے؟

نکری سیٹھ: ہاں۔

بھاگیرتھی: دھرم ادھرم کو سمجھتا ہے۔

نکری سیٹھ: ہاں۔

بھاگیرتھی: جب تو آپ نے اوشیہ اس کے شبدوں کا اُتھ سمجھنے میں بھول کی۔  
 مگر سیٹھ: نہیں بھاگیرتھی نہیں۔ جیسے بھوکم سے پہاڑ پھٹ جاتا ہے اور اس کے پھنسنے کی آواز کوسوں تک صاف سنائی دیتی ہے۔ اُسی طرح اُس کی باتوں کو سننے اور سمجھنے میں میرے کان اور بدمی کو بھی دھوکا نہیں ہوا۔ تم نے اُس کی یاچنا اور میری کٹھنا جان لی۔ اب کہو کہ اُس کے سوال کا کیا جواب دوں..... بتاؤ بتاؤ کہ اب میں کیا کروں؟

بھاگیرتھی: ناتھ۔ دس سے امرت نہیں پیدا ہوتا۔ بول کے جھاڑ میں کنول نہیں کھلتا اور ادھرم کرموں سے دھرم پراپت نہیں ہوتا۔ اگر کسی نے دوسرے کی مدد اور سہایت کی قسم کھائی ہو تو کیا اس کے یہ اُتھ ہوئے کہ ڈاکو کو اندھیرے میں چراغ دکھا کر دوسرے کے گھر کا راستہ بتادے۔ اندھیرے بھیڑیے کو انگلی تھام کو بھیڑوں کے گلے تک پہنچا دے۔ کُصور گھاٹکی کو ایک زردوش بالک کا گلا کاٹنے کے لیے تلوار تھما دے۔ کیا آپ کو دھرم شاستروں کی کھشاید نہیں ہے جس پر تکیا پالن میں دھرم کی ہانی ہوتی ہو۔ اس پر تکیا کا بھنگ کرنا کوئی اُپرادھ نہیں ہے۔

مگر سیٹھ: پران پیاری۔ ہم دنیا کو ٹھگ سکتے ہیں پرنتو پر ماتما کو دھوکا نہیں دے سکتے۔ اس مکان کے تیار ہونے کے بعد ہم نے ایک دل اور ایک زبان ہو کر سادھو سیوا کی قسم کھائی تھی۔ اُس وقت یوں ہوگا تو پر تکیا پالن کریں گے اور یوں ہوگا تو نہ کریں گے۔ اس بات کی کوئی قید نہیں لگائی تھی۔ لگن منڈپ میں ویدی کے سامنے بیٹھ کر دھرم اور پر ماتما کو ساکشی کر کے تم نے اپنا تن من دھن۔ جان پران سب کچھ مجھے ارپن کیا تھا۔ آج میں اُس آگیا کاری اور پتی بھکٹی کا امتحان لوں گا۔ دھرم اور دیوتاؤں کے سامنے سچا ثابت ہونے کے لیے تمہیں دان کروں گا۔

بھاگیرتھی: ناتھ، سوامی، پر بھو۔ میں آپ کے چرنوں کی رَج ہوں۔ آپ کی داسی ہوں۔ آپ کے سامنے آنکھیں اٹھا کر دیکھنے اور بولنے کا کوئی ادھیکار نہیں رکھتی۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پھر بھی ہاتھ جوڑ کر اتنا ضرور کہوں گی کہ شیو ہوں یا دشنو۔ برہما ہوں یا  
میش۔ شیش ہوں یا سریش۔ پرتو میں ان سب سے آپ ہی کو پرہم مانتی  
ہوں۔ آپ ہی کی سیوا میں سورگ اور آپ ہی کے چرنوں میں مکتی جانتی  
ہوں۔ پھر آپ مجھے اس گھور پاپ میں کیوں گرانا چاہتے ہیں۔ جس ماتھے پر  
اپنے ہاتھ سے سندور لگایا تھا اس پر کلک لگانا چاہتے ہو۔

نکیر سیٹھ: پران پیاری۔ میں جانتا ہوں کہ عورت کا مان، سسٹوبھا، دھن، زیور جو کچھ  
ہے اُس کا ہتی دت دھرم ہے۔ اگر یہ اُس سے چھین لیا جائے تو پھر اُس  
کے پاس کچھ باقی نہیں رہتا۔ پرتو میرا دل کہتا ہے کہ جہاں ستیہ ہے، دھرم  
ہے، پن ہے، دہاں پاپ کبھی نہیں آئے گا۔ جس سرورشتی مان نے دروپدی  
اور سیتا کی لاج رکھی تھی، وہ تمھارا بھی ہتی دت دھرم ضرور بچائے گا۔ اس  
لیے الیشور پر بھروسہ کر کے سادھو کا سوال سویکار کرو۔ اگر میری ہو تو میرا  
اڈھار کرو۔

بھاگیرتھی: سوامی۔ میں اس سنسار ساگر میں ٹوٹی ہوئی ٹوکا ہوں۔ جس کی پتوار پر مانتا  
نے آپ کے ہاتھ میں دی ہے۔ آپ کو اختیار ہے۔ چاہے اسے ترادیجیے اور  
چاہے اسے ڈوبا دیجیے۔  
الیشور پر بھروسہ رکھو۔  
نکیر سیٹھ:

(نکیر سیٹھ کا جانا اور بلوامنگل کا ساتھ لے کر آ)

نکیر سیٹھ: بھکت راج۔ یہ ہے میری استری اور آپ کی داسی۔  
بلوامنگل: سندور۔ اتی سندور۔  
نکیر سیٹھ: پر بھو یہاں براہیجے۔

(بھاگیرتھی اور بلوامنگل کو چھوڑ کر نکیر سیٹھ کا جانا)

بلوامنگل: (خود کلامی) دنیا کا ہر ایک چور، ہر ایک ڈاکو چپ چاپ آکر چھاپا مارتا ہے۔

## بلو منگل

مگر سندر استری ہی ایک ایسی نڈر چور، ایسی بے دھڑک ڈاکو ہے جو اپنے کپڑے کی سرسراہٹ اور جھانگھن کی جھنکار کے ساتھ شور مچاتی ہوئی آتی ہے اور بڑے بڑے پوڈھاؤں اور سوراخوں کو پل ماتر میں لوٹ کر چلی جاتی ہے۔ اندر جیسا دلوٹا، دشواتر جیسا تپسوی گورکھ جیسا یوگی اور کپل جیسا مہمانی جب الہیا، مینکا، رمھا اور مفسر گندھا کے سامنے مہاشکتی وان ہو کر بھی اپنے گورو کی رکشانہ کر سکتے تو پھر ایک سادھارن سنساری منش ان سندر شکتیوں کا کن ہتھیاروں سے مقابلہ کر سکتا ہے۔ بادل کھل گئے تھے، طوفان تھم گیا تھا، سمندر شانت ہو گیا تھا، یکا یک ایک سندراستری کی آنکھوں میں رہنے والی بجلی سوتی ہوئی لہروں کو جھنجھوڑتی اور جگاتی ہوئی تڑپ کر نکل گئی اور گنیمیرتا ادھیرتا اور شانتی اشانتی سے بدل گئی۔ ابھاسے بلو منگل، پاؤں تجھے اُجالے اور آند کی طرف لیے جا رہے ہیں۔ پرنتو آنکھوں نے تیرے لیے ڈکھ، دکھار اور نرک کا راستہ تجویز کیا ہے۔ کیا اب بھی ان آنکھوں کو تو اپنا دوست سمجھتا ہے۔ کیا اب بھی ان کو پیار کرتا ہے۔ ارے مورکھ یہ ہمیشہ اپنے دوستوں کی دشمن اور دشمنوں کی دوست ثابت ہوئی ہے۔ یہ دل کے قلعے کی دغا باز چوکی دار ہمیشہ دغا دے کر رہی ہیں۔ بھیس بدلے ہوئے ڈاکوؤں کو ان کھڑکیوں سے اندر داخل کرتی ہیں اور آتما کا راج لٹوا دیتی ہیں..... (بھاگیرتھی سے مخاطب ہو کر) مائی کیا دو سوے مل سکتے ہیں؟

بھاگیرتھی: مہاراج کیا کیجیے گا؟

بلو منگل: مائی۔ آتما اور پرماتما کا سنبندھ ٹوٹ گیا ہے، اُسے دامودر نام کی ڈور سے سی دینا چاہتا ہوں۔

(بھاگیرتھی کا سوے لا کر دینا)

بھاگیرتھی: ان سوؤں کا کیا کریں گے مہاراج!

بلو منگل: میں اپنے گکرموں کے ساتھ لڑا اور انھیں شکست دی۔ وچاروں کے ساتھ لڑا۔



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

ان پر وجے پائی مگر اے اندھیرے اور غفلت میں حملہ کرنے والی اپراہی آنکھوں،  
تصنیص کی صورت سے نہ جیت سکا۔ اس لیے میں نے یہ آخری فیصلہ کر لیا ہے  
کہ آج ایک آخری جنگ کر کے ان آئے دنوں کی مصیبتوں کا خاتمہ کر دوں۔

یہی آفت، یہی رونا، یہی دکھ دم بہ دم ہوگا  
کینی موزیو نکلو نہ تم ہوگی نہ غم ہوگا

(بلوامنگل کا اپنی دونوں آنکھیں پھوڑ لینا)

بھاکیرتی: ارے دوڑو۔ دوڑو۔ سادھو مہاراج نے اپنی آنکھیں پھوڑ لیں۔

(مگر سیٹھ کا تیزی سے اندر آنا)

مگر سیٹھ: مہراج یہ کیا کیا؟

بلوامنگل: بھائی ڈرو نہیں۔ گھبراؤ نہیں۔ یہ اپراہی آنکھیں اسی سزا کے لائق تھیں۔  
اندھیرا ہوتے ہی چندرا اُدے ہوتا ہے۔ جب تک یہ باہر کی آنکھیں بند نہ  
ہوتیں تب تک اندر کی آنکھیں کبھی نہ کھلتیں۔ کرم کا لکھا کبھی نہیں ملتا ہے۔  
چل بلوامنگل اب کس طرف کو چلتا ہے۔

(ڈراپ)

## باب تیسرا — سین پہلا

### جنگل

(کرشن اور شکر کا آنا)

کرشن: شکر اب میں ایک نئی لیلیا رچاتا ہوں۔ گوال بال کا روپ دھارن کر کے اپنے  
مھکتوں کو برندا بن لیے جاتا ہوں۔  
شکر: جو اچھا پر بھو۔

(دونوں کا جانا۔ چٹامنی کا آنا)

چٹامنی: اے آنکھ تو رو رہی ہے۔ تجھے ضرور رونا چاہیے۔ پرنتو اتنا رو کہ تیری آتما کی  
کالکھ ڈھل جائے۔ اے مورکھ شریر۔ چٹا نے تجھے سونے چاندی سے ڈھانپا،  
سگندھوں سے بسایا، پھولوں سے سجایا۔ لیکن تو اتنے پردوں کے اندر سے بھی  
بچ پن ظاہر کیے بغیر نہ رہ سکا۔ اب یہ گیردا وستر ہی تیرا پردہ ڈھانپ سکتا  
ہے۔ مگر اسی حالت میں کہ تو اس کی لاج رکھ سکے۔

(کرشن کا بال روپ میں آنا)

کرشن: تم کون ہو جی اور اس جنگل میں اکیلی کیوں بیٹھی ہو۔  
چٹامنی: بچے۔ اس سنسار میں سبھی اکیلے ہیں۔ دھرم کے سوا کوئی اپنا نہیں۔ کرم کے  
سوا کوئی ساتھی نہیں اور کرشن کے سوا کوئی دوست نہیں۔

- کرشن: اوہو۔ تو شاید تم کرشن کی بھکت ہو اور برنداہن جا رہی ہو۔
- چتامنی: (خود سے) اس بالک کی آواز سن کر دل میں پریم اور آئند کیوں لہریں مارتا ہے۔ (مخاطب کر کے) لڑکے تو کون ہے۔
- کرشن: ایسے روکھے پن سے کیوں پوچھتی ہو۔ کیا تم کو تمہارے کرشن نے میٹھی باتیں کرنا نہیں سکھایا۔
- چتامنی: تو اور کس طرح پوچھوں۔
- کرشن: یوں پوچھنا چاہیے کہ مہاراج آپ کون مہاپرش ہیں۔
- چتامنی: اچھا یوں ہی سہی۔ مہاراج آپ کون مہاپرش ہیں۔
- کرشن: میں گوکل کا گوالا اور تمہارے کرشن کا پڑوسی ہوں۔
- چتامنی: تم گوکل کے گوالے ہو۔ میرے کرشن کنہیا کے گاؤں کے رہنے والے ہو۔ آؤ میرے بچے نزدیک آؤ اور میری چھاتی سے لگ کر میرے کرشن ابھیلاشی کیلجے کو ٹھنڈک پہنچاؤ۔
- کرشن: اوں ہوں۔
- چتامنی: کیوں۔
- کرشن: اوں ہوں۔
- چتامنی: آؤ نا۔
- کرشن: اوں ہوں۔ میں تمہارے پاس کیوں آؤں۔ تم تو کرشن کو چاہتی ہو۔ میں تو اس کے پاس جاؤں گا جو مجھے چاہے گا۔
- چتامنی: میرے پاس آؤ۔ میں تمہیں بھی چاہوں گی۔
- کرشن: نہ..... دو میں سے ایک۔ کرشن یا میں۔ کرشن کو چاہو یا مجھے چاہو۔
- چتامنی: مگر کیا میں دونوں سے محبت نہیں کر سکتی۔
- کرشن: اوں ہوں۔ ایک آنکھ سے دس دستوں کو دیکھ سکتے ہیں مگر ایک دل سے ایک ہی کو پیار کر سکتے ہیں۔ سمجھیں۔ یعنی میں سامنے کی دوستی نہیں چاہتا۔
- چتامنی: ٹھہرو پیارے بالک ٹھہرو۔ تم نے کیا کیا۔ میرا دل آپ سے آپ تمہاری

طرف کیوں کھنچا جاتا ہے۔

کرشن: اس لیے کہ تم کرشن کو چاہتی ہو اور میں بھی کرشن ہی کی طرح خوبصورت ہوں۔ کرشن ہی کی طرح گنڈویں چراتا ہوں۔ کرشن ہی کی طرح بنسری بجاتا ہوں اور کرشن ہی کی طرح اپنے متروں کو دودھ دہی چڑا چڑا کر کھلاتا ہوں۔

چتامنی: تو کیا تم بھی بال گوپال کی طرح چور ہو۔

کرشن: تو کون چور نہیں ہے۔ تم نے بھی تو کرشن کا دھیان اور کرشن کا پریم چوری کر کے اپنے ہردے میں رکھ لیا ہے۔ اچھا اب میرے دودھ دہی پیچنے کا سے آگیا ہے۔ لو اب میں جاتا ہوں۔ اب ہم سے تم سے براندہن میں ملاقات ہوگی۔

چتامنی: ٹھہرو ٹھہرو بالک۔ پیارے بالک ٹھہرو۔

(کرشن کا چلے جاتا)

## باب تیسرا — سین دوسرا

### جنگل

(بلو امنگل کا آنا)

بلو امنگل: پیارے برج چندر۔ اُنٹی اور اُسٹہ پر لپکانے والی تمھاری منوہر آکرتی کا دھیان  
بنانے والی اِن بچ آنکھوں کو تو الگ کر دیا۔ اب ہر دے چکشو کب کھولو گے۔  
آؤ منوہر مراری۔ گووردھن دھاری، بنی بجاتے ہوئے آؤ۔ آنند کی ورشا  
برساتے ہوئے آؤ۔

من بھی اندھا، آنکھ بھی اندھی، آؤ پکڑ لو ہاتھ  
اندر بھی ہے رات پر بھو اور باہر بھی ہے رات

(کرشن کا آنا)

کرشن: سورداں جی مہاراج اس اندھیرے جنگل میں کیا کر رہے ہو۔  
بلو امنگل: باوا۔ اندھیرے میں آنند کا اجالا ڈھونڈ رہا ہوں۔  
کرشن: مگر تم تو اندھے ہو۔ ایک ہزار سواریہ اور دس ہزار چندرمانگل آئیں تو بھی تم  
اس دنیا کو کسی طرح نہیں دیکھ سکتے۔  
بلو امنگل: باوا مجھے باہر کی دنیا کے لیے اجالا نہیں چاہیے۔ میری آتما کی دنیا اندھیری  
پڑی ہوئی ہے۔ اس کے لیے روشنی کی ضرورت ہے۔  
کرشن: تو اندر کی دنیا کو کون روشن کر سکتا ہے۔

بلو منگل

بلو منگل: وہ جس کے گپت سو روپ سے تینوں لوگ جھگڑا رہے ہیں۔ جو اپنے پرکاش سے برہماڑ کو دیپا رہے ہیں۔

رات دیپا دے چاندنی، دن جھلک ہو دھوپ سے  
پر چمکے یہ آتما کرشن چندر کے روپ سے  
مگر یہ تو کہو کہ تم اندھیرے میں ٹٹولتے ہوئے جا کس طرف رہے ہو۔  
بلو منگل: منور تہی تو برج کی طرف کھینچے لیے جارہی ہے۔

آگے مرضی ہاتھ کی لے جائیں جس شور  
میں نے ان کے ہاتھ میں دے دی من کی ڈور  
کرشن: تو کیا برہماڑن کی طرف جارہے ہو۔

بلو منگل: ۔

برہماڑن سو بن نہیں نندگام سو گام  
بنی بٹ سو بٹ نہیں کرشن نام سو نام  
کرشن: سورداں جی۔ برہماڑن بہت دور ہے۔ ناحق کسی گڑھے دڑھے میں گر پڑو  
گے۔ میں گوالے کا لڑکا ہوں چلو تمہیں اپنے گھر لے چلوں۔ وہاں آئند سے  
دودھ دہی کھانا اور بیٹھے گوال بالوں کا پالنا جھلانا۔

بلو منگل: باوا میں برج میں بالک کا پالنا ہی تو جھلانا جارہا ہوں۔

کرشن: برہماڑن میں کس کے لڑکے کو جھولا جھلاؤ گے۔

بلو منگل: ۔

جاتا ہوں میں نندگام وا بالک کی شودھ میں  
دیکھ جسے آئند ہو مات یثودا گود میں  
تن من میں سیوا کروں پیارے بال گوپال کی  
ڈور میں کھینچوں رات دن کرشن کنہیا لال کی  
کرشن: اچھا تو آؤ میں تمہیں برج کا راستہ بتا دوں۔

بلو منگل: دیا لو۔ تمہاری بڑی دیا۔ کرپالو، تمہاری بڑی کرپا..... (کرشن کا ہاتھ پکڑتا)

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

ارے یہ کیا۔ میری آتما کے اندر اجالا ہی اجالا کہاں سے آگیا..... آئند۔  
آئند۔ آئند..... مٹیہ کا ہاتھ اور ایسا کوئل ایسا پیارا۔ نہیں کوئی نہیں۔ یہ میرے  
دین دیال، یہ میرے برج گوپال کے سوا اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ چلو ہاتھ۔ کدھر  
لیے چلتے ہو۔

کرشن: سورداں جی دھیرے دھیرے۔ کہیں پتھر سے ٹھوکر نہ کھانا۔

بلو امنگل: ٹھوکر۔ ٹھوکر۔ ہاتھ اب ٹھوکر کھانے کا وقت گیا۔ اب تو پارس کو پایا ہے۔  
لوہے سے سونا بننے کا وقت آیا ہے۔

کرشن: مگر میں کیا بھاگا جاتا ہوں جو اس زور سے میرا ہاتھ پکڑ لیا ہے۔ ہاتھ تو  
چھوڑ دو۔

بلو امنگل: چھوڑ دوں۔ ہاتھ تمہیں بڑی محنت سے پایا ہے۔ ارے برج باسی تو نے بہت  
ستایا ہے۔

ایسا مورکھ کون ہے پھر جو آوے بات میں  
اب کب چھوڑت ہوں تمہیں ہر آوے ہے ہاتھ میں  
کرشن: سورداں جی تم دھوکا کھا رہے ہو دھوکا۔ میں تو گوالا ہوں گوالا۔  
بلو امنگل: ہاں ہاں۔ میں بھی تو یہی کہہ رہا ہوں کہ گوالے ہو گوالے۔

روپ سروپ میں کھل رہے جانت ہیں نزاری  
گوال کہت کوڑ تمہیں اور کوڑ کہے گردھاری  
کرشن: معلوم ہوتا ہے کہ تمہیں سیدھے راستے کی خبر ہے۔ اچھا تو اب میرا ہاتھ چھوڑ  
دو۔

بلو امنگل: کبھی نہیں۔

کرشن: چھوڑو۔ چھوڑ دو۔ میرا ہاتھ چھوڑ دو۔  
بلو امنگل: ہاتھ تم نے تو اس سنسار ساگر میں جس کا ہاتھ پکڑا پھر کبھی نہیں چھوڑا۔ پھر  
مجھ نرا دھار سے ہاتھ کیوں چھڑاتے ہو۔

کرشن: بس چھوڑ دو میرا ہاتھ۔

(کرشن کا ہاتھ چھڑا کے چلے جانا)

بلو اسٹکل: چھڑا لیا۔ ہٹ گئے۔ چلے گئے۔ اچھا جاؤ، چلے جاؤ۔ مگر میں تمہیں اپنا کیے بغیر کبھی نہ چھوڑوں گا۔

ہاتھ چھڑائے جات ہو زبل سمجھ کے موہے  
ہردے میں سے جانیے تو مرد کہوں گا تو ہے

(گانا بلو اسٹکل)

سانورا۔ نیچن والا۔ نند لالا۔ متوالا۔ ہاں گوگل کا اجالا۔  
کرشن کرشن کر سانجھ سویرے۔ کرشن نام سب دکھ ہرے۔  
کرشن ہی بھو ساگر سے تارے۔

پارلگانے والا۔ نرالا۔ متوالا۔

ہاں گوگل کا اجالا۔ سانورا.....

کوئی کہت ہے کرشن مراری۔ کوئی کہت ہے شیاام بہاری۔  
کوئی رٹے نڈر گردھاری۔ چپت تمھاری مالا۔ نند لالا۔  
متوالا۔ ہاں گوگل کا اجالا۔ سانورا.....



## باب تیسرا — سین تیسرا

ندی کا کنار

(سادھوؤں کا گانا)

تو ہے مالک سائیں۔

سب کا پالن ہار۔

سنار جگت کو چھوڑ کر آئے۔

پار کرو اب نیا ہماری۔

تھیں ہو کھین ہار۔

تو ہے.....

چٹانسی: بچاؤ بچاؤ بھکت راج شرومنی مہاراج مجھے بچاؤ۔

شوگری: بائی تم کون ہو۔

چٹانسی: ۔

دشت پانی نچ ادھم، اک دیشہ، اک کام لین

پاپ میں جو اس طرح ڈوبی تھی جیسے جل میں مین

آپ ہی ہو کشت ہرتا، آپ ہی آدھار ہو

آپ کے چرنوں میں آئی ہوں کہ بیڑا پار ہو

شوگری: کیا چاہتی ہو؟

چٹانسی: بھکت راج۔ اس لاج اور دھکار بھری ہوئی قید سے بھاگ کر آپ کی شرن

بلو امگل

آئی ہوں کہ گرے ہوئے کو اٹھائیے۔ اپنا بٹھیہ بنا کر ست دھرم اور ست مارگ بتائیے۔

شوگر: مائی سنساری معیہ کامن بہتی ندی کے جل کے سامن۔ جس طرح ندی کا پانی ہوا کے جمونکے کے ساتھ نیا نیا روپ لے کر بہتا اور اچھلتا رہتا ہے، اسی طرح معیہ کے اندر کا بھاء بھی ایک ایک جھن میں اس کا سجاؤ بدلتا رہتا ہے۔ پہلے تم آندھی میں اڑتے ہوئے پتے کو پتھر کے نیچے دباؤ۔ چنچل من کو ہراؤ۔ پھر پھولوں کی بیج سے اتر کر تیاگ اور ویراگ کے مارگ کی طرف قدم بڑھاؤ۔ قدم قدم پر بچھے ہیں کانے دکھوں کی برسات رات دن ہے بڑے بڑے تھک کے ہار بیٹھے یہ راستہ کاٹنا کٹھن ہے مہاتما جن۔

جب تک نہ کہہ دیں آپ کہ جی اٹھ مرے ہوئے  
رودیا کروں گی سیس چرن پر دھرے ہوئے  
سن سن کے پیاس پیاس دیا آہی جائے گی  
آخر برس پڑیں گے یہ بادل بھرے ہوئے

(شکر اور کرشن کا داخلہ)

شکر: پر بھو مجھے آفخر یہ ہے کہ ایسے ایسے سنت مہنت، تیاگی ویراگی، جنگل جنگل الکھ جگانے والے، رات دن آپ کے نام کی مالا پھرانے والے، ان میں سے کسی پر آپ کی اتنی کرپا نہیں ہے جتنا بلو امگل اور چٹامنی کا دھیان ہے۔ ان میں کون سی ایسی بات ہے جس کے لیے ان کا اتنا مان ہے۔

کرشن: ہاں شکر۔ اس کلجک کے زمانے میں گیروے کپڑوں کے اندر ہزاروں چور اور ٹھگ چھپے ہوئے ہیں دیمک کی طرح میری بھکتی اور میرے نام کو دوسروں کے لوٹنے اور ٹھگنے کا ذریعہ بنا لیا ہے۔

- ڈوبے ہوئے ہیں موہ کپٹ لوٹ مار میں  
مشکل سے دس ملیں گے کھرے دس ہزار میں  
شکر: بھلا پر بھو یہ سادھو منڈلی جو سامنے بیٹھی ہوئی ہے، ان کے لیے کیا دھار ہے۔ برے ہیں کہ اچھے ہیں۔
- کرشن: پریشا سے معلوم ہو سکتا ہے کہ ان میں کتنے جھوٹے اور کتنے سچے ہیں۔  
شکر: پرنٹو پر بھو مجھے تو آپ اپنا سچا بھکت سمجھتے ہیں نا۔
- کرشن: اس کا جواب تمہارا من اور وشواس دے سکتا ہے۔ یہ بن باسی اور یہ پرلوک نواسی دونوں اپنے کو میرا سب سے بڑا بھکت سمجھ رہے ہیں۔ اب میں ایک نئی لیلیا رچاتا ہوں۔ آئینہ سامنے کر کے ان کو ان کی اصلی صورت دکھاتا ہوں۔  
شکر: کیوں بھگوان کیوں۔
- کرشن: ارے رے رے۔ ارے ہائے ہائے ہائے۔  
شکر: کیا ہوا۔ دین پھنڈھو کیا ہوا۔ دیا سندھو کیا ہوا۔  
کرشن: آہ۔ آہ۔ درد۔ درد۔ درد۔ بڑا درد۔
- شکر: درد۔ آپ کے پیٹ میں درد۔ بھگوان کے پیٹ میں درد۔  
کرشن: ہاں شکر۔ بڑا درد ہو رہا ہے۔ بڑا دکھ ہو رہا ہے۔
- شکر: دین بندھو۔ دیا سندھو۔ یہ آپ کیا کہتے ہیں۔ دکھ اور آپ کی جان کو۔ دکھ سنساری جیوؤں کو ہوتا ہے یا بھگوان کو۔  
کرشن: شکر۔ یہ سنسار مرتیولوک ہے اور مرتیولوک میں جو آتا ہے اُس پر ضرور یہاں کا اثر ہو جاتا ہے۔
- شکر: پرنٹو ناتھ۔ آپ کے پرتاپ سے دوسروں کا دکھ ہٹ جاتا ہے۔ کلیش کٹ جاتا ہے۔ آٹھر یہ ہے کہ جو سارے جگت کا کٹھ ہرتا ہے، اس کا پیٹ درد کرتا ہے۔  
کرشن: شکر جب تک اس سرشتی میں رہنا ہوگا۔ سرشتی کے نیم انوسار ہر ایک طرح کا دکھ سہنا ہوگا۔ ارے ارے ارے۔ ہائے کیا کروں۔
- شکر: ہائے۔ ہائے۔ درد بھی کیسا پانی ہے جو بھگوان کو بھی دکھ دے رہا ہے۔

- کرشن: ارے شکر کوئی اپائے بتا۔  
 شکر: بھگوان پیٹ کا درد کچھ آپ کا بھکت تھوڑا ہی ہے جو آپ اس پر بگڑتے ہیں۔ کہہ دیجیے کہ چلا جا۔  
 کرشن: ایسا کہنے سے مان جائے گا۔  
 شکر: کیوں نہیں۔ جب ساری دنیا آپ کا حکم مانتی ہے تو درد کو بھی ماننا ہی پڑے گا۔  
 کرشن: شکر۔  
 شکر: پر بھو۔  
 کرشن: ارے تو میل کیا بھکت ہے۔ میں درد سے تڑپ رہا ہوں اور تو چپکا دیکھ رہا ہے۔  
 شکر: تو پر بھو کیا کروں۔ کہیے تو ہومان جی کو بھیج کر دھولاگری سے مول سنجیوں بوٹی مگاؤں۔ کسی وید کو بلاؤں۔ کسی سادھو سنت سے دوا مانگ لاؤں۔  
 کرشن: اس درد کی ایک دوا کے سوائے اور کوئی دوا نہیں ہے۔  
 شکر: کیا بھگوان۔ وہ کیا۔  
 کرشن: اگر کوئی مٹیہ چھاتی چیر کر اپنا کلیجہ جس سے گرم گرم رکت ٹپک رہا ہو، میرے کلیجے سے لگائے تو مجھے آرام آئے۔  
 شکر: کیا۔ کیجا؟  
 کرشن: ہاں۔  
 شکر: اور جیتے آدمی کا۔  
 کرشن: ہاں۔  
 شکر: کون دے گا۔  
 کرشن: میرے بھکت، میرے سیوک، جو سر سے پاؤں تک پریم اور پروپکار ہیں جو میرے لیے اپنا تن من سب کچھ دینے کو تیار ہیں۔  
 شکر: ایسا تو یہاں کوئی نہیں دکھائی دیتا۔  
 کرشن: تو کیا یہ سب جو اپنا سب کچھ چھوڑ کر میرے دھیان گیان میں لین ہو رہے ہیں، میرے بھکت نہیں ہیں۔ جا ان سے مانگ۔ میرے نام کے ساتھ جو سوال

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

- کیا جائے کیا اُسے سن کر یہ ٹال دیں گے۔ نہیں۔ کبھی نہیں۔ یدی میرے  
سچ پریمی ہیں تو سب کے سب اپنا کلیجہ نکال دیں گے۔
- شکر: آپ نے خوب یاد دلایا۔ پرہو دھرج دھریے۔ میں ابھی ان سے مانگ کر  
لایا۔ (لوگوں کی بھیڑ میں جا کر) ارے میرے بھگوان کے پیارے بھکتو۔  
پرہو کو پیٹ کے درد نے ستایا ہے اور یہ غریب برہمن تمہارے پاس اس کی  
دوا مانگتے آیا ہے۔
- سادھو 1: کیا چاہتے ہو۔  
شکر: کیا نہیں سنا۔
- سادھو 2: صاف صاف بولو۔  
شکر: بولتا تو ہوں۔ مگر ایسا نہ ہو کہ سن کر ٹال دو۔
- سادھو 3: کیا مطلب ہے۔  
شکر: اور کچھ نہیں۔ بس اتنا ہی کہ بھگوان کے نام پر چھاتی چیر کر اپنا کلیجہ نکال دو۔
- سادھو 1: کیا کہا کلیجہ۔  
شکر: نہیں سمجھے۔ اتنا بڑا سر اور اتنا چھوٹا بھیجا۔
- سادھو 1: مورکھ۔ کلیجہ نکال دیں گے تو اس سنسار میں ہم جنیں گے کیسے۔  
شکر: جینے مرنے کی تو میں نہیں جانتا۔ تمہارے جینے ہی سے دنیا کا کون سا کام چل  
رہا ہے جو مرنے سے بند ہو جائے گا۔ دیکھو بھکتو آج بھگوان کے کام آؤ گے  
تو سیدھے سورگ میں پہنچ جاؤ گے۔
- سادھو 2: جا بھائی جا۔ ہم اس وقت آنکھیں بند کیے ہوئے شری برہنہ میں جمننا جی  
کے کنارے گوپ لیلکا کا آئند لوٹ رہے تھے۔ مگر تو نے زبردستی آواز دے کر  
سکھ کے سنے سے جگا دیا۔ کدھر کا دھیان کدھر پہنچا دیا۔
- شکر: سنت جی میں اپڈیش نہیں کلیجہ چاہتا ہوں کلیجہ۔
- سادھو 1: جا بھائی جی۔ کیا مفت کا کلیجہ ہے۔ تجھے بک بک کرنے کو یہاں کس نے  
بھیجا ہے۔

شکر: کس نے بھیجا ہے بھگوان نے۔  
 سادھو 2: کیا ہماری جان لینے کے لیے۔  
 شکر: نہیں۔ نہیں۔ تمہارے پریم اور بھکتی کا امتحان لینے کے لیے۔  
 سادھو 3: تو ہم میں سے کوئی بھی اس امتحان دینے کو تیار نہیں ہے۔  
 شکر: بھی معلوم ہو گیا کہ تمہارے دل میں ذرا بھی پرہو کا پیار نہیں ہے۔

(شکر کا مایوس ہو کر کرشن کے پاس آنا)

کرشن: کیوں شکر لایا۔  
 شکر: پرہو میں نے تو ان چمکتے ہوئے سونوں کو نرا پیتل ہی پایا۔ ہاں وہ سامنے  
 آپ کی نئی بھکتی چٹان سی بیٹھی ہوئی ہے۔ کہیے تو اس سے جا کر مانگوں۔ دیکھو  
 وہ بھی ان کی طرح ٹال دیتی ہے یا آپ کا نام سنتے ہی کلیجا نکال دیتی ہے۔  
 کرشن: جب ایسے ایسے بھکت، میری بھکتی کا دعویٰ کرنے والے، رات دن میرا دم  
 بھرنے والے کسوٹی پر کھرے نہ نکلے تو دو دن کی سدھری ہوئی ویشا پریم  
 پرکھا میں کس طرح پوری ترسکتی ہے جو کام یہ نہ کر سکے وہ کام یہ کس  
 طرح کر سکتی ہے۔

شکر: پرہو اس بات کا تو مجھے بھی نیچے ہے۔ مگر پھر بھی اس کے پاس جانے دیجیے۔  
 ایک بار اسے بھی آزمانے دیجیے۔  
 کرشن: جاؤ آزماؤ۔

(شکر کا چٹان سی کی طرف جانا)

شکر: ان سبوں نے تو بھکتوں کی ناک ہی کٹا دی۔ اگر یہ سب بھکت میرے  
 ہوتے تو بڑی ہی سخت سزا دیتا۔ ان سب کی کمر میں بھاری پتھر باندھ کر  
 ٹھیک جمناجی کے پھوں بچ ڈبا دیتا۔

چٹان سی: ۔

کرشن مراری، سنکٹ ہاری، کوڈ نہ پوچھت بات ہماری  
 بھول گئے کیوں دین دکھی کو آؤ خبر لو ناتھ ہماری  
 ارے کیا کوئی بھگوان کا پیارا بھگوان کے نام پر اپنا کلیجا نکال کر دے سکتا ہے۔  
 کلجیا۔ کلجیا کس کو چاہیے۔ کون مانگتا ہے۔  
 میں مانگتا ہوں۔  
 کس کے لیے۔  
 بھگوان کے لیے۔  
 بھگوان کے لیے۔ میرے پر بھوکے لیے۔ دین بندھو کے لیے۔ دیا سندھو کے لیے۔  
 ہاں۔ کیا تم کلیجا دے سکتی ہو۔  
 چھٹی منی:

سیس، سانس، جیو، آتما، ہاڑ چام، لبو، مانس  
 اُن کا ہی ہے دیا ہوا جو کچھ بھی ہے پاس  
 ایک کلیجا ہی نہیں، انگ انگ للپائے  
 رھنیہ ہیں وا کے بھاگ جو پر بھوکے کام آئے  
 تو تم خوشی سے بھگوان کے نام پر اپنا کلیجا آرپن کرنا چاہتی ہو۔  
 ارے جب دنیا کے ادنیٰ سے ادنیٰ، تجھ سے تجھ دستو پر لوگ اپنا گھر، گاؤں،  
 جان پران سب کچھ قربان کر دیتے ہیں تو کیا میں بھگوان کے نام پر اپنا کلیجا  
 نچھاور نہیں کر سکتی۔

انھیں سے پایا انھیں کا ہے سب انھیں پہ جو کچھ ہے واردوں میں  
 کلیجا کیا ہے جو ناتھ مانگیں تو اپنا سر تک اتار دوں میں  
 دکھاؤ لاؤ چھری کہ اس سے نہیں ہے اب بڑھ کے متر میرا  
 لبو سے دھو کر اشدھ من کو کرے گی جیون پوتر میرا  
 (کرشن کے پاس جا کر) بھگوان وہ تو چھری مانگتی ہے۔  
 یہ لے۔  
 کرشن:

شکر: (چٹامنی کے پاس جا کر) دیوی لو۔

چٹامنی: آ آ اے پروکاری چھری۔ اے سنگٹ ہاری چھری۔

پاپ کاوش بھر گیا نس نس میں اتیا چار سے  
لا پلا امرت کی دھارا آج اپنی دھار سے  
تو ملی مجھ کو تو اب مل جائیں گے بھگوان بھی  
ان پہ صدقے ہے کلیجا بھی، جگر بھی، جان بھی

(چٹامنی چھری اٹھا کر اپنے سینے پر وار کرتی ہے)

شوگر: ارے ٹھہر ٹھہر کیا کرتی ہے۔ پاگل تو نہیں ہو گئی جو چھری مار کر مرتی ہے۔

چٹامنی: ۔

کوئی مرے توڑوں پہ، کوئی مرے جوڑوں پہ، کوئی مرے دنیا کے کھوٹے دھن دھام پر  
کوئی مرے گالوں پہ، کوئی مرے بالوں پہ، کوئی مرے گندھ بھرے چکیلے چام پر  
کوئی مرے باتوں پہ، کوئی مرے گھاتوں پہ، کوئی مرے چال کپٹ موہ لو بھ کام پر  
یم دیکھے گھور گھور، مرنا ہے جب ضرور، ہر ہر کہہ اور مر پر بھو کے نام پر

(چٹامنی کا لہو لہان ہو کر گانا)

سب سادھو: ارے بھاگو بھاگو، اس پاگل عورت نے اپنا خون کر لیا۔

(سب کا بھاگ جانا۔ شکر کا کلیجا لے کر کرشن کے پاس آنا)

شکر: ناتھ لیجیے۔

کرشن: ہاں ایسے ہی بھکت ہیں جن کی مجھے بھکتی کرنی پڑتی ہے۔

نتیجہ کیا ملتے جھوٹ پر سچ کا چڑھانے سے  
مرا سگن داد گانے سے مری مالا بھرانے سے



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

رنگامن ہی نہیں تو فائدہ کپڑے رنگانے سے  
وہ سوتا ہے کھرا نکلے جو بھٹی میں تپانے سے  
جو کرتے ہیں مری سیوا کراتے ہیں غلامی بھی  
جو بچے بھکت ہیں وہ میرے سیوک بھی ہیں سواری بھی  
شکر: پر بھو سامنے سے سورداں جی آرہے ہیں۔

(بلوامنگل کا کرشن کی طرف آنا)

کرشن: آؤ سورداں جی زبھیے ہو کر چلے آؤ۔ (چتامنی کے پاس جا کر) بس اے  
سنسار سمبندھ کے سنے سپاٹ ہو۔ اے بھکت آتما اٹھ اور اس لوک ہی میں  
پرلوک کا سکھ پراپت کر۔

(چتامنی کا اٹھ کر بیٹھ جانا)

بلوامنگل: پر بھو بھیری چکشو تو آپ کی بھکتی سے ترپت ہوئے۔ اب ان نیتروں کو بھی  
ساکشات درشن دے کر کرتا تھ کیجیے۔  
کرشن: (آنکھوں میں پھول لگاتے ہوئے) تھاستو۔  
بلوامنگل: (آنکھیں کھول کر) کون میرے کرشن مراری۔ آند آند۔  
شکر: بلوامنگل مہاراج اُدھر دیکھیے وہ کون ہے۔  
بلوامنگل: کون ماتا چتا۔ تمہارا کلیان ہو۔  
چتامنی: بھائی تمہارا بھی کلیان ہو۔

(سورگ کا سین)

— پردہ —

مدھر مُری

# مدھر مُرلی

1919

## مدھر مرلی (1919)

بلوانگل کی بے پناہ کامیابی کے بعد آغا حشر نے بہ طور خاص یہ ڈراما اپنے ڈراموں کے ہندو ناظرین کے لیے لکھا تھا۔ اس میں شری کرشن کے سوانح زندگی کو موضوع بنایا گیا ہے۔ خصوصاً گوپوں سے ان کے پریم کو بڑے فلسفیانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے۔ معاصر عورتوں میں شری کرشن سے بڑھتی ہوئی محبت اور عقیدت ردعمل کے طور پر ان کے گھریلو رشتوں میں جو انتشار پیدا ہو رہا تھا اور اس کے نتیجے میں جو نت نئے مسائل سر اٹھا رہے تھے، ان کی عکاسی بھی اس ڈرامے میں بڑی خوبصورتی سے کی گئی ہے۔ اس کے ساتھ ساتھ دھرم کے نام پر اپنے مفادات کا تحفظ کرنے والے ڈھونگی مہاتماؤں اور سنتوں کی بھی قلعی کھولی گئی ہے۔

آغا حشر کے ذخیرے سے اس ڈرامے کا جو واحد مسودہ دستیاب ہوا ہے وہ آغا جانی کا نقل کردہ ہے۔ یہ اردو رسم خط میں ہے۔ یہ نقل 5 مارچ 1954 کو شروع کر کے 11 مارچ 1954 کو مکمل کی گئی ہے۔ مسودہ معمولی جلد کاپی کی شکل میں ہے۔ خط واضح ہے۔ پہلے صفحے پر 'مدھر مرلی، مصنف جناب آغا حشر کاشمیری مرحوم مغفور، انڈین ٹیکسپیر بنارس لکھا ہے۔ اسی صفحے پر مقام کتابت بمبئی کے حوالے کے ساتھ کاتب کے دستخط اور تاریخ کتابت بھی درج ہے۔ صفحے کے ایک کونے میں سرخ روشنائی سے راجہ ماسٹر 20 اگست 1962 لکھا ہے۔ (یہ تحریر آغا جانی کے نقل کردہ ہر مسودے پر موجود ہے) اس مسودے میں بھی کاتب نے حسب سابق ہندی کے جو الفاظ ان کی سمجھ میں نہیں آ سکے انہیں یا تو ہو بہ ہو نقل کرنے کی کوشش کی ہے یا پھر اپنے بنائے ہوئے جملوں سے اس خلا کو پر کر دیا ہے۔ اس کوشش کے بعد ڈرامے کی جو شکل بنی ہے اس میں جا بہ جا نقل شدہ الفاظ بے معنی اور

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

جملے غیر مربوط ہو گئے ہیں۔ مرتبین نے حتی المقدور متن کے اس نقص کو دور کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس سلسلے میں انھوں نے اپنے ہندی جاننے والے بعض دوستوں سے بھی مدد لی ہے۔ آغا جانی کی ہندی زبان سے واقفیت مشکوک ہے۔ یا تو وہ اس زبان اور اس کے رسم خط سے قطعی نااہل تھے یا اس بارے میں ان کی معلومات معمولی شدت سے زیادہ نہ تھی۔ انھوں نے بعض اور ڈراموں کی نقلیں بھی تیار کی ہیں لیکن معتبر نقلوں کی موجودگی کی وجہ سے اس کلیات کی ترتیب کے دوران انھیں نظر انداز کر دیا گیا۔ چونکہ اس ڈرامے کی کوئی دوسری نقل دستیاب نہیں، اس لیے اسی ناقص مسودے کو متن کی بنیاد بنانا مرتبین کی مجبوری تھی۔

اس مسودے میں جہاں جہاں ہدایات کا فقدان تھا اسے مرتبین نے پورا کر دیا ہے۔

# نامک کے پاتر

پُرش پاتر:

- 1- مادھو دشنو کا اوتار۔ کرشن
- 2- نندراج گوکل کا راجا اور مادھو کا پتا
- 3- پر بھات نندراج کے پردھان کا پُتر
- 4- جُٹانند شری کرشن کا وِردھی، ایک دھرم پتت دھورت سادھو
- 5- کلیان جُٹانند کا ایک دھورت چیلہ
- 6- تتھاستو دوسرا چیلہ
- 7- لکشمی داس ایک کنبوس سوارتھی دھنوان
- 8- دُشواس لکشمی داس کا دھارمک اور ماتر بھکت بھائی
- 9- پریم دُشواس کا ہونہار پُتر
- 10- شیوشرما ایک نزدھن برہمن
- 11- اُدھرم پاپ بھکتی
- 12- پردھان نندراج کا پردھان منتری
- 13- گوالے، سینک ایتادی

استری پاتر:

- 1- یثودا نندراج کی رانی
- 2- لٹا پر بھات کی پتی ورتا استری اور مادھو بھکت
- 3- مایا لکشمی داس کی دُشٹ استری
- 4- اُما لکشمی داس کی دھرم پرائتا ماں
- 5- برہمنی شیوشرما کی استری
- 6- گوپیاں، سکھیاں ایتادی



## ڈراپ پہلا — سین پہلا

شیو مندر

(گوپیاں پوجا کر کے مندر سے نکل کر گھروں کو جا رہی ہیں)

پہلی: سکھی تمھاری بدمی ہم سب میں سوچت اور پرکاشت ہے۔ ابھی جو پنڈت جی کھانا رہے تھے۔ ذرا ہم کو اُس کا حق تو سمجھاؤ۔

دوسری: بہن شاما۔ تم کیا سمجھنا چاہتی ہو؟

پہلی: وہ ”ایکو برہم دویتیو ناسی“ کا کیا ارتھ ہوا؟

دوسری: ”ایک برہم دویتیو ناسی“ کا یہ ارتھ ہوا کہ اس کی سرودیا پک سچا اند الیثور کے اتی رکت اس مایاروپی سنسار میں اور کوئی دستو وِڈمان نہیں۔ آدی سے انت تک جو تھا، جو ہے اور جو ہوگا۔ سب پرلے ہی پرلے ہے۔

تیسری: تو مانو الیثور جگت ہے اور جگت الیثور ہے۔

دوسری: ایسا ہی ہے۔ سکھی جب تم پرانہ کال جننا جی اشان کرنے جاتی ہو تو اس سے تمھیں کہیں اُچھلتے ہوئے جل، کہیں ناچتے بلبلے، کہیں بھنور پڑتے، کہیں لہریں اُچھلتی، کہیں جھاگ اُٹھتے دکھائی دیتے ہیں۔ اب یہ بتاؤ کہ یہ بلبلے، یہ بھنور، یہ لہریں، یہ جھاگ، کیا جل سے الگ دستوئیں ہیں؟

چوتھی: نہیں۔ یہ تو کیول جل ہی ہے۔ جو نانا پرکار کے روپ میں دکھائی دیتا ہے۔

دوسری: بس تو اسی پرکار یہ جگت بھی جگت کرتا کی لیللا کے اتی رکت اور کچھ نہیں ہے۔ جیسے کڑی اپنے اندر سے جالانکال کر تاننی اور پھر سمیٹ لیتی ہے۔



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

ویسے ہی المیہ بھی جب اپنے آپ کو اپنی لیا دکھانا چاہتا ہے تو سرشتی کے  
روپ میں پرگٹ ہوتا ہے اور جب دکھا چکتا ہے تو اپنے آپ میں لین ہو کر  
اُدرشیہ ہو جاتا ہے۔

پہلی: اوہو۔ تم تو پوری پنڈتا ہر گئی ہو۔ اتنا گیان کس سے سیکھا؟  
دوسری: تند کے دُلا رے، یثودا کے پیارے سے۔

(گاتا)

## ڈراپ پہلا — سین دوسرا

### پر بھات کا مکان

(للتا پلنگ پر سو رہی ہے۔ آکاش کا درشیہ ہے۔ پر بھات کبھی للتا کو اور کبھی چندرما کو دیکھتا ہے)

پر بھات: آکاش کی انگلی میں ہیرے کے نگ کے سامان چمکتا ہوا چندرما اس سوئی ہوئی  
مدن معنی کے جاگتے اور ہنستے ہوئے تیج کے سامنے کتنا تجھ دکھائی دیتا ہے۔  
ابسا پر تیت ہوتا ہے کہ گنگا کی پوتر لہروں پر سورگ کے تجسوی پھول کے  
ساتھ مرجھایا ہوا پیلا پتا تیر رہا ہو۔ اُتھوا اندر لوک کی دیپ مالا کے سامنے کسی  
بھکاری کے گھر میں ٹٹھاتا ہوا دیا جل رہا ہو — زمینی، تیرا بھگتی سخت پریم کہتا  
ہے کہ تو استری ہے، تیرا اپورو سوندریہ کہتا ہے کہ تو اپرا ہے، تیرے ہر دے  
کی اُدارتا اور پوترتا کہتی ہے کہ تو دیوی ہے، جگ کی شوبھا ہے — رات کی  
چھاتی پر چمکتے ہوئے رتن سے دھرتی کے جڑاؤ شیش پھول، مجھے یہ بتا کہ تو  
کون ہے؟ جاگ جاگ، اے سنسار کے سندر اُنکار جاگ اور مجھے یہ سمجھا  
کہ تو کون ہے؟

(بانسری کی آواز سے للتا کا جاگ کر پوچھنا)

للتا: پران ناتھ۔ آپ نے وہ آواز سنی؟

پر بھات: کون سی آواز؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

للتا: وہ آواز جس میں رس ہے۔ جیون ہے، شکتی ہے، شانتی ہے۔ جس کو سن کر سنسار کا پرتیک پدارتھ ستار کے تار کی طرح پریم کی راگنیوں سے بھر جاتا ہے۔ سویا ہوا آتما جاگ اٹھتا ہے۔ شونیہ ہر دے مست ہو کر مور کی طرح ناچنے لگتا ہے۔ ابا کیسا مدھر سوپن، کیسی مدھر دھن۔

(گانا)

پر بھات: للتا۔ میں دیکھتا ہوں کہ مادھو کی طرف تیری شرڈھا اور بھکتی دیہہ روگ کی طرح دن بدن بڑھتی ہی جاتی ہے۔ رائی کو پروت، جگنو کو چندرما، جل بندو کو سمندر بتاتی ہے، ایک گنویں چرانے والے کو مہاشکتی وان ایشور کی پدوی دینا چاہتی ہو۔

لتا: ناتھ۔ سونے کو کنے کے لیے کسوٹی اور نندن مادھو کو داستوک روپ میں دیکھنے کے لیے گیان چکشوؤں کا پریوجن چاہیے۔

پر بھات: ایسی اندھی شرڈھا کا نام پاگل پن ہے۔ دودھ دی چرانا، گنودیں چرانا، بانسری بجانا، بھولے گوال اور مورکھ استریوں میں بیٹھ کر اپنے من مانے گمن گانا۔ یدی اسی کا نام ایشوری چنکار ہے تو اس برج کا ہر ایک اگیانی اشکست گوالا ایشور کا اوتار ہے۔

لتا: ناتھ، یہ ایشور کی لیا ہے اور ایشور کی لیا کو ایشور کے دیے ہوئے گیان بنا کوئی نہیں سمجھ سکتا۔

پر بھات: ایشودا کے پُتر کو جگت اچھی طرح سمجھ چکا ہے۔

لتا: کیا؟

پر بھات: کہ وہ کچھ نہیں ہے۔

لتا: نہیں ناتھ۔ وہ سب کچھ ہے۔

پر بھات: وہ کیول ایک گوالا ہے۔

لتا: وہ گوالے کے بھیس میں موکل کا اجالا ہے۔

- پر بھات: وہ بانسری بجا کر مورکھوں کو لہاتا ہے۔  
 لتا: وہ کان کے رستے گمیان کے پیاسوں کو امرت رس پلاتا ہے۔  
 پر بھات: اس کا سہارا ڈھونڈنے والا سنبھلنے کے بدلے گر جاتا ہے۔  
 لتا: نہیں۔ اُس کے سہارے منجھار میں ڈوبا ہوا تر جاتا ہے۔  
 پر بھات: اُس کے پاس سُنیا کا اڈھار کرنے کے لیے کوئی نیکی نہیں۔  
 لتا: نہیں۔ اُس کے نام کا اسمن کیے بنا کرتی نہیں۔  
 پر بھات: بس بس۔ اس مورکھتا بھری شرڈھا اور بھکتی کے گھروندے کو توڑ دو۔ مجھے  
 اُپر سن نہ کرنا ہو تو آج سے مادھو کا وچار چھوڑ دو۔  
 لتا: چندن میں رچی ہوئی سنگندھ جدا کر دوں؟  
 پر بھات: ہاں۔  
 لتا: دودھ میں ملی ہوئی مٹھاس الگ کر دوں؟  
 پر بھات: ہاں۔  
 لتا: آتما میں رہا ہوا بیج تاش کر دوں؟  
 پر بھات: ہاں۔  
 لتا: ہردے سے جڑے ہوئے مادھو کو ہردے سے دور کر دوں؟  
 پر بھات: ہاں ہاں۔  
 لتا: یہ نہیں ہو سکتا۔  
 پر بھات: یہی ہونا چاہیے۔

### (بانسری کی آواز کا آنا)

- لتا: سنو سنو۔ مادھو کی بانسری اس جگت کے ساتھ پر یہ بھاشا میں باتیں کر رہی  
 ہے۔ (مست ہو کر) آہا۔ آند۔ آند۔  
 پر بھات: (غمے میں) لتا۔  
 لتا: (آن سنی کر کے) گائے جا۔ مٹھے سروں میں گائے جا۔ مدھو کی آواز میں

گائے جا۔ ریلے کٹھ والے گائے جا۔ بے نند نندن — بے مادھو۔

(بھاگنا چاہتی ہے۔ پر بھات پکڑ لیتا ہے)

پر بھات: ٹھہر — کہاں جاتی ہے؟

للتا: مادھو کی مری سے کنجوں میں جیون رس برس رہا ہے۔ چلو چلو پران ناتھ، چلو اُس سے تربت ہوں۔ اُس پریم پر واہ میں اشان کر کے آتما کو پوتر کریں۔

(جانا چاہتی ہے۔ پر بھات روکتا ہے)

پر بھات: لتا۔ تو کیا کسی دیوی کے شراب سے پاگل ہو گئی ہے؟

للتا: مجھے اپنے آس پاس کوئی ہاتھ دکھائی نہیں دیتا۔ پھر بھی کوئی ادرشیہ شستی مجھے مادھو کی طرف کھینچ رہی ہے۔ میں پروت سے گرتی جل دھارا کے سامان ان کے شرن میں بھی جارہی ہوں۔ جانے دو۔ جانے دو — مجھے جہاں جانا چاہیے، جانے دو۔

(پھر بھاگتی ہے۔ پر بھات پکڑتا ہے)

پر بھات: سادودھان۔ میں پتی ادھیکار کے انوکول آگیا دیتا ہوں کہ یہیں ٹھہرو۔

للتا: ناتھ۔ جیسے پون کے جھونکوں سے پھول کی سگندہ اڑ کر آکاش میں پہنچ جاتی ہے۔ ویسے ہی مری کی آواز کے ساتھ میرا آتما مادھو کے چرنوں میں پہنچ چکا۔ اب کیول شریر یہاں رہ گیا ہے۔ اسے بھی جانے دیجیے۔ بھگوان کے درشن کا لالچ اٹھانے دیجیے۔

پر بھات: لتا۔ لتا۔ سمجیت ہو۔ تو پتی کی آرمیا کا اٹکھن کر کے اُس کے دھیرج کو کرودھ سے بدل رہی ہے۔

للتا: آپ آپر سن ہوں گے تو میں آپ سے ہاتھ جوڑ کر شامگ لوں گی۔ آپ کی کرودھ اگنی بھڑکے گی تو میں اس کو بھڑجل سے ٹھنڈا کر دوں گی۔ پرنتو اس

مدر مرلی

سے دیا کرو۔ ہاتھ جوڑتی ہوں، چھوڑ دو (مرلی کی آواز) نہیں چھوڑتے۔  
مادھو — مادھو —

(ہاتھ چھڑا کر بھاگ جاتی ہے)

پر بھات: لٹا۔ بھارت کی ہندو اتری کا الیٹور کیول اس کا پتی ہے۔ تو نے الیٹور سان  
پتی کی آگیا بھنگ کر کے اس سے جو اپرادھ کیا ہے اُس کا تجھے اوشیہ پرائیجٹ  
کرنا ہوگا۔

(غصے میں اُس کے پیچھے بھاگتا ہے۔ درشیر بدلتا ہے۔ مادھو مرلی  
بجاتا ہے اور گویاں ناچتی ہیں)

## ڈراپ پہلا — سین تیسرا

مٹھ جٹانند

(جٹانند غصے میں ٹہل رہا ہے)

جٹانند: دھواس گھاتی۔ گرو دروہی۔ میں نے ان کام چور چیلوں سے ایک نہیں، ایک لاکھ بار کہہ دیا کہ جس سے کنج میں مادھو کی مرلی کی آواز سنائی دے، تم سب گلے کی نیس پھلا کر زور زور سے ٹکھ پھونکنا آرمھ کر دیا کرو۔ ٹکھ نہ لے لے تو ڈھول پیڑ۔ ڈھول نہ لے لے تو بانس کھڑکھڑاؤ۔ بانس نہ ہو تو تاشے کی طرح اپنے پیٹ بجھاؤ۔ پرنٹو ان مٹھ کے پالتو کتوں کو گدھ کی طرح اونگھنے اور گوبر کی طرح ایک جگہ ٹکے پڑے رہنے کے سوا اور کچھ آتا ہی نہیں۔ آہ۔ ٹنکر، ٹنکر، تیرے سب سے پیارے بھکت جٹانند کا پہلا آذرمان کدھر چلا گیا؟ وہ سوادِ شت پکوان، وہ گھٹی ہوئی بھنگ، وہ ریڑی کا پیالا، وہ روپیوں پیسوں کا ڈھیر، وہ سندر سندر گوپیاں۔ یہ سارے آنند کہاں آلوپ ہو گئے۔ او پرچی مادھو، تو نے برج کے بھولے بھالے گوپ اور گوپیوں کو بہکا اور لبھا کر میرے جال میں پھنسنے پہنچی مجھ سے چھین لیے ہیں۔ پرنٹو یاد رکھ کہ میں انھیں تیرے پھندے سے نکال کر دوبارہ اپنے جال میں پھنساؤں گا۔ ارے یثودا کے پتر، تو برج واسیوں کو مرلی کی آواز پر نچا رہا ہے تو میں تجھے اپنے بھنگ کے سونے پر نچاؤں گا۔ (آواز دینا) کلیان — او کلیان — ارے تنھاستو — ہیں، ہاں ہوں کچھ نہیں۔ دھکار ہے تم پر۔ پھنکار ہے تم پر۔

کلیان۔ تھاستو۔ ارے جیتے ہو یا مر گئے۔

(دونوں چیلوں کلیان اور تھاستو کا آنا)

- کلیان: گرو مہاراج۔
- جنانند: کیوں رے آواز سنتا ہے پھر بھی کچھ میں پھنسے جوتے کی طرح جگہ سے ہلا نہیں جاتا۔ کیا کر رہا تھا؟
- کلیان: مہادیو جی کی پوجا۔
- جنانند: مہادیو۔ کون مہادیو۔ کیسا مہادیو؟ سادوہان یدی چیلان کر میرے ساتھ رہتا ہے تو کبھی شکر کو مہادیو نہ کہتا۔
- کلیان: کارن؟
- جنانند: کارن یہ کہ مہادیو اور مادھو، یہ دونوں نام ملتے ہوئے ہیں۔ اس لیے میں نے مادھو کی ضد میں شکر کو بھی مہادیو کہنا چھوڑ دیا ہے۔
- کلیان: سمجھ گیا۔ مہاراج اب ایسی بھول ہو جائے تو مجھے اپنا چیلان نہیں کسی چمار کا چیلان کہنا۔
- جنانند: اور تھاستو۔ تو کیوں نہیں آواز سنتے ہی پہنچا۔
- تھاستو: گرو مہاراج۔ ٹا۔ میں کل سارے دن میں کیول انیس ہی گھنٹے سویا تھا، اس لیے نیند آگئی۔
- کلیان: چوبیس گھنٹے میں کیول انیس گھنٹے۔ ارے بھائی کیا کرتا ہے۔ کم سوئے گا تو بیمار پڑ جائے گا۔
- جنانند: ارے مورکھ، جب ڈگڈگی نہ ہوگی تو بندر کیسے ناچیں گے۔ کھونا نہ ہوگا تو نیل کس میں بندھیں گے۔ گردہی کو کوئی نہ پوچھے گا تو چیلے کہاں سے پیٹ بھریں گے۔ مادھو کے ہاتھوں اپنی جی جمائی دکان چوہٹ ہوتے دیکھ کر ایک ماس ہوا۔ ان میٹروں سے موتی چور کے لڈو کے برابر آنسو بہا رہا ہوں۔ مگر تم دونوں کو نہ اس بات کا شوک ہے نہ بھے ہے۔ بدھی مان چیلو۔ سونے کا



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

نہیں، یہ رونے کا سہ ہے۔

تھاستو: پرتو گرو جی۔ رونا نہ آئے تو کیسے روئیں۔  
جٹانند: رونا نہ آئے تو ایک دوسرے کو جوتا لے کر پیٹنا شروع کر دو۔ اس پر بھی آنسو نہ نکلیں تو اپنے ماما پتا کا گلا گھونٹ کر مار ڈالو۔

کلیان: مہاراج ہمارے ماما پتا تو آپ ہی ہیں۔ کہیے تو آپ ہی کو مار کر روئیں۔  
جٹانند: ارے اگیا نہ۔ آنکھیں پھاڑ کر اپنے چاروں اور دیکھو۔ وہ ہرن کی آنکھ، چھتے کی کمر، ہاتھی کی چال والی استریاں جو اس آشرم کو اندر کا اکھاڑا بنائے رہتی تھیں، اب کہاں ہیں؟ وہ میری جے جے کار منانے والے گوالے اب کدھر ہیں؟ کوئی نہیں پوچھتا۔ بیٹا کلیان اور بیٹا تھاستو۔ تمہارے گرو روپی باپ کو کوئی نہیں پوچھتا۔ میں یہ کنڈل اور مرگ چھالاجام کی کسوت کی طرح بغل میں دبائے پھرتا ہوں۔ پرتو مادھو کے سامنے کوئی نہیں پوچھتا۔

کلیان: پرتو گرو دیو۔ اس کا کارن کیا ہے؟ کیا مادھو جبک لوہے کا بنا ہے، جو سارے برج داسی آپ جیسے مہاراش کو چھوڑ کر ایک بے مونچھ داڑھی کے بالک کی طرف کھینچے جا رہے ہیں۔

جٹانند: بیٹا۔ اس کا کارن یہ ہے کہ اس جٹا اور داڑھی کے اندھیرے میں لوگوں کو میرے چہرے کا گیت تیج دکھائی نہیں دیتا۔ یدی اس منہ پر چھائے ہوئے اندھکار کا ناش ہو جائے تو ابھی سب طرف پرکاش ہی پرکاش ہو جائے۔

کلیان: تو پھر مہاراج۔ اس منہ پر اگے ہوئے جنگل کو کاٹ چھانٹ کر پونا کا چٹیل میدان کیوں نہیں بنا دیتے؟

تھاستو: یہ تو گھر کی کھیتی ہے۔ آج کٹ گئی تو کل اُج آئے گی۔ پرتو مادھو کی تو کرکری ہو جائے گی۔

جٹانند: دھنیہ ہے بیٹا۔ تو ٹھیک پرامرش دے رہا ہے۔ جس طرح رام چندر جی نے اہمان کا بدلہ لینے کے لیے سونے کی لٹکا میں آگ لگوا دی تھی۔ ویسے ہی میں بھی جب تک اس گھاس پھونس کی لٹکا کو آگ نہ دکھاؤں گا تب تک

کلیان: مادھو کا سنگھار کر گویوں کے ہر دے پر کبھی دے نہ پاؤں گا۔  
 مہاراج۔ یہ وچار ہے تو اس داڑھی مونچھ کو ویشا کی لاج کی طرح الگ کر دیجیے۔ آہ۔ جب گھٹ گھٹا کر آپ کا منہ کسیرو بن جائے گا تو پھر سندھو گویاں آپ کے چندرکھ کی طرف اس طرح دوڑیں گی جیسے گوبر کی ہانڈی پر کھیاں گرتی ہیں۔

جٹانند: بٹیا۔ شکر کی ایتھا ہے تو ایسا ہی ہوگا۔ اچھا اب تم دونوں کتے کی طرح بھاگتے ہوئے جاؤ اور میرے شرڈھا لوگوں کو میرا ستوپدیش سننے کے لیے یہاں بلا لاؤ۔ میں ابھی پر بھات سے مل کر واپس آتا ہوں اور تم سب کو اپنا نیا چٹکار دکھاتا ہوں۔

(جٹانند کا جانا)

کلیان: متر تھاستو۔ گرد مہاراج کو تو گویوں کے ویوگ نے بالکل پاگل بنا دیا ہے۔  
 تھاستو: اس میں بھی کچھ سندبہہ ہے۔ کل ہی رات کی بات ہے کہ میں گردو جی کے کٹ سورہا تھا۔ یکا یک وہ بوکھلا کر اٹھے اور مجھے استری سمجھ کر تڑاڑ میرا منہ چومنے لگے۔ جب میں نے کولال مچایا۔ گردو آپ پھپھوندی لگے ہوئے لڈو کی اور کہاں منہ بڑھا رہے ہیں۔ تب پہچان کر کہنے لگے۔ بٹیا چلا نہیں۔ ہم تجھے گردو متر سکھا رہے ہیں۔

کلیان: متر۔ اب گردو پو کا دھندا بہت دنوں چلتا دکھائی نہیں دیتا۔ یدی مادھو کے کارن جھل کپٹ کی دکان کا دیوالہ نکل گیا تو پھر ہمیں کیا کرنا چاہیے۔  
 تھاستو: کرنا کیا ہے۔ جب تک دان دکشنا کا اُپیوگ نہ جاننے والے گربست ہزاروں آپانچ، ناتھ، ودھواؤں اور سہایتا یوگیہ پرانیوں کو ننگا بھوکا رکھ کر ہم جیسے بٹے کتے پاکھنڈیوں کو ملائی اور مال پولے کھلا رہے ہیں۔ اُس وقت تک اوم سواہا سواہا کہہ کر کھائے جاؤ۔ اور گردو جی کی جے منائے جاؤ۔

(گاتا)

## ڈراپ پہلا — سین چوتھا

جنگل

للتا: مادھو مرلی کی مدھر الاپ سے مرجھائے ہوئے آتما پر آنند درشا برسا کر چپ کیوں ہو گیا۔ جب تو اپنے رس لین ادھروں پر مرلی کو دھارن کر کے ایشوری راگ چھیڑتا ہے تو سارا سنسار تیری آواز کے ساتھ مل کر گانے لگتا ہے۔ سرشئی کے جڑ پدارتھ تک چھنچھن ہو کر جھومنے لگتے ہیں — بھلامادھو بجا۔ ایک رنا تیرے ہاتھ میں ہے اور دوسری تیرے کھ میں ہے۔ بول، ان دونوں کے سمبندھ سے اس جگت کو کیا اپڈیش دیتا ہے؟

مادھو: للتا۔ ایسے سویرے سویرے اپنے پتی کی سٹکھ دایک ھٹا کو چھوڑ کر تو مرلی کی دھن پر کنج کی طرف چلی آئی۔ تیری اس بھکتی کو یہ پاپی جگت کس درشئی سے دیکھے گا؟

للتا: جب میں اپنے اندہ کرن کے بتروں سے اپنے آتما کا بھاؤ روپ نش کلنک دیکھتی ہوں، وہاں تک مجھے جگت کی آکشیپ درشئی کا کوئی بھٹے نہیں ہے۔ سوامی سیوا، مادھو بھکتی ہی میرا پرتم دھرم ہے۔ میں جگت کو پرسن کرنے کے لیے سب کچھ تیاگ سکتی ہوں۔ پرنتو اپنا دھرم کس طرح تیاگ سکتی ہوں؟

مادھو: مگر کیا تجھے یہ ورت نہیں کہ یہ جگت دنیا سے بے پردہ بھکتوں کو پاگل کہا کرتا ہے۔

للتا: یدی دنیا کو بھول کر سچے ہردے سے سوامی سیوا اور ایشور بھکتی کرنا پاگل پن ہے تو مادھو مجھے آشیرداد دو کہ میں سدا ایسی ہی پاگل بنی رہوں۔

مادھو: دیوی، تیرا کلیان ہو۔

(دونوں کا جانا۔ پریمات اور جٹانند کا آنا)

پریمات: پوجیہ گردجی۔ کیا آپ جو کہتے ہیں سنیہ ہے؟  
جٹانند: تو کیا مادھو بھی جھوٹ بولا کرتے ہیں؟ کیا تو یہ سمجھتا ہے کہ میں نے دنیا

چھوڑی، دھن چھوڑا، بھوگ چھوڑا، تو اس کے ساتھ سنیہ بولنا بھی چھوڑ دیا؟  
پریمات: میرے گھر میں آگ لگی ہوئی ہے اور مجھے دکھائی نہیں دی۔ میرے سنسار سکھ  
پر ڈاکا پڑتا رہا اور مجھے خبر نہ ہوئی۔ نہیں گردیو۔ لٹا جیسی دھری دیوی اپنی  
پتی کو دھوکا دے، یہ کبھی نہیں ہو سکتا۔

جٹانند: ارے اگیانی۔ میں نے ادھرم کا سر کھلنے کے لیے، پاپ کی جڑ کاٹنے اور  
سب کا کلیان کرنے کے لیے جنم لیا ہے۔ یدی تو میری دیالو آتما سے اُجالا  
پاکر بھی اندھیرے میں رہنا چاہتا ہے تو جا آنکھیں بند کر مادھو کی سلکائی ہوئی  
آگ میں گر اور جل کر بھسم ہو جا۔

پریمات: مادھو اُس راجا کا لڑکا ہے، جس کے راجیہ اور پر جا کی سیوا کرتے کرتے  
میرے پتا کے سر کے بال شیام سے شویت ہو گئے ہیں۔ کیا وہ اپنے پتا کے  
وردھ پردھان کو اس راج بھکتی کا ایسا کڑوا پھل دے گا؟ میرے بال اوستھا  
کا متر ہو کر میرے سرد سکھ کا ناش کرے گا؟ نہیں مہاراج۔ یدی اُس کے  
ہردے میں دھرم ہے، آنکھ میں لاج ہے، آتما میں نیائے ہے، تو راجا کا لڑکا  
ہو کر پر جا کے ساتھ گھورا اتیاچار کیسے کر سکتا ہے؟

جٹانند: ارے مورکھ۔ جہاں دھن ہے، وہاں استیہ ہے۔ جہاں استیہ ہے وہاں  
اھیمان ہے۔ جہاں اھیمان ہے، وہاں انیائے ہے اور جہاں انیائے ہے  
وہاں ایمان ہے، ادھرم ہے، ادھمتا سب کچھ ہے۔ دیروں کا بھاشیہ کار لڑکا پتی  
راون بھی راجا ہی کا لڑکا تھا۔ پرنتو اُس نے دھن اور ستا پاکر گھمنڈ میں اس  
سرشی پر کتنا اتیاچار کیا تھا۔ کیا اس نے زردوش رام کی پتی سیتا کو ہرتے

وقت کچھ بھی دھرم اور نیائے کا وچار کیا تھا؟

پر بھات: پرتو مہاراج۔ کاریہ کے ساتھ کارن کو بھی دیکھنا چاہیے۔ مادھو ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ وہ معیہ ہے اور راون نے اس لیے ایسا کیا کہ وہ راکشس تھا۔

جٹانند: تو دھوکے میں ہے۔ معیہ جاتی میں سب دیوتا ہیں اور سب راکشس ہیں۔ آتما کا چتر کار آکاش کے سفید کانڈ پر کرم کی لکھنی سے اپنی چھوی جیسی بنانا چاہتا ہے۔ ویسی ہی بن جاتی ہے۔ اس لیے دھرم نیم کے انوسار جو مہا اتم کرم کرے اُسے دیوتا سمجھا جاتا ہے اور جو مادھو جیسے بیچ کرم کرے اُسے راکشس کہا جاتا ہے۔

پر بھات: اُف مہاراج۔ آپ میرے کانوں میں پھللا ہوا گرم سیما انڈیل رہے ہیں۔ ان پاگل بنانے والے شبدوں کو واپس لیجیے یا جو کچھ کہہ رہے ہیں اُس کا پرمان دیجیے۔

جٹانند: وہ بھکتی کا روپ دھارن کئے ہوئے مہنتی تیری استری ہو کر تیرے سامنے پرانے نام کا اسمرن کرتی ہے۔ تیری آسمیا کا انگھن کرتی ہے۔ تیرا ہاتھ جھک کر پر پرش کا آدر کرتی ہے اور پھر بھی تو اس کے ذرا چار کا پرمان ڈھونڈتا ہے؟ یدی تو اتنا مورکھ ہے کہ دھوئیں کو دیکھ کر بھی آگ کے اہستھت ہونے کا دھواں نہیں کرتا تو جالٹا اور مادھو جب کج میں چھپ کر پریم کی باتیں کر رہے ہوں، اُس سے اُن کی زنج اسھتی دیکھ۔ پھر سب کچھ نپٹے ہو جائے گا۔ شکر۔ شکر۔ شکر۔

(جٹانند کا جانا)

پر بھات: سونے کے چمک کھوٹ ملنے پر ماند پڑ جاتی ہے۔ آتما کا بل اور جج پاپ کرنے کے پچھتات گھٹ جاتا ہے۔ پرتو آٹھریہ ہے کہ اُس کی آتم فلتی۔ اُس کے ہردے کی شانتی، اُس کے منہ کی کانتی۔ ابھی تک کم نہیں ہوئی۔ انتریامی۔ ہے ایٹھور۔ یدی لٹا اس بالک کے سامن جس نے اس پاپ استھان

مدھر مرلی

میں ماما کے گریبھ سے ابھی جنم لیا ہے زردوش تھانش کلنک ہے۔ تو میرے  
کردودھ کی دھاریں کند کر کے مجھے ناری ہتیا کے پاپ سے بچا اور یدی وہ  
کامادھین ہو کر لوک لہا اور پتی ورت دھرم تیاگ چکی ہے تو مجھے اپنے نیائے  
کا استر بنا۔ چہرے کے آنسوؤں کو سکھا دے۔ میرے دیا بھاؤ کو میری ہر دے  
جوالا میں بھسم کر دے۔ مادھو۔ مادھو یثودا کے گریبھ کے ایمان۔ نند کے  
ماتھے کا کلنک، کنج کے پھولوں میں ریگننے والے سانپ، تو نے مجھے ڈس لیا  
ہے۔ میں کبھی تمہیں شتا نہ کروں گا۔

## ڈراپ پہلا — سین پانچواں

لکشی داس کا مکان

لکشی داس: ہاں ہاں۔ میں پیٹ بھر اُن۔ بدن ڈھانکنے بھر کپڑے کے آتی برکت ایک پیسہ بھی نہیں دیتا۔

مایا: تم کھانے پینے کے خرچ کے اُپرانت اپنی ماں کو اور کچھ نہیں دیتے تو پھر کیا دریاؤں نے موتی، پہاڑوں نے سونا، کبیر نے اپنا بھنڈا اُسے سوئپ دیا ہے۔ جو آنکھیں بند کر کے دن رات لٹاتی رہتی ہے۔ سویرے سے سندھیا تک دھن، ان، دستر مانگنے والے بھکاریوں پر سونا برساتی رہتی ہے سونا۔

لکشی داس: کیا برساتی ہے سونا؟

مایا: ہاں۔

لکشی داس: سونا!

مایا: ہاں۔ ہاں، پیسہ، لوہا، تانبا، پتیل نہیں۔ سونا۔ چمکتا دمکتا ہوا سونا۔

لکشی داس: مگر اسے لٹانے کے لیے اتنا سونا ملتا کہاں سے ہے؟

مایا: کہاں سے! تمہارے صندوق سے!! تجوری سے اور کہاں سے!!! تمہاری ماں

نے کسی ننگے بھوکے کو خالی ہاتھ نہ لوٹانے کی قسم کھالی ہے۔ دیکھ لینا۔ تھوڑے

دنوں میں تمہارا دیوالہ ہے اور دوسروں کی دیوالی ہے۔

لکشی داس: اُف یہ میں کیا سُن رہا ہوں؟

مایا: ابھی کل ہی کی بات ہے کہ تمہاری ماں نے ایک برہمن کی کنیا کے دواہ کے

لیے.....

لکشمی داس: کیا کہا؟

مایا: اُس کے بوڑھے باپ کو.....

لکشمی داس: چھانی دے دی۔

مایا: نہیں۔

لکشمی داس: پھر؟

مایا: ایک ہاتھ پانچ سو روپے دے دیے۔

لکشمی داس: کیا کہا پانچ سو۔ اُف تو نے میرے کلیجے میں پانچ سو چھریاں بھونک دیں۔

استری استری کیا یہ سچ ہے؟

مایا: سچ جھوٹ تو اُس دن معلوم ہوگا جس دن تم بھی کھانا سنبھالو گے اور ماں کو

سامنے بٹھا کر اپنے دھن بھنڈار کا حساب پڑتا لو گے۔

لکشمی داس: بس بس تیری بس۔ یہ باتیں سچ ہیں تو میں ایسی ماں سے گھرتا کرتا ہوں۔

ایسی استری کے کوکھ سے جنم لینے پر اپنے آپ کو دھکارتا ہوں۔

مایا: کیا کہوں، پرانے کی لڑکی ہوں۔ یدہ اس کی لڑکی ہوتی.....

لکشمی داس: تب کیا کرتی؟

مایا: کیا کرتی۔ ڈھڈو کا جھونٹا پکڑ کر پیٹ پر ایک لات جڑتی اور دھتکے دے کر

گھر سے باہر کر دیتی۔

لکشمی داس: ایسا ہی ہوگا۔ ایسا ہی ہوگا۔ آگ اور پانی۔ شوم اور دانی۔ کماؤ اور لٹاؤ دونوں

ایکٹا بھاؤ سے کہیں اکٹھے نہیں رہ سکتے۔

مایا: نہیں نہیں۔ جب تک وہ لٹاؤ بڑھیا تھمیں دوسرے کے دروازے کا بھکاری نہ

بنادے، تب تک آنکھ منہ بند کیے ہونٹ سپے بیٹھے رہو۔ بیٹا وہی ہے جو آنکھ

رکھ کر اندھا اور منہ رکھ کر گونگا بنا رہے۔

لکشمی داس: بس چپ رہ۔ میری ماں، باپ، بھائی، بندھو، دھرم، کرم، نیکتی جو کچھ ہے وہ

دھن ہے جس جوالا کھیں پروت میں دھرتی کو کپاٹمان کرنے کی شکتی نہ ہو۔

جس سمندر میں طوفان نہ ہو۔ جس شیر کے پنجے میں ناخن نہ ہوں اور جس مٹی



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

کے پاس دھن نہ ہو، وہ سنسار میں ہو کر بھی نہ ہونے کے برابر ہے۔ میں کشمی کی لیا، مہا اور چتر سے بھلی بھانٹی خبردار ہوں۔ ایک نہیں ایک ہزار مائیں بھی ہوں تو دھن کے لیے اُن سب کو ٹھوکر مارنے کے لیے تیار ہوں۔

(کشمی داس کا جانا)

دُنیا کی ساسوں کا ٹیم ہے کہ پہلے تو بڑے آذر مان، لاڈ پیار سے بہویں بیاہ کر لاتی ہیں اور جب بیٹے اور گھر پر بہو کا پر بھاؤ بڑھتا دیکھتی ہیں تو سوت کی بھانٹی اُس کے لہو کی پیاسی ہو جاتی ہیں۔ البتہ میری ساس نہ جانے کس غنڈی مٹی سے بنی ہے۔ ہر سے ناک بھوں چڑھاتی ہوں۔ ستاتی، جلاتی اور بات بات پر ہلی کلی سناتی رہتی ہوں۔ پھر بھی وہ سگی ماں کی طرح مانتا بھری آنکھوں سے میری اور کھتی رہتی ہے۔ اپنے آنچل کی چھایا کیے میرے قدم قدم پر جان چمکتی رہتی ہے۔ اُجی وہ میرے لیے کچھ بھی ہو۔ کٹو جیسے اُتم پکوان کے ہوتے ہوئے کلی بھوی اور گنگا جل کے ہوتے گمڑے کے کائی جے جل کو کوئی نہیں پوچھتا۔ دیے ہی اس بڑھیا کی اُستھتی میں اس گھر میں میرا آردمان کبھی نہیں ہو سکتا۔ اپنا، پرایا، تو، میں، مُوا جو آتا ہے، اُسی کے سامنے سر جھکاتا ہے۔ جو بھی ملتا ہے، اُسی کے گُن گاتا ہے۔ میں نے آج ماں کی طرف سے سوار تھی بیٹے کے کان اچھی طرح سے بھر دیے ہیں۔ یدی میرا یہ داؤں چل گیا تو بس سمجھ لو، یہ ساس روپی چھاتی کا پتھر سرودا کے لیے ٹس گیا۔ بھارت کی کنیاؤ، یدی تم بھوشیہ میں سکھ سے جینا چاہتی ہو تو میں تمہیں شکشا دیتی ہوں کہ اُس گھر میں کبھی بیاہ کرنے جانا جہاں ساس ہو اور اگر جاؤ تو روز پرارتھنا کرنا کہ ہے الیشور، ساسوں کا ستیاناس ہو۔

(مایا کا جانا اور ساس اُنادیوی کا گنگا اُشان کر کے آنا)

اُنادیوی: شری رام۔ شری رام۔ شری رام (اندر سے آواز کا آنا) ”رکشاکرو۔ رکشاکرو۔ رکشاکرو۔

کرؤ؟ یہ کیسی آواز۔ کون پکار رہا ہے؟

(شیو شرما، اُس کی بیوی، کنیا اور پُتر کا پرولش)

شیو شرما: رکشا کرو۔ رکشا کرو۔ ماتا تم ہندو دیوی ہو۔ برہمنوں کی رکشا کرو۔ دیوی بڑے سنگٹ کے سے میں نے تمھارے بڑے بیٹے سے چار آنے بیاج پر دو سو روپے ادھار لیے تھے۔ یہ مول باپ دادا کا پرانا جھونپڑا، اپنی دھرم پٹکیں، استری پتر کے دسترچ کرچکا دیا۔ پرتو بیاج کی رقم جو بوند بوند میں تالے سے ندی، ندی سے سمندر جتی گئی۔ اس میں گھر کر کسی بھائی نہ ابھر سکا۔ اب اس بیاج کے ٹھہرے سے روپے کے لیے وہ ایک زادھار برہمن کٹھ کو جو سنسار ساگر میں تنکے کے سہارے تیر رہا ہے۔ اتھاہ وستی میں ڈبانا چاہتے ہیں۔ اس بہنی اور بچوں کو بھوکا مارنے کے لیے کل رن کے بدلے مجھے کاراگار بھجوانا چاہتے ہیں۔

اما: کاراگار؟

شیو شرما: ہاں۔

اما: برہمن کو؟

شیو شرما: ہاں۔

اما: ہندو ہو کر۔

شیو شرما: ہاں۔

اما: آٹھریہ۔

برہمنی: بچائیے ماتا بچائیے۔ سوامی کے سوا میرا اور ان بچوں کا کوئی ادھار نہیں ہے۔ یدی آپ کے دیالو ہاتھ گرتے ہوؤں کو نہ سنبالیں گے تو پرتھوی آکاش چکی کے دو پاٹ کی بھائی ہم زادھاروں کو پیس ڈالیں گے۔

لڑکا: ہاں ماتا۔ ہم دین دکیوں کی رکشا کیجیے۔

لڑکی: ہم برہمن ہیں۔ ہمیں دیا کی بھکشا دیجیے۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

اُمّا: بچو۔ نہ روؤ۔ دیوتا دھیرج دھرو۔ یدی میری گود میں اُسہایوں کو پھاڑ کھانے والا بھیڑیا پل کر بڑا نہیں ہوا ہے تو ماں کا ایک ہی شبد آگ کو پانی بنا دے گا۔ میرا ہی پُتر ہے تو تمہیں بیاج ہی نہیں مول بھی لوٹا دے گا۔

شیوشرما: دیوی۔ یہ ست یک نہیں، دوا پرکانت اور کل یک کا آرمہ ہے۔ آج کل کوشلیا، ستر جیسی ماتائیں تو جنم لیتی ہیں کتو رام اور لکشمں جیسے آگیا کاری پُتر پیدا نہیں ہوتے۔

اُمّا: تو کیا وہ بیٹا ہو کر ماں کی نہ سنے گا؟  
برہمنی: وہ روپیوں کی کھٹکناہٹ اور اشرفیوں کی جھنکار کے اتنی رکت اور کوئی آواز سننا نہیں چاہتا۔ سنتا تو ہمارا روتا، گزر گزانا کبھی نشیمل نہ جاتا۔

اُمّا: نہیں نہیں۔ بھوبل میں دبی ہوئی چنگاری کے سان پانی کے سوائے ہوئے ہردے میں بھی دھرم کا تیج گپت روپ سے جاگتا رہتا ہے۔ میں اس دھرم تیج پر سے چھایا ہوا اندھیرا ہٹا دوں گی اور اس کے دوارا تمہارے سوامی اور سنسار سکھ کو بچاؤں گی۔

شیوشرما: آدرش استری۔ تمہارے دھرم کی جے ہو۔

برہمنی: دیوی تمہارا لوک پرلوک میں کلیان ہو۔

لڑکا: ماتا۔ تمہارے سروڈا منگل ہو۔

(سب کا پرستخان)

## ڈراپ پہلا — سمن چھٹا

مٹھ جٹاند

جٹاند: ہت تیری داڑھی جٹا کی ایسی تھی۔ اس گندھت کوڑے نے میرے منہ کو  
 بجلی کا نوکرا بنا دیا تھا۔ جب پرشورام نے اپنا باہو بل دکھانے کے لیے پھر  
 سا پکڑ کے شتری جاتی کو آکس بارگھاس پھوس کی طرح کاٹ ڈالا تب کیا  
 میں اپنا جیج پرکٹ کرنے کے لیے ان سوڈر یہ شتر و جٹا داڑھی کا حجام کے  
 استرے سے ایک مرتبہ بھی ناش نہ کرتا۔ کیا ان کے ساتھ مادھو کا بھی زور  
 بڑھنے دیتا۔ نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ اہ۔ حجام کے پاس درپن نہ ہونے کے  
 کارن جب میں نے جوتے میں پانی بھر کر اپنا منہ دیکھا تو حرا آگیا۔ پھلے  
 ہوئے منہ پر ہاتھ پھیرا تو یہ گیات ہوا کہ مکھن کی ہانڈی پر ہاتھ پھیر رہا  
 ہوں۔ گالوں کو چنگی میں لے کر دبا یا تو یہ جان پڑا کہ نخل کے بنوں سے  
 کھیل رہا ہوں۔ بس اب میں ڈیل ڈول، گیا، گن، روپ کسی بات میں مادھو  
 سے کم نہیں ہوں۔ آج سے میرا ٹھنڈے دار سکتہ ہر جگہ چلتا رہے گا اور وہ اپنے  
 سلپٹ پیسے کو دیکھ کر جلتا رہے گا۔

(چیلوں اور گوالوں کا آنا)

کلیان: ہاں آج گرد دیو بھکتوں پر پرسن ہو کر اپنا گیان بھنڈار لٹانا چاہتے ہیں۔ یہ  
 کون متر۔ تھاستو، دیکھنا تو سہی یہ بے سوڈ کا ہاتھی یہاں کہاں سے آگیا؟  
 کلیان: جیج وچر سو روپ ہے۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ گوبر کے ڈھیر پر ہاتھ پاؤں لگا کر

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

آدی بنا دیا ہے۔

پہلا گوالا: ارے او دم کئے ریچھ، تو کون ہے؟  
جٹانند: میرے چیلو اور میرے پیارے بھکتو، کیا تمہاری آنکھیں ماتھے سے ہٹ کر  
گدڑی پر چلی گئی ہیں جو اپنے گرد کو بھی نہیں پہچانتے۔

کلیان: تو اور ہمارا گرد۔ پاجی، کیا کوئی گدھے کا بچہ گرد کے بھیس میں آئے تو وہ ہمارا  
گرد ہو جائے گا۔ بدمعاش نکل یہاں سے۔ نہیں تو مارے ڈنڈوں کے ناک  
سے بھیجا بہا دوں گا۔

جٹانند: ہاتھ روک۔ گرد ہتیا کی تو سات جنم تک چھچھوند رکی جون میں موری اور پرتالوں  
میں سڑتا رہے گا۔

دوسرا: آواز اور صورت تو کچھ جٹانند مہاراج سے ملتی جلتی ہے۔  
جٹانند: ارے ملتی جلتی کیا۔ میں سچ سچ ستیہ دھاری، بال برہمچاری شری سوامی جٹانند  
مہاراج ہوں۔

پہلا: یدری تو سچ سچ جٹانند ہے تو بتا تیری داڑھی مونچھ اور جٹائیں کہاں چلی گئیں؟  
تھاستو: میں بتاؤں۔ اس نے کسی پر استری کو چھیڑا ہوگا۔ اس لیے کرودھ میں آکر  
اُس استری نے داڑھی مونچھ نوچ لی ہوگی اور سر کی جٹا اُس کے ہتی کے  
ہاتھ سے جوتے کھاتے کھاتے غائب ہوگئی ہوگی۔

جٹانند: تو اوشیہ زک یگیہ ہے۔ نہ پوچھو میرے بھکتو، جٹا اور داڑھی کا حال نہ پوچھو۔  
تمہاری ہی رکشا اور کلیان کے لیے میں نے اپنے ہی ہاتھوں سے اپنے سر  
اور منہ کی شوبھا سواہا کر دی۔

دوسرا: وہ کیسے؟

جٹانند: سنو۔ آج پرات کال میں شکر کی آرتی اُتار رہا تھا، اتنے میں شکر کی آنکھوں  
سے ایک جوالا نکلی اور سارا درندابن میں آگ آگ کی پکار سنائی دینے لگی۔  
میں جیون کی یہ ڈرگتی دیکھ کر دیا سے بھر کر چلایا کہ ہے شیو، ہے بھوت ناتھ،  
کیا تم درندابن کو اور اس کے گوالوں کو، گوپیوں کو، سب کو اپنی کرودھ آگنی

دھرمی

میں بھسم کر دو گے۔ کیا ایک دُر اچاری مادھو کے کارن سارا برج ملیا میٹ ہو جائے گا۔ اپنے بھکت کو دوسرے کے دکھ سے روتے کھینچ دیکھ کر شکر کی مہر تپنے نے آواز دی کہ ہے جن ہمیشی جٹانند، یدی تو برج واسیوں کی میرے کوپ سے رکشا کرنا چاہتا ہے تو اپنی مونجھ، داڑھی جٹا، میری کرودھ جولا کو اُپرین کر دے۔ میں یہ سنتے ہی داڑھی اور جٹا کو کپور اور تھی لگا کر جھٹ آگ کی بھینٹ چڑھا دیا۔ بس ادھر منہ اور سر صفا چٹ میدان ہو گیا، ادھر تم برج واسیوں کا کلیان ہو گیا۔

پہلا: اوہو۔ جب تو اس بھدے شریر میں بڑا دیا لو آتما نواس کرتا ہے۔

تھاستو: متر کلیان۔ یہ ہمارے گرد ہی جان پڑتے ہیں۔

کلیان: مجھے دشواس نہیں ہوتا۔ ظہرو گردو دیو ہیں تو ان کی پریشکا لیتا ہوں۔

جٹانند: زج لڑکے۔ تو پیلا ہو کر گردو کی پریشکا لے گا؟

کلیان: یدی تو جٹانند ہے، تب تجھے اس آشرم کی ساری باتیں معلوم ہوں گی۔ اس

لیے اتر دے۔ یا کان دبا کر باہر نکل جا۔

جٹانند: اچھا پوچھ کیا پوچھتا ہے۔

کلیان: کچھلی پورن ماسی کی رات کو اس آشرم کے پیچھے باغ میں کیا ہوا تھا؟

جٹانند: کیا ہوا تھا؟

کلیان: تو کیا میں یاد دلاؤں۔ ذرا بھاگنے کے لیے راستہ چھوڑ دے۔ اچھا سنو۔

ایک دن کی بات ہے کہ ہم سب چیلے بھولانا تھ کا درشن کر کے آشرم میں

پہنچے۔ تو مہاراج وہاں نہ تھے۔ میں انھیں جگہ جگہ ڈھونڈتا ہوا باغ کی طرف

گیا۔ تو ایسا وودت ہوا کہ مہاراج کہیں چلا رہے ہیں۔ آواز کے سہارے

پاس پہنچا تو کیا دیکھتا ہوں کہ گردو کیلے کے ورکش کے نیچے ایک استری

کے ہاتھ سے جوتیاں کھا رہے ہیں۔

جٹانند: جھوٹ۔ ایک دم جھوٹ۔ وہ استری تو پریم سے میری بھکتی کر رہی تھی۔ ظہر تو

سہی پاجی۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد پنجم

- کلیان: ارے یہ تو بچ بچ مہاراج ہی ہیں۔ شام گرودیو۔ شام۔
- پہلا: مہاتمن۔ آج سویرے ہی سویرے آپ نے ہم داسوں کو کیوں یاد کیا ہے؟
- جٹانند: میں نے اس لیے بلایا ہے کہ تم ایسے اندھے اور نرج کیوں ہو گئے ہو؟ کیا اپنی استریوں کے کروت اور مادھو کا ذرا چار تمہیں دکھائی نہیں دیتا۔ سیانا کوا برج کے سارے بیٹھے پھلوں کو کتر کتر کر کھائے جا رہا ہے۔ پھر بھی تمہیں کچھ بھائی نہیں دیتا۔
- دوسرا: مہاراج۔ ہم یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ آپ جھوٹے ہیں۔ پرنتو اتنا ضرور کہیں گے کہ ہم نے آج تک کمار مادھو میں گمن کے سوا آگن کوئی نہیں دیکھا۔
- تیسرا: اور اس میں آگن پرمانت بھی ہو جائے تو ہم کیا کر سکتے ہیں؟
- جٹانند: تم کرنا چاہو تو سب کچھ کر سکتے ہو۔ نندراج ہریشچندر جیسا دھرمی اور نیائی ہے، اُس کے دربار میں جا کر مادھو کے اتیاچار، شکر کے کردھ اور میری جٹا اور داڑھی کے پرتاپ سے برج کے کلیان کا حال بیان کرو۔ اُس سے کہو کہ یدی تو نے دیا بھی چاری پتر کے اتیاچار سے پر جا کی بہو بیٹیوں کو نہ بچایا تو شکر کے کوپ سے تیرا راج ستیاناس ہو جائے گا۔
- کلیان: گرودیو کے وچنوں پر وچار کرو۔ دیکھو کیسے سمجھا رہے ہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ بے ماں باپ کا بچہ ماما پتا کے پورو ولاپ کر رہا ہے۔
- چوتھا: اچھا مہاراج ہمیں سوچنے کا اوسر دیجیے۔ وچار کرنے کے پشچات ہم مادھو کا اوشیہ کوئی اُپائے کریں گے۔
- جٹانند: یدی تم اپنے نام کو، اپنے کل کو، اپنی استری کے گربھ کو اپوتر دیکھنا نہیں چاہتے تو تمہیں اس کا اُپائے کرنا ہی ہوگا۔ جاؤ۔ سوچو وچارو اور اپنی رکشاکا تین کرو۔ یاد رکھو۔ یدی پھر شکر کی کردھ جولا بھڑک انھی تو تم اور تمہارا برج اس طرح جل کر بھسم ہو جائے گا، جیسے سادھو کی چلم میں گانجا جل جاتا ہے۔
- سب گوالے: اچھا گرودیو۔ پرنام۔

(سب گوالوں کا جانا)

جٹانند: بھکتوں کا کلیان ہو— اہا مادھو۔ مادھو۔ اب میں تجھ سے کپٹ کی کوٹڑی اور  
چھل کے سونے سے بھنگ کی طرح رگڑ نہ ڈالوں تو مجھے جٹانند نہ کہنا۔



## ڈراپ پہلا — سین ساتواں

پر بھات کا مکان

(مادھو کا پرولیش)

مادھو: میرے متر۔ آپ نے متر کو کس آؤشیکتا کے لیے یاد کیا ہے۔

پر بھات: نندکار، کیا میرا متر ہے؟

مادھو: میں کیول تیرا ہی نہیں، ساری سرشٹی کا متر ہوں۔

پر بھات: اس جگت میں تین پرکار کے متر ہوتے ہیں۔ ایک مورکھ بنا کر کھانے والے،

دوسرے ساتھ میں بیٹھ کر باتیں بنانے والے۔ تیسرے سے پڑنے پر جان

لڑانے والے۔ تو بھوجن متر۔ وجن متر۔ جیون متر، ان تینوں پرکار کے متروں

میں سے کون سا متر ہے؟

مادھو: آج تیرے شبدوں میں تیرے سوبھاؤ کے انوکول روز جیسی مدھرتا اور کوتلتا

نہیں ہے۔ اس کا کارن؟

پر بھات: اس کا کارن یہ کہ ایک متر کے انوگرہ سے میں مٹیہ کا آچار وچار بھول کر

پشو ہو گیا ہوں۔ میرا بیچ بھونک مندر ایک راکشی بھونک سے تھرا گیا ہے۔

میرے شریر میں ایک پشاج سا گیا ہے۔

مادھو: ہوں سمجھا۔

پر بھات: مادھو۔ جس کے پریم مندر میں، میں نے آج تک سکھ کی ندرالی۔ جس کے

نیتروں کے پرکاش سے میرا سننار آلوکت ہوا۔ جس کی مدھر دھن نے مجھے

مدھر مرلی

اس لوک میں سورگ کے گیت سنائے، وہ دیوی ڈائن ہوگئی۔ وہ پریم مندر ٹوٹ گیا۔ وہ میٹھی آواز بھوتوں کی چیخ بن گئی۔ وہ لٹا اپنا پتی درت دھرم تیاگ کر.....

مادھو: چپ— اپنی دیوی سان استری کے لیے ایسی ہنکا؟  
پر بھات: میری ہنکا کپڑوں کی مترتا کی طرح جھوٹی اور بودی نہیں ہے۔ میں دشواس پوروک کہتا ہوں کہ دھرم رتن لوٹ لیا گیا۔ کج میں پرانے دھن اور پرانے سکھ پر ڈاکا ڈالا گیا— اور ایسا کس نے کیا؟— دھرم دروہی نے؟ گھاسک نے؟ شترو نے؟ نہیں پر جا کے رکشک نے، برج کے راجا نے، میرے بچپن کے متر مادھو نے— ہاں ہاں، تو نے—

مادھو: سندھو پرواہ میں ووش نیلے کے سان بہتے ہوئے پرانی ساؤدھان۔ شرم کر۔ تو میرے جیسے خذہ آچاری پرویا بھی چاری ہونے کا آروپ لگا رہا ہے۔ اتنا متی مند اور اندھا ہو گیا کہ سور یہ لوک میں اندھیرا بتا رہا ہے۔  
پر بھات: مادھو۔ ان ساؤدھان شبدوں میں اُنکار کے سوائے اور کچھ نہیں ہے۔ مجھے باتیں نہیں ہنکا سا دھان چاہیے۔

مادھو: تو کیا چاہتا ہے؟

پر بھات: پر یکشا۔

مادھو: کس کی؟

پر بھات: تیری اور لٹا کی۔

مادھو: کب؟

پر بھات: ابھی۔

مادھو: کس طرح؟

پر بھات: سن۔ میں کسی گپت استھلی میں بیٹھ کر سب کچھ دیکھتا اور سنتا رہوں گا۔ میرے جانے کے پشچات تو کام دیو کے روپ میں لٹا کے ساتھ شرنگار یکت پریم رس کی باتیں کر۔ پھر یا تو میرے من کا اندھکار نشت ہو جائے گا یا جگت اور

جادو: ایسے دُر مارگ سے اپنا سندیہ کیوں دور کرنا چاہتا ہے؟ مورکھتا چھوڑ اور نچے کر کہ میں زردوش اور لٹا نش کلنگ ہے۔

پر بھات: میں آخر میں ہاں یا نہیں کے سوا کچھ نہیں سننا چاہتا۔  
 جلدیشور کے سامنے تم دونوں کا پاپ پرگٹ ہو جائے گا۔  
 مادو: کسی سے نہیں بچھ سکتا۔ سورگ کا پھول ہے، جو کبھی نہیں مرجھا سکتا، ایثوری پرنکیا ہے، بھنگ نہیں ہو سکتی۔ اس لیے میری سوگندھ پر دشواس کر۔ اسے پوتر سمجھ اور اس منورقتی سے مکت ہو جا۔

پر بھات: ارے دشواس گھاتی بہر دیپے۔ تو اپنے ذرا چار پر پوترتا کا پردہ کب تک ڈالے گا۔ ششے کے کلڑوں کو ہیرا بنا کر جگت کو کب تک دھوکا دیتا رہے گا۔ کھوٹے شیل سو بھاؤ، بناوٹی اُدارتا، کلپت اُپدیش، برہم گیانیوں جیسے دکھاوے سے لوگوں کو کہاں تک ٹھکراتے رہے گا؟ ایثوری نیائے کے انوسار تیرے پاپوں کا گھڑا ایک دن پھوٹنا چاہیے اور وہ آج ہی، اسی سے اور اسی جگہ پھوٹے گا۔  
 یدی تو جھوٹا ہے تو سویکار کر اور سچا ہے تو یہ پریشا پوری کر۔

جادو: تیرے پراربدھ میں نیائے بتیا اور پشچاتاپ لکھا ہے تو جا اپنے ہاتھوں سے اپنے سکھ کی چتا تیار کر۔

پر بھات: وہ دیکھ آ رہی ہے۔

مادو: ہٹ جا۔

(پر بھات اور مادو چھپ جاتے ہیں۔ لٹا کا آنا)

لٹا: کل جب پران پتی میری ٹھوڑی پکڑ کر میری آنکھوں کی اور دیکھ رہے تھے تو اُن کے چندرکھ کا پرکاش چرا کر میرا کھ بھی دھپت مان ہو گیا تھا۔ اُہا۔ ناتھ تمھارا اپنی داسی پر ادھک پریم ہے۔ میں تمھارے پریم آکاش میں تارے کی طرح چمکتی ہوں۔ تمھارے پریم ساگر میں کسل کی بھانتی کھلتی ہوں۔ تمھارے

مدھر مرلی

پریم کے فوارے پر جل بندو کے سان ناچتی ہوں۔ پران الیٹور۔ سوامی،  
تمہارے ہوتے میرا بیچ، شوہا، میرا آئندہ مجھ سے کون چھین سکتا ہے۔

(مادھو کا سامنے آنا)

للتا: مادھو:

للتا: کون مادھو۔ (پاؤں چھوٹا) میرے جیون جیوتی، اپنی داسی کے لیے کیا آگیا ہے؟

مادھو: سندری۔ میں اس سے یہاں ایک چور کی کھوج میں آیا ہوں۔

للتا: چور؟ وہ کیا؟

مادھو: چت چور۔ سنتوش چور۔

للتا: وہ کہاں ہے؟

مادھو: یہاں؟

للتا: کون؟

مادھو: (للتا کی اور اشارہ کر کے) یہ۔

للتا: (آٹھریہ سے) مادھو۔

مادھو: مجھے آٹھریہ سے کیوں دیکھ رہی ہو۔ میں سچ کہتا ہوں کہ تیری آنکھوں نے

میرے ہر دے کوش پر ڈاکا ڈالا ہے۔ تو نے بھکتی بن کر اپنے بھگوان کو لوٹ  
لیا ہے۔

للتا: مادھو۔ مادھو۔ تو اتنا کیوں گر گیا ہے۔ تجھ میں ایک چمن کے اندر اتنا پر یوتن

کیسے ہو گیا۔ کیا جگت کو میان چکشو دینے والے دیوتا بھی جگت کی تجھ دستوؤں  
پر دھوکا کھایا کرتے ہیں۔ کیا الیٹوری آتما مانوی بھوی پر آکر اپنا سورپ اور  
کرتویہ بھول جایا کرتے ہیں۔

مادھو: ہاں رمنی۔ ایسا ہی ہے۔ سندر استری کام دیو کے نہنگ کا بان ہے۔ جب یہ

پورے سامر تھیم اور بھکتی سے چل جاتا ہے تو بڑے بڑے تپیا اور پرتکیا کے  
پردوں کو چمید کر ہر دے کے پار نکل جاتا ہے۔

للتا: مادھو۔ جیسے سروگنی اور دودان بھائی اپنی بہنوں کو سسرال جانے کے سے استری

دھرم اور پتی سیوا کی کلشا دیا کرتے ہیں۔ ویسے ہی تو برج بالاؤں کو پرتی سے اپنے پوترشبدوں میں ششٹیا اور نیتی کا اُپدیش دیا کرتا ہے۔ پھر وہ اگادھ گیان۔ وہ کیمیر وچار، وہ اُچ کلپنا، وہ ستوپدیش کیا ہو گئے۔ ہے جگت کے دھرم گرد۔ جگت میں دھرم کا آتم پتن۔ پتن سے پہلے اپنی اُتم پدی کا وچار کر۔

مادھو: پرے۔ استری کے کوئل ہونٹ کلشا دینے کے لیے نہیں۔ پریم کی باتیں کرنے

کے لیے بنائے گئے ہیں۔ اس لیے مجھے اپنا پریم وہ اور اس کے بدلے میں جو کچھ مانگ سکتی ہو مانگو۔ بول۔ اتی سندر رمنی بول۔ تجھے کیا چاہیے؟

للتا: جا جا۔ تو ایک اُبالا کو کیوں ٹھکتا ہے؟ میں پتی اور پتی پریم کے سوا اس سنسار

میں اور کچھ نہیں چاہتی۔

مادھو: پران پرے۔ جو اتھاہ اور آپار سکھ میں تجھے دینا چاہتا ہوں، اس کے آگے

سنسار کے سکھوں کا کیا مولیہ ہے۔ تو نے ابھی میرے ولاس بھون کی شوبھا نہیں دیکھی۔ میرے پرنو کا وہار نہیں کیا۔ میری پریم دیتا پر ندرا نہیں لی۔ میرے دویہ دیکھوں کے پرکاش میں نہیں کھیلی۔ آمیرے ساتھ اور اس آنند دھام کی سیر کر۔

(چندرما میں ایک بیج دکھائی پڑتی ہے)

— وہ دیکھ، میرے شرنگار مندر کے جڑاؤ پلنگ — چل اور اسے سسٹو بھت کر۔

للتا: ساودھان۔ اپنے پاپی اسپرش سے مجھے دوشٹ نہ کر۔ یہ جڑاؤ پلنگ نہیں،

تیرے مرے ہوئے دھرم بل کو پھونکنے کے لیے دیوتاؤں نے آکاش کی شمشان بھومی پر چتا جلائی ہے۔ یہ میگھ نہیں اسی چتا سے نکلتے ہوئے درگندھت دھوئیں کی کالک ہے، جو بادل بن کر چھائی ہوئی ہے۔

مادھو: للتا۔ یہ میرے دویہ لوک کا پرہم درشیہ ہے۔ ان میگھوں کے ومان میں بیٹھ

کر میرے ساتھ چل۔ اس سے بھی ادھک وچتر درشیہ دیکھے گی۔

مدھر مرلی

للتا: بس بس۔ اپنی پاپ لیلیا ساپت کر۔ شیش ناگ کے شیش پر پڑی ہوئی دھرتی، اندر کے دیوہل سے دبا ہوا اندراسن، شکر کے چرن پر تاپ سے تھما ہوا کیلاش، یہ سب تیرے چھل کپٹ میں پھنس کر اپنی جگہ بدل سکتے ہیں۔ پرنو ایک پتی درتا استری کے دچار کبھی نہیں بدل سکتے۔

مادھو: یدی تجھے یہ ولاس استھلی پسند نہیں تو میں اپنی بھجاؤں کا سہارا دے کر تجھے اس سے بھی ادھک آٹھر یہ جنک لوک میں لے جاسکتا ہوں۔ (سورگ کا درشہ) وہ دیکھو۔ سورگ کے تجسوی پھول تیرے سکھ کسل کی ابھیلاشا میں پریمی بھنورے کے سان گدھ ہو کر جھوم رہے ہیں۔ چل پرے چل۔ ان درشنا بھیلانچی پشیوں کا اڈھار کریں۔ اس پھولوں کی نوکا میں سنگدھ کی بھاتی بیٹھ کر آند پرداہ میں وہار کریں۔

للتا: بس پاپی بس۔ مجھے نٹھے ہو گیا کہ تو جگت کا پالک اور رکھک نہیں بلکہ شترو ہے۔ وڈیا سے جگت کو چھلنے والا جادوگر ہے۔ جا یہاں سے چلا جا۔ نہیں تو ایک پتی درتا استری کا شراب، جس سے دیوتا بھی کانپتے ہیں۔ تجھے گرہن کرنا ہوگا۔

مادھو: پرے۔ جو کچھ بھی ہو۔ پرنو تجھے میری پریم ترشنا بھجانی ہوگی۔ ان کوئل ہونٹوں کی مدھرتا کا پان کرانا ہوگا۔

(ہاتھ پکڑنا چاہتا ہے)

للتا: دور ہو دُشت ادھرمی۔ یدی تو ایٹور بھی ہو تو بھی پتی کے سوا اس شریر پر تیری کوئی ستا نہیں چل سکتی۔ پاپی لے سن۔ یدی ستیہ ستیہ ہے، ایٹور ایٹور ہے۔ تو میں ڈکھی ہو کر دیوتاؤں کے سنگھ تجھے ڈکھی اتہ کرن سے شراب.....

(پر بھات کا باہر آ جانا)

پر بھات: شانت للتا۔ شانت۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

لٹا: بچاؤ ناتھ۔ اس دیوروپی راکشس سے بچاؤ۔  
پر بھات: پران پر یہ۔ مجھے شاکر۔ مادھو کا کوئی اپرا دھ نہیں۔ میں نے شکست ہو کر تیرے  
پتی ورت دھرم کی پر یکسا لینے کے لیے اسے بادمیہ کیا تھا۔  
لٹا: ہنکا — ناتھ آپ کو میرے دشنے میں ہنکا۔  
مادھو: کیوں پر بھات۔ تیری سندھیہ جوالا شانت ہوئی؟  
پر بھات: شاکر مادھو، شاکر۔ جو تیرے جیسے پوتر آتما کو دیا بھی چاری کہتے اور سمجھتے  
ہیں، ان پر دھکار ہے۔ تو اس جگت میں جگت رکشک دشنو کا اوتار ہے۔  
(پر بھات کا مادھو کے پاؤں پر گرنا اور مادھو کا دشنو روپ میں آجانا)

— ڈراپ —

## ڈراپ دوسرا — سین پہلا

پر بھات کا مکان

(پر بھات اور لتا کا مکان)

پر بھات: مادھوری لتا۔ میں ابھی تک اپنی بھیشن بھول کی اسرتی سے کانپ رہا ہوں۔

ایک بار پھر بول کیا تو نے سچ سچ اپنے گیان شونیہ پتی کا آپرا دھ شاکر دیا ہے۔

لتا: پران ناتھ۔ میں آپ کی تجھ داسی ہوں۔ بام بار شامگ کر آپ مجھے کیوں

پاپنی بناتے ہیں؟

پر بھات: پر یہ تیرے جیسی ستی اور مادھو جیسے ست پرش کو شکست درشتی سے دیکھ کر میں

نے اپنے سنسار سورگ کو نشٹ کر لیا ہے۔ اب من کے پشچا تاپ اور نعتروں

کے نیر سے لاکھ پرائیجٹ کروں۔ کتو جب تک تم دونوں دیا کر کے شام نہیں

کرو گے، تب تک میرا کھویا ہوا سکھ مجھے دوبارہ کبھی نہیں ملے گا۔

لتا: ناتھ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔ سکل سرشتی کو آئند دینے والے پر بھورام چندر

نے پر یکھا اگنی میں تپ کر نکلی ہوئی جگت مات شری شری سیتا جی کو ایک

مورکھ دھوبی کے شبد سن کر تیاگ دیا تھا۔ کتو آپ نے تو ایک چنکار پر یوگ

سے اپنا سند یہ دور کر کے اب تک مجھے اپنے ہردے کے ساتھ پریم ڈور

سے باندھ رکھا ہے۔ کیا یہ آپ کا تھوڑا اٹکار ہے پر بھو کہ آپ کی پریمی

بانہوں کا سہارا ہی میرے جیون کا آدھار ہے۔

(گاتا)



## ڈراپ دوسرا — سین دوسرا

### لکشی داس کا مکان

اُمّا: دیوتا نہ رو۔ برہمن کے آنسو وشنو بھگوان کے ٹکٹ ہوتی ہیں۔ میں ان کو  
گر کر دھرتی پر رُلے نہیں دیکھ سکتی۔  
شیوشرما: دیوی۔ پور دھرم میں نہ جانے ہم نے کون سا آپرادھ کیا تھا جو اس جہنم میں یہ  
کٹ بھوگ رہے ہیں۔

اُمّا: سنسار میں کدراچت دروہی ہونا بھی پاپ ہے جب ہی ہم کو اس کا ڈنڈ مار  
رہا ہے۔ ہے پر بھو اُن کے دکھی من میں دھیر اور میرے پتر کے ہردے میں  
دیا دو۔

### (مایا اور لکشی داس کا پرویش)

مایا: وہ دیکھو۔ تمہارے دھن ساگر کو بوند بوند کر کے پی جانے والی جوئیں اس  
وقت بھی تمہاری ماں کو لپٹی ہوئی ہیں۔

لکشی داس: کیوں رہے۔ کیا تو نے ڈاکا مارنے کے لیے میرا ہی گھر دیکھ پایا ہے۔ جب  
میں نے دکان پر دھکار دیا تو پھر اس گھنٹی اور اس کے پلوں کو ساتھ لے کر  
یہاں کیوں آیا ہے؟

شیوشرما: لکشی داس۔ ہرن کا بچہ شکاری کے تیر سے گھائل ہو کر رکشا رکشا پکارتا ہوا  
اپنی ماں کی طرف بھاگتا ہے۔ ویسے ہی ہم دکھ کی مار سے بے دم ہو کر دیا  
دیا کہتے ہوئے اس دیا مئی ماتا کی شرن میں آئے ہیں۔ تم ایسی دھرماتا ماتا

کے پڑ ہو کر اتنا نہ ادھرم کرو۔

لکشمی داس: چپ بچ۔ روپیہ دینے کے بدلے ہمیں دھرم شرم کا اُپدیش دیتا ہے۔ کل کے مندروں کے گھنٹے اور فنکھ کی آواز کے ساتھ انگڑائی لیتا ہوا جاگنے سے پہلے میرے دیے ہوئے روپیے میرے صندوق میں پہنچ جانے چاہیے۔ یدی سوریہ کی پرہم کرن کے ساتھ تو روپیے لے کر نہ پہنچا تو...

اُما: تو اس برہمن کے ساتھ کیا کرو گے؟

لکشمی داس: کیا کروں گا۔ جیسے جنگلی ریچھ شکار کے گلے میں پنچہ گڑا کر ماند کی طرف کھینچ لے جاتا ہے ویسے ہی گردن سے پکڑوں گا اور لات مار کر کاراگار کے اندر ڈھکیل دوں گا۔

شیوشرما: لکشمی داس۔ ہم نے اپنا گھر، کھانے کے باسن، پہننے کے دستر تک بچ کر جو کچھ ملا تمہارے چمنوں میں اربن کر دیا۔ اب ہمارے پاس سر کے بالوں اور بدن کی کھال کے سوا اور کچھ نہیں ہے۔ لو یہ بھی لے لو۔ اس برہمنی کے بالوں کی جھاڑو اور اس برہمن کے چمڑے کی جوتیاں بناؤ۔ کفوشیش رن کے لیے شاکر کے اپنی منشیٹا کا گورو دکھاؤ۔

لکشمی داس: شام اور دیا کے زرتھک شبد۔ بیوہار کوش میں کہیں نہیں لکھے۔ بس آج میرا رن چکا یا کل کاراگار میں جا۔

شیوشرما: پنیہ ہو یا پاپ۔ سب کام پھل کی آشا میں کیے جاتے ہیں۔ کیا اس نزدھن اُبھاگے کو کاراگار میں ڈالنے سے تمہارا روپیہ مل جائے گا؟

مایا: روپیہ نہیں ملے تو نہ ملے کفوشیش قید میں سڑتا ہوا اور اسے بھوک سے مرنا ہوا دیکھ کر آنکھوں کو سکھ تو مل جائے گا۔

اُما: چھی چھی بیٹی۔ بھگوان نے استری کو پراتہ کال کی مسکراہٹ، پھولوں کی سنندھ، چاند کی ٹھنڈک دیوتاؤں کے ہردے کی کوہلتا سے پیدا کیا ہے۔ تم منشیہ جیون کی مٹھاس ہو کر کڑوے بھاؤ پرگٹ نہ کرو (لکشمی داس سے) بیٹا۔ دوچار چلو پانی چھلک جانے سے برسات کی چڑھی ہوئی ندی کا بھاؤ۔ اور دس

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پانچ چاندی کے ٹکڑے نکل جانے سے تمھارے دھن بھنڈار کا پھیلاؤ کم نہ ہو جائے گا۔ اس لیے موہ لوبھ کے بندھنوں کو توڑ دو۔ تمھاری ماما بنتی کرتی ہے کہ دیا دھرم کے نام پر اس دُورِ برہمن کا رن چھوڑ دو۔

لکشمی داس: بس بکو مت۔ دیا اور دھرم میرے پیروں پر گر پڑیں، مگر میں اپنے رن کو دمڑی کیا، دمڑی کا سولہواں بھاگ بھی نہ چھوڑوں گا۔

اُمّا: نہ چھوڑے گا؟

لکشمی داس: نہیں۔

اُمّا: اپنی ماں کی بنتی پر بھی نہیں؟

لکشمی داس: نہیں۔

اُمّا: میرے بچے۔

لکشمی داس: بڑھیا۔ بس ایک شبد بھی نہیں۔ درنہ میں تیرا گلا دبا کر منہ بند کر دوں گا۔ (برہمن سے) جنم کے بھک سنے پکڑ ان کا ہاتھ اور نکل جا میرے گھر سے۔ تیرے لیے دھکار اور بندی گرہ کے سوا میرے پاس اور کچھ نہیں ہے۔

اُمّا: کچھ نہیں۔

لکشمی داس: کچھ نہیں۔

اُمّا: اچھا تو ایک برہمن ہندو گھر سے نراش ہو کر نہیں جاسکتا۔ بھودیو، یہ پران پتی کا دیا ہوا ہار ہے، جو میں کاشی جا کر دان کرنے والی تھی۔ آج میں سوامی کے پر یہ اسمارک کو اُن کے نام پر تمھیں اُرپن کرتی ہوں۔ سونا بازار میں لے جاؤ اور اسے بیچ کر سوارتھی کے روپے اس کے منہ پر پھینک دو۔

مایا: دیکھا، یہ اسی طرح گھر پھونکا کرتی ہے۔

لکشمی داس: (برہمن سے) رکھ دے۔ چوہے کے سامن دوسروں کی جیب کترنے والے، ہار رکھ دے۔

شیوشرما: برہمن کو دان میں ملا ہوا دھن تم کس ادھیکار سے چھینتے ہو؟

لکشمی داس: یہ ہار میرے ہتا کا ہے۔ اس لیے میرا ہے۔

لڑکا: ہتا جی۔ نہ دینا۔ یہ ہار چھیں ماما جی نے دیا ہے۔  
 لکشمی داس: کنگھے کے بچے چپ رو۔ چل رکھ دے ہار۔ رکھ دے پاجی۔ نہیں دیتا تو اس طرح لیا جائے گا۔

(ہار چھین لیتا ہے)

اُمّا: ہے بھگوان! برہمن کا اُپمان۔  
 شیوشرما: دھرم دروہی، ماتر دروہی، ابھی دیوتا بھارت کو انا تھ کر کے دوسرے دلش میں چلے نہیں گئے۔ برہمن کی آواز اُدھرم کی آواز میں مل کر پیت نہیں ہوئی تو اپنے دھن کے سنہرے تھ میں بیٹھ کر اس کے رکت رنجت پہیوں کے نیچے میرے سنسار سکھ کو کچل سکتا ہے۔ میری استری، پرپوار کو بھوکا مار کر ان کی چتا پر پشاپی تاج تاج سکتا ہے۔ کتو تو میرا برہمن تیج مجھ سے کسی طرح نہیں چھین سکتا۔ میں اسی تیج کے بل سے تجھے شرپ دیتا ہوں کہ آج جس دھن کے لیے دھرم کا اُپمان، ماما کا اُپمان اور ایک برہمن کا اور اس کے پرپوار کا ترسار کر رہا ہے، وہی دھن تیرے شریر پر ایشور کا دجر بن کر ٹوٹے۔ اس کا ایک ایک روپیہ تیرے دیہہ پر کوڑھ کا ایک ایک داغ بن کر چھوٹے۔  
 اُمّا: دیا دیوتا۔ یہ پانی ہوئے پر بھی میرا پتر ہے۔ (لکشمی سے) بنیا برہمن شرپ سے بڑے بڑے پرشوں اور دیوتاؤں کا اَنِشٹ ہوا ہے۔ اس لیے ایشور سے اپنا سکھ بچانے کے لیے اس سے شامگ۔ اس کے منہ سے نکلی ہوئی جوالا کا دیا، شیتل جل چمڑک کر شانت کر۔

لکشمی داس: میری دیا ہی ہے جو کیول اسے بندی گھر بھیج رہا ہوں۔ ورنہ اس نے جتنے روپیے لیے ہیں اتنی ہی مرتبہ اس کو پھانسی دینا چاہیے۔

اُمّا: بٹیا۔ میں پلک کی نوک پر ڈنگاتا ہوا آنسو، آندھی میں کانپتا ہوا دپک، ڈالی سے ٹوٹ کر مرنے والا پکا پھل ہوں۔ اس دو دن کے جیون میں بوڑھی آنکھوں کو ایک ہندو گھر میں نرک کا درشہ نہ دکھا۔ ایشور کے کوپ سے ڈر۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

دیا کے پکش پر اپنے ہر دے مندر کے دوار بند نہ کر۔

لکشی داس: بڑھیا۔ بخر زمین میں بچ نہیں اُگتا۔ زیادہ بکے گی تو سمجھوں گا کہ تو مورکھ ہی نہیں پاگل بھی ہے۔

اُما: میں مورکھ ہی سہی، پاگل ہی سہی۔ سب کچھ سہی کتھو جو کچھ کہتی ہوں ماں کی مانتا سے کہتی ہوں اور تیرے بھوشیہ کے بھلے کے لیے کہتی ہوں۔ میرے بچے ان کا آشیرواد لے۔

لکشی داس: کوئی ضرورت نہیں۔

اُما: اس برہمن کا رن چھوڑ دے۔

لکشی داس: انت سے تک نہیں۔

اُما: ان بچوں پر دیا کر۔

لکشی داس: ایشور کہے، تب بھی نہیں۔

اُما: نہیں نہیں، دنیا کی ماؤں کو یہ کہنے کا اوسر نہ دے کہ ایک ابھائی ماں کی کوکھ سے معیہ کے بدلے پتھر پیدا ہوا ہے۔ دیا کر، دیا کر۔ یہ دیا کی بھکاری تیرے پاؤں پڑتی ہے۔

(لکشی داس کے پاؤں پر گرنا۔ دسواں اور پریم کا آنا)

دسواں: اُف یہ کیا؟

پریم: پتا جی۔ چاچا جی کے پاؤں پر داوی جی۔

دسواں: نہیں بیٹا۔ تجھ کنکر کے پاس پہاڑ۔ گندے نالے کے پیروں میں گنگا۔

راکشس کے پیروں پر آکاش کی دیوی۔ ماما۔ اُٹھو اُٹھو۔ نہیں تو لہلہاتی ہوئی سرشتی مرجھا کر سوکھ جائے گی۔ سمندر اُچھال مار کر آکاش مندر کے سنہرے کلس تک ڈبو دے گا۔ دیوتا اس دھرتی کو جس پر ماماؤں کا اُپمان ہو رہا ہے لات مار کر سدا کے لیے نرک میں پھینک دیں گے۔ اُٹھو ماما اُٹھو۔ جگت کا ناش ہوا جاتا ہے۔ اسے بچانے کے لیے اُٹھو۔

پریم: دادی جی۔ اٹھیے۔ آپ کو اس طرح دکھی دیکھ کر مجھے رونا آتا ہے۔  
 اُما: دوسروں پر دیا نہ کرنے والے تو آنتی کے سے اپنے لیے ایشور سے کیسے دیا  
 مانگ سکے گا۔

لکشمی داس: جس کے پاس دھن ہے، اُسے ایشور سے دیا مانگنے کی کوئی ضرورت نہیں۔  
 پریم: چاچا جی۔ یدی دھن والوں کو ایشور کی دیا کی ضرورت نہیں پڑتی تو ایک مہینہ  
 پہلے جب آپ کے پیٹ میں درد اُٹھا تھا۔ اُس وقت آپ بھگوان کی سہایا  
 کس لیے چاہتے تھے۔ دھن دھن پکارنے کے بدلے ایشور ایشور کیوں  
 چلاتے تھے؟

لکشمی داس: چپ رہ کر گدے۔ اب تو اس دنیا کے کوڑے کو یہاں سے لے کر جاتا  
 ہے یا نیٹوا پکڑ کر گھیننے کے بدلے تم سب پر کتے چھڑوانے کی آگیا دوں۔  
 اُما: دیا پن بیٹے۔ تیرا بھوشیہ بڑا ہی کالا اور بھینکر دکھائی دیتا ہے۔ اپنی ماما سے  
 وڈش ہو کر دوبارہ سمجھاتی ہوں۔ ایک بار ہاتھ جوڑ کر بنتی کرتی ہوں کہ اس  
 زردوش برہمن  
 لکشمی داس: بکواسی چڑیل دور ہو۔

(ماں کو لات مارتا ہے)

وشواس: دھکار ہے۔ دھکار ہے۔ تمہارے بیٹے ہونے پر دھکار ہے۔ تم نے ماما کو  
 نہیں بھارت کو پوتر کرنے والی گنگا جی کی چھاتی پر لات ماری ہے۔ کاشی  
 کے مندر پر لات ماری ہے۔ بھگوتی لکشمی کی مورتی پر لات ماری ہے۔ آج  
 وودت ہو گیا کہ بھوشیہ میں ڈسنے والے سانپ کو چھاتی کا دودھ پلا کر کبھی  
 نہیں پالنا چاہیے۔

لکشمی داس: بس چھوٹوں کی طرح بات کر۔ میں تیرا بڑا بھائی ہوں سمجھا۔  
 وشناس: ایک ماما کے پیٹ سے جنم لینے کے کارن دو سنساری جیون آپس میں بھائی  
 کہلاتے ہیں۔ جب تم ماما کو ماما نہیں سمجھتے تو میں تم جیسے ماتر دروہی کو بھائی

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

نہیں سمجھتا — سن لیا۔

لکشمی داس: ارے میرے دیے ہوئے بھیک کے ٹکڑوں سے پیٹ پالنا اور مجھی پر آنکھیں نکالنا۔ یدی میں تیرا بھائی نہیں ہوں تو یہ گھر اور گھر کی کوئی دستوبھی تیری نہیں۔ جا اس گھر سے نکل جا۔

دشواس: پتا کے دیے ہوئے گھر اور دھن کے تم اکیلے مالک نہیں ہو۔ ہمیں نکالتے ہو تو لاؤ، ہمارے حصے کا دھن ہمارے حوالے کرو۔

لکشمی داس: ارے تیرے لٹاؤ اور اڑاؤ دیوالیہ پتا نے ہزاروں ماتنگے والے اور لاکھوں کے قرض کو سوا اپنے پیچھے اور کون سا دھن چھوڑا تھا، جس کا دعو کرتا ہے۔ جس دھن سے میں نے آج تک تم سب کو کھلایا پلایا ہے، وہ بڑھے نے نہیں، میرے بیوہار اور پریشرم نے کمایا ہے۔

دشواس: تم دیا دھرم میں کتنوس ہو۔ جھوٹ بولنے میں کتنوس نہیں ہو۔ اچھا ماتا چلو۔ دھرم ہمارا راستہ ہے، بھگوان ہماری پونجی ہے اور سنتوش ہمارا ساتھی۔ ایشور کا بھروسہ ہمیں ہر ایک دکھ سے تارے گا۔ جس نے کھلانے کو ہاتھ اور کھانے کو منہ دیا ہے، وہ ہم نرادرہاروں کو کبھی بھوکا نہ مارے گا۔

لکشمی داس: بس اب اس گھر کی چھت ادھک سے تک تم سب کو اپنی چھاتی میں نہیں رکھ سکتی۔ جا کنگال ان کو لے کر بھیک مانگ اور پیت پال۔

دشواس: کیا کہا، کنگال۔ نہیں نہیں، میں اس گھر سے کنگال ہو کر نہیں نکل رہا ہوں۔ جس آدمی کے ساتھ دھرم جیسا رتن، پُتر جیسا لعل اور ماتا جیسا امولیہ دھن ہے۔ اُسے کون کنگال کہہ سکتا ہے۔ ہیرے موتی کے پجاری تجھے سچے رتنوں کی پہچان نہیں ہے۔ دنیا میں ایشور بھکتی اور ماتا سیوا کرنے والے سے بڑھ کر کوئی دھنون نہیں ہے۔

لکشمی داس: دھن اور شنتی کے شروؤ۔ مجھے کرودھ نہ دلاؤ۔ گالیاں سن کر نہیں جانا چاہتے تو بنا ایک شبد بولے، یہاں سے نکل جاؤ۔

دشواس: تجھے لاج آنی چاہیے تو سب کچھ چھین کر اپنے بھائی بھتیجے اور ماتا کو ایک

دستر سے نکال رہا ہے۔

لکشمی داس: ہیہ دستر بھی میں تمہیں دان دیتا ہوں۔

پریم: دادی جی۔ ان سے کچھ نہ مانگو۔ چلو کسی دوسری جگہ چل کر رہیں۔ تم وہاں گھنڈویں پالنا۔ میں ان کا دودھ گلی گلی بیچ کر پیسے لاؤں گا اور ان پیسوں سے پہلے تمہیں اور پتا جی کو کھلاؤں گا۔ پیچھے خود کھلاؤں گا۔

شیوشرما: دھنیہ ہو دھری پتا کے دھری پتر دھنیہ ہو۔ جس ماما نے تجھے جنم دیا ہے، اُسے بھی دھنیہ ہو۔

دشواس: بیٹا چننا نہ کر۔ میرا دھن، پران، روم روم اس دیوی کے دودھ کا رنی ہے۔ میں یہ ماتر بن ادا کرنے کے لیے دوسروں کا داس بنوں گا۔ بوجھ اٹھاؤں گا۔ پرتو ماما کو بھوکا نہ سلاؤں گا۔ جیون وہی ہے جو دھرم، کرم، کرتویہ سے مالا مال ہو۔ دھنیہ ہے وہ بیٹا جس کا ماما سیوا میں اُنت کال ہو۔

پریم: چلو دادی جی چلو۔ مجھے اب اس گھر میں ڈر معلوم ہوتا ہے۔

اُما: (برہمن سے) دیوتا شاکرنا۔ دھکار ہے میرے جیون پر کہ میں ہندو ہو کر ایک برہمن کی سیوا نہ کر سکی۔

لکشمی داس: بس اب میں دھیرج نہیں رکھ سکتا، پاجی نکل یہاں سے۔ پاجی کے سہاکیو دور ہو سائے سے۔

(لکشمی داس کا دھکا دینا۔ برہمنی اور اُما زمین پر گر پڑتے ہیں)

دشواس: پوتر ماما۔

برہمنی: اُبھاگے برہمن۔

لڑکا: نزدیکی، پاپی۔ ایٹور تیرا کبھی بھلا نہ کرے۔

لکشمی داس: چپ نہیں تو گلا گھونٹ دوں گا۔



## ڈراپ دوسرا — سین تیسرا

نند سبھا

(نند راج اور پردھان کا پردیش)

نند راج: نہیں پردھان جی نہیں۔ تم ایک دو، دس میں کو بچیس پچاس کو جھونا کہہ سکتے ہو۔ کتھو سارے مگر کو جھوٹ بولنے کا اپراہمی نہیں ٹھہرا سکتے۔ بنا آگ دھواں نہیں اٹھتا۔ بنا کانٹا چبے چیچ نہیں نکلتی، بنا روگ کے وید کو نہیں ڈھونڈتے۔ تم مجھے یہ نیچے کرانا چاہتے ہو کہ مادھو کے وڑدھ بولنے کے لیے برج کی ساری زبانیں ایک ہو گئی ہیں۔ پتا کے سامنے پتر کی ندا کرنے کے لیے سمست مگر واسیوں نے پرہنج کر کے ایکا کر لیا ہے۔ یدی ایسا ہی ہے تو اب تک ان کے منہ پر کیوں تالے پڑے ہوئے تھے۔ ان کے ہونٹ کس نے سی دیے تھے۔ ان کی زبانیں کس نے چھین لی تھیں۔ ایسا ایوکیہ پکش لینا نیائے کے پرتی کول ہے۔ اوشیہ ہی مادھو کا دُراچار ہی اس پر جا اُشانتی کا مول ہے۔

پردھان: مہابلی جس پرکار چندرما میں تاپ، مدھو میں کڑواہٹ، کستوری میں دُرگندھ ہونا ایٹھور نیم کے وڑدھ ہے، ویسے ہی دھرم پریتا مادھو سے بھی اڈھھٹا کا پرچار ہونا اُسمھو ہے۔ اپنے جنم دوس سے آج تک اس نے جو جو ایٹھوری چٹکار دکھائے ہیں، اُن کا انوبھو رکھتے ہوئے آپ کو ستیہ وادی مادھو کے وڑدھ کوئی شبد نہ سننا چاہیے۔

مدھر مرلی

نندراج: نہ سننا چاہیے؟ کیوں نہ سننا چاہیے؟ دیپاریوں کی سمجھتی۔ کرکھوں کا پرشرم۔ یوڈھاؤں کی تلوار۔ راج پٹیکوں کی لیکھنی، شہہ چٹکوں کا پرامرش اور سارے دلش کی ایلنا، یہی دستونیں راجا کو راجا بناتی ہیں۔ یدی راجا پرچا کا پرتی ندھی بن کر پرچا کی سننا نہیں چاہتا، تو پھر وہ کٹ دھارن کر کے نئے سنگھاسن پر بیٹھنے کا کس طرح ادھیکاری ہے۔ یاد رکھو۔ مجھے پران سے ادھک پتر اور پتر سے ادھک پرچا پیاری ہے۔

(چوہدار کے ساتھ جٹانند کا پرولش)

چوہدار: پرتھوی ناتھ۔ شری سوامی جٹانند مہاراج پدھارے ہیں۔  
نندراج: اہو بھاگیہ — مہاتمن نسکار۔  
جٹانند: راجیہ کا کلیان ہو۔

نندراج: مہاراج۔ آپ کا اس سے سجا میں آکمن میرا سو بھاگیہ ہے۔ یدی آپ آگیادیں تو میں اپنے ہر دے شانتی کے لیے کچھ پرشن کروں؟  
جٹانند: نند راج۔ جگت کی اتنی دھرم سے اور دھرم کی اتنی سادھو سنتوں سے ہوتی ہے۔ جیسے ایک راجا اپنے راجیہ کی دیوستھا پردھان اور سیناپتی کے آدھین کر دیتا ہے، ویسے ہی ایٹور نے جگت کو اتھن کر کے جگت کو پالنے اور سنبھالنے کا کام سادھو سنتوں کو سونپ دیا ہے۔ کال کا چکر دن رات کے پہیوں پر انھیں کے تپش چر یہ کی شکتی پر چلتا ہے۔ چاند سور یہ کے دپک میں سادھوؤں کے پسینے کا تیل جلتا ہے۔

نندراج: ستیہ ہے۔

جٹانند: نندراج۔ میں تیری سادھو سیوا دیکھ کر تیری ہر منو کا منا پورن کرنے کو پرستھ ہوں۔ پوچھ کیا پوچھتا ہے۔ اپنے انترگیان سے جو آتروں کا وہ ادھیر تیرے کلیان کا کارن ہوگا۔

نندراج: مجھے بھی نٹھے ہے۔

جنانند: سن۔ ابھی تھوڑی دیر کی بات ہے کہ میں شیو کے مندر میں بیٹھا ہوا، آنکھیں بند کیے شکر کے نام کی چاپ کر رہا تھا۔ اتنے میں جیسے آگ پر رکھی کڑا ہی میں دودھ اٹھنے لگتا ہے، ویسے ہی تیرا نام میرے دل میں اٹھنے لگا۔ میں یہ ایٹوری لیتا دیکھ کر سمجھ گیا کہ تجھ کو میرا پریوجن ہے۔ اُسی سے شکر کو نمسکار کر کے آسن اٹھایا اور سیدھا تیرے پاس چلا آیا۔

مندراج: مہاراج۔ آج کل راج کمار مادھو کی مندا میں پر جا کے کھ سے جو بادل گرج رہے ہیں اُس کی بھیاںک دھن آپ کے کانوں تک بھی اوشیہ پہنچی ہوگی۔ کرپا کر کے اپنے دویہ گیان سے بتائیے کہ پر جا اور پُڑ میں کون سچا ہے؟

جنانند: نہ پوچھ۔ مندراج اس پرشن کا اُتر مجھ سے نہ پوچھ۔ سچائی دودھ کی طرح پتلی اور مکھن کی طرح چکنی نہیں ہوتی کہ ہر ایک آدمی اس کو سرتا سے نگل جائے۔ میں نہیں چاہتا کہ سچ کا کڑوا پیالہ تجھے میرے ہاتھ سے پینا پڑے۔

مندراج: سور یہ سان مہاتمن۔ یدی آپ اُجالا نہ پھیلائیں گے تو پھر میرے چاروں اور چھایا ہوا اندھیرا کس پر کار دور ہو سکتا ہے؟

جنانند: مندراج سن۔ برج کے لوگ آج یہ سمجھتے ہیں کہ شری جنانند ایک دودھ دہی بیچنے والا گولا ہے۔ جو گرہست آشرم تیاگ کر سادھو بن گیا ہے۔ پرنو تجھے یہ جاننا چاہیے کہ میں کوئی گولا نہیں ہوں بلکہ مہاراج ہریش چندر کے وُش کا راج کمار ہوں۔

پردھان: مہاراج۔ یہ تو آپ کے چہرے کے نیچ سے پرمانت ہوتا ہے۔

جنانند: کیول راجیہ اہمیان کا نفٹ کرنے کے لیے میں بارہ ورش تک برج کی گلیوں میں دودھ دہی بیچتا رہا۔ پھر بارہ ورش تک اپنی جٹاؤں سے شیو کے مندر میں جھاڑو دیتا رہا۔ پھر بارہ ورش تک شکر کی موتی کے سامنے ایک ٹانگ پر کھڑے رہ کر شیو شیو کا چاپ کرتا رہا۔ اب بارہ اور بارہ دوئی چوبیس اور بارہ تھے چھتیس ارتھات چار کم چالیس ورش کے پوشچر یہ کے پوشچات اتنی عشقی پراپت ہو گئی ہے کہ آدھیکتا کے سے دیوتاؤں کو بھی مجھے بلانا پڑتا ہے۔

مدھر مرلی

جب شکر اور پاروتی جی میں جھگڑا ہو جاتا ہے تو اُن کا میل کرانے کے لیے بھی کو اس لوک سے جانا پڑتا ہے۔

نندراج: نس سند یہ۔ بھکتی اور تشجر یہ کا اتم پرسکار دیوتاؤں کی پرستار ہے اور یہ پرسکار آپ نے اپنے تپو بل سے جیت لیا ہے۔

جٹانند: تو اب تو ہی بتا۔ یدی تجھے دکھی نہ کرنے کے لیے اپنے آپ کو بھول کر جھوٹ بولوں تو دیوتاؤں کا دیا ہوا بل اور تچ میرے اندر کس طرح استھر رہ سکتا ہے۔ نہیں نندراج تو کسی اور سے رائے لے میں اس وشے میں سچ جھوٹ کچھ نہیں کہنا چاہتا۔

نندراج: تب کیا آپ کی ایتھا ہے کہ نیائے گوٹکا بن کر پر جا کی پکار کا اُتر نہ دے؟  
جٹانند: نندراج۔ بال اوستھا میں بچے کو مل وکرش کے سامن ہوتے ہیں۔ یدی اس وکرش کو کشا جل کے بدلے لاڈ پیار کے وش سے سینچا جائے تو وہ بڑا ہونے کے بعد کبھی اچھا پھل نہ دے گا۔ تو نے اور یشودا نے مادھو کے ہر دے بھوی میں جو سچ بویا تھا وہ اب کانٹوں کے روپ میں پھل رہا ہے۔ یہ تم دونوں کے پریم کا پرینام ہے جو نریمھے ہو کر پر جا کو ایتا چار کی چلکی میں دل رہا ہے۔  
نندراج: پردھان جی، سنا۔ کیا ایسے دیوتا سامن ست پرش کی ساکشی سننے کے بعد بھی تم مادھو کو نرا پردھان کہنے کا سامس کر سکتے ہو؟

پردھان: دیا ندھان۔ جو آدمی آگ کو چھو کر جان چکا ہو کہ وہ گرم ہوتی ہے۔ وہ اپنے انو بھو کے وُردھ اسے کبھی ٹھنڈا نہیں بتائے گا۔ میں انت پرینت یہی کہوں گا کہ مادھو نرا پردھان ہے جو کچھ ہو رہا ہے کسی بد معاش کا فساد ہے۔

نندراج: تب ووت ہوا کہ تم نے میرے نیائے کا انا در کرنے کے لیے مادھو کی سہایا لی ہے۔ تم میرے کرتویہ مارگ میں ٹھوکر بننا چاہتے ہو۔ جاؤ، ابھی جاؤ۔ اس کہوت سے کہو کہ کل اپنے پتا کی راج سہا میں آکر پر جا کے آروپوں کا اُتر دے۔ یدی اس نے اپنے کونش کلنک پرمانت نہ کیا تو پھر وہ ہے اور نیائے کی تلوار ہے۔ بھینکر سے بھینکر سزا نہ دوں تو میرے راجا ہونے پر

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

دھنکار ہے۔

جہانند: شانت راجا شانت۔ دھرماتما کرو دھ نہیں کرتے۔

نندراج: بس مہاراج۔ یہ میرا اتم منتویہ ہے۔ پر جا اور پتر دونوں میں سے مجھے ایک

کو گرہن کرنا چاہیے۔

جہانند: نیائے کی جے ہو۔

## ڈراپ دوسرا — سین چوتھا

### جنگل

ادھرم: بھگون۔ میرا نام ادھرم ہے۔ یدی میں، میں ہوں تو دھرم میرے وار سے کبھی نہیں بچ سکتا۔

مادھو: تو کیا تو نے یہ سمجھ رکھا ہے کہ وید، شاستر آدی پوتر گرنٹھوں کے اکثر اُڑ کر کورے کاغذ رہ جائیں گے؟

ادھرم: ہاں۔  
مادھو: ستیہ مارگ بتانے والے رشیوں اور مہنوں کے چرن چھ سرشتی پر سے مٹ جائیں گے۔

ادھرم: ہاں۔  
مادھو: دھرم کا ورکش جوتیاگ، اُپکار، سیوا، بھکتی، پنیہ، پریم کے پھل پھول سے مہک رہا ہے، اُس کی پتی پتی پاپ کی آندھی میں بکھر کر نشت ہو جائے گی؟

ادھرم: ہاں بھگون ہاں۔ وہ سے نکٹ ہے۔ جب دھن دیا کو ٹھوکر مارے گا۔ بھائی بھائی کا گلا کاٹے گا۔ سشیہ گرد کو، بیٹا باپ کو، بیٹی ماں کو، استری سوامی کو، بھکت بھگون کو دھوکا دے گا۔ میں وڈوانوں میں ابھیمان، سادھوؤں میں لوبھ، پرش میں سواتھ، استری میں کام، پرجا میں کپٹ، راجا میں انیائے بن کر اپنی لیلیا دکھاؤں گا۔ آج جو بھکتی بھاؤ سے دھرم کی رکشا کر رہے ہیں، انھیں سے دھرم کا ناش کراؤں گا۔

مادھو: بادل کے کالے کلوے تھوڑی دیر کے لیے چندرما کو چھپا سکتے ہیں، کٹھو سدا کے

لیے اس آکاش دپک کو بجھا نہیں سکتے۔ تو آنکھ اور ہر دے کے سامنے لاکھ اندھیرا پھیلانے۔ پھر بھی دھرم کا بارم بار پرکاش ہوگا۔ جب تک شریر کو ہوا، پانی اور آتما کو مکتی آنند کی آؤٹیکٹا ہے، تب تک دھرم کا کبھی ناش نہ ہوگا۔  
 اُدھرم: ہو سکتا ہے بھگون۔ ہو سکتا ہے۔

مادھو: ہو سکتا ہے؟

اُدھرم: ہاں، کل یک سے پہلے ہو سکتا ہے۔ ابھی ہو سکتا ہے۔

مادھو: ابھی ہو سکتا ہے؟

اُدھرم: ہاں، ابھی اسی سے، اسی جگہ کوئی دھرم بھکت ہو تو بتائیے اور اس کے آتمک بل اور میرے پراکرم کی پریکشا لیجیے۔

مادھو: اچھا۔ وہ دیکھو۔ اُس پھونس کی کُٹی میں تھوڑے دنوں سے دھرم آکاش کے تین تارے آکر اترے ہیں۔ جا۔ آندھی اور بھوکپ کو ساتھ لے کر اُن کو اُن کے استھان سے ہٹانے کا نیشن کر۔ ایک طرف چند تنکے اور ایک طرف طوفان ہے۔ آج ہی وِوت ہو جائے گا کہ دھرم اُدھرم میں کون بلوان ہے۔

(مادھو کا جانا)

اُدھرم: بھگون، بھگون۔ آپ مجھے جانتے ہوئے انجان بن رہے ہیں۔ میں کون ہوں۔ ہکتیوں میں مہاشکتی۔ بلوں میں مہابل۔ ناش میرا پتا۔ زک میری جنم بھوی۔ پرتھوی میری راج دھانی، اندھکار میرا سنگھاسن، سواتھ میرا پردھان۔ انیائے میرا سینا پتی، ہتیا میرا شستر۔ کام، کرودھ، موہ، لوبھ، چھل، کپٹ، جھوٹ، میری سینا اور بھوک دلاس میں لین آتمائیں میری پر جاییں۔ کیا مجھ جیسے ساگر کا سمند پانی کے بلبلے سے دور ہو جائے گا؟ نہیں نہیں، میں دکھا دوں گا کہ ہکتی کے پہاڑ سے جو ٹکرائے گا چور ہو جائے گا۔

(پریم سر پر کلڑیوں کا گٹھا لیے آتا ہے)

- پریم: آشا آگے چل۔ پیرو بڑھو۔ پتا سیوا کا یہی راستہ ہے۔
- ادھرم: لڑکے۔ یہ سر پر کیا ہے؟
- پریم: یہ بھوک اور پیٹ کی لڑائی میں پیٹ کو وجے دلانے والے شستر ہیں۔
- ادھرم: تو انھیں سر پر رکھ کر کہاں جا رہا ہے؟
- پریم: غریبی اور بھوک کے ساتھ یتھ کرنے۔
- ادھرم: یتھ کرنے؟
- پریم: ہاں۔
- ادھرم: اس ڈربل شریر سے؟
- پریم: میرا شریر ڈربل ہے۔ کتو میری آتما کا الیشوری دشواس ڈربل نہیں ہے۔ مجھے یہ نچے ہے کہ تین دن کے بھوکے اوشیہ اُن پائیں گے۔ کسی اور نے نہ خریدا تو ان لکڑیوں کو سویم دیا مٹی بھگوان گا ہک بن کر خرید لے جائیں گے۔
- ادھرم: تو کیا دوسروں کا پیٹ بھرنے کے لیے سر پر بوجھ رکھ کر لکڑیاں بیچتا اور اپنے کول شریر کو کلی کلی گھسیٹتا پھرے گا؟
- پریم: مجھے گرو جی نے کلشا دی ہے کہ جس آنکھ میں لاج نہ ہو، جس کھ میں ستیہ نہ ہو، جس ہاتھ میں دان نہ ہو، جس پیر میں دھرم مارگ میں چلنے کی شکتی نہ ہو اور جس شریر میں پردیکار اور سیوا کرنے کی امنگ نہ ہو، اس کا اس کرم بھوی میں جنم لینا بیکار ہے۔ یدی پتر ہو کر پتا کے سیوا یکیہ میں اپنے شریر کی آہوتی نہ دے سکے تو اس کے پتر ہونے پر دھکار ہے۔
- ادھرم: جا جا گھر میں بیٹھ۔ یہ سواتھیوں کے بنائے ہوئے اُپدیش ہیں۔ تو ان کا گپت ارتھ نہیں سمجھ سکتا۔
- پریم: کیوں؟
- ادھرم: کیونکہ تو ابھی نا سمجھ بچہ ہے۔
- پریم: نچے میں بچہ ہوں، کتو گرو، پتا جی اور دادی جی کی دی ہوئی وڈیا اور کلشا سے نا سمجھ ہونے پر بھی اتنا سمجھتا ہوں کہ لوبھ اور سواتھ کا تیا گنا ہی اتم کرم ہے۔



## کلیاتِ آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

اپنے بل، دیہہ، پران سے اپنے ماما پتا کی سیوا کرنا ہی پڑ کا پریم دھرم ہے۔  
 ادھرم: پاگل جھوکرے۔ اس طرح شکشا دے کر تیرا باپ تجھے ہمیشہ کے لیے اپنا  
 داس بنا کر رکھنا چاہتا ہے۔ اس لیے واپس جا اور اس کے منہ پر اس بوجھ کو  
 پھینک دے اور بول کہ میں سوارتھی کو پہچانتا ہوں۔ آج سے تجھے اپنا باپ نہیں  
 اپنا شتر و جاننا ہوں۔

پریم: پاپی چپ۔ دیوتا سان پتا کے لیے ایسے بیچ شبد۔ میں جگت کا چکرورتی رابا  
 بننے کے بدلے پتا کے دوار کا کتا بنا اپنا سوبھاگیہ سمجھتا ہوں۔  
 ادھرم: ارے مورکھ۔ جو کل تک ایک دھنواں گھر کا جھگڑا ہوا رتن تھا، کیا آج تجھے  
 چھترے پہن کر گلی گلی بھیک مانگتے شرم نہ آئے گی۔

پریم: شرم کا ہے کی؟ شرم ان کو آتی چاہے، جو بل بدھی رکھ کر چوری، خوشامد اور  
 بھیک سے کتوں کی طرح پیٹ پالتے ہیں۔ اُن کے لیے لُبت ہونے کا کارن  
 نہیں جن کا کرم کے بازار میں سودا کھرا ہو۔ :۔ پار سچا ہے تو دوسروں کا گلا  
 کاٹ کر ہزاروں روپے کمانے والے دھنواؤں سے محنت اور بھجاؤں کے بل  
 سے چار پیسے کمانے والا مزدور لاکھ درجہ اچھا ہے۔

(پریم کا جانا)

ادھرم: بارہ برس کی اوستھا میں اتنی بلوان بدھی۔ اچھا پہلا وار خالی گیا، اب دوسرا وار  
 چلاتا ہوں۔ یہ نہیں پھنسا تو اس کے باپ کو جال میں پھنساتا ہوں۔

(جانا)

## ڈراپ دوسرا — سین پانچواں

### پر بھات کا کوٹھی باغ

(جنانند پر بھات کو سمجھا رہا ہے)

پر بھات: مہاراج، آپ نے شانت سمندر میں پھر طوفان پیدا کر دیا۔ کیا میں نے جو کچھ دیکھا وہ جھوٹ تھا؟

جنانند: اور نہیں تو کیا سچ تھا۔ تیری آنکھوں پر جادو کیا گیا تھا۔ تجھے بچوں کی بھانتی کھلونے دکھا کر ٹھگا گیا۔

پر بھات: وہ چاند کا پلنگ، بادلوں کا دمان، پھولوں کی نوکا، سورگ کا درشیا، سارے پر تیکش چٹکاروں کو مجھے کیا سمجھنا چاہیے؟

جنانند: ٹھگائی۔ چترائی۔ دھوکا۔

پر بھات: مالو غسکتی سے اُج تر کام دھوکا تھا تو پھر ستیہ کا کیا روپ ہوتا ہے؟

جنانند: ارے مورکھ، چھتیس برس کے پتھر پر یہ کے پشچات جو غسکتی ہم جیسے برہم گیانیوں کو نہیں ملی۔ وہ کل کے دودھ پیتے چھوکرے کو کہاں سے مل گئی۔ ہاتھی کا تاج مینڈھک نے کہاں سے سیکھ لیا۔ کھلی ہوئی بات ہے کہ گنوسمان آدمی کے بھولے پن سے لالچ اٹھایا گیا ہے۔ چھل اور کپٹ کے دوارا آنکھوں والے کو اندھا بنایا گیا ہے۔

پر بھات: مادھو کے بھاشن کا پرتیک شبد ابھی تک میرے کانوں میں گونج رہا ہے۔ یدی آنکھوں کی جیوتی بند ہو گئی تھی تو کیا شبدوں کا ارتھ سمجھنے کی شکتی بھی اندھی

ہو گئی تھی؟

جٹانند: تو ڈور میں بندھے ہوئے پتنگ کی بھانٹی مادھو کی انگلیوں کے اشارے پر ابھی تک مورکھتا کے وایومنڈل میں ناچ رہا ہے۔ ارے ناکبھ۔ کپٹ کلاکا جاننے والا لومڑی جیسے چتر اور کوئے جیسے سیانے آدمی کو بھی چھل سکتا ہے۔ جس کا جادو آنکھوں پر چل گیا۔ کیا اُس کا جادو کانوں پر نہیں چل سکتا۔

پر بھات: ہو سکتا ہے کہ دھوکا ہی ہو۔ کتھو مہاراج میرامن اسے دھوکا ماننے کو تیار نہیں ہے۔  
جٹانند: کارن؟

پر بھات: کارن، کہ چندرما گرہن میں آجاتا ہے تو اس کی آپرکاشت اوستھاکسی سے چھپی نہیں رہتی۔ وہ پتہ ہو چکی ہے تو اس کے کھ پر آتمک درگتی کی جھلک کیوں نہیں دکھائی دیتی۔ لتا پتی ورتا ہے، ہڈہ ہے، ستی ہے۔ بار بار یہی آواز ہردے کے اندر سے کیوں سنائی دیتی ہے۔

جٹانند: ہردے کی آواز سنتا ہے۔ پرنتو مادھو اور لتا کے دشنے میں برج سے لے کر نند راج سنگھاسن تک جو کولاہل ہو رہا ہے، وہ تجھے سنائی نہیں دیتا۔ ارے مورکھ کیوں اپنے ہاتھ کی مشعل سے اپنا گھر پھونک رہا ہے۔ برج میں جا اور سن۔ دیکھ کس طرح بچہ بچہ تیرے منہ پر تھوک رہا ہے۔

پر بھات: کیا یہاں تک نوبت پہنچ گئی۔ جس سڑے ہوئے ہردے کی دُرگندہ پر میں آوَرَن، ڈال رہا تھا اُس کی بدبو سارے گھر میں پھیل گئی۔ بیچ استری۔

جٹانند: پر بھات، میں ایک نہ سوارتھ، نرلو بھ سادھو ہوں۔ کسی کے کٹب، سکھ سمپتی کی جلن نہیں، سانسارک دستوؤں کی کامنا نہیں۔ پریم یا استری کی اچھا نہیں۔ کیول دھرم سیوا کرنے کے لیے بھیڑوں کو بھیڑیوں سے بچاتا پھرتا ہوں۔ اہا۔ ایسا کون دن ہے، جو مادھو کے ذرا چار پر میری آنکھ روٹی نہیں ہے۔ یدی اب بھی تو نے کوئی اپائے نہیں کیا تو پھر اس برج میں تجھ سے بڑھ کر نرج اور کوئی نہیں ہے۔ شکر شکر۔

(جٹانند کا جانا)

مدھر مرلی

پر بھات: یہ میں نے کیا سنا؟ اور جو سنا وہ سچ ہے۔ اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اُف آندھی سے سامنا کرنے والے درکش کی طرح میرا شریر کانپ رہا ہے۔ میری شکھائیں گبولوں سے لڑلڑ کر ٹوٹ رہی ہیں۔ میرے جیون کی پریل جزیں ڈکھ کے طوفان سے تھڑا رہی ہیں۔ بس بس۔ ایسی چندالنی کو، سماج کا نیم، پتی کی دیا، ایٹور کا نیائے، کوئی شٹا نہیں کر سکتا۔ راکشسوں کے ہردے میں رہنے والی کھورتا میری بانہوں میں سچا کر۔ اے چھری نکل اور اپنی مریتودھارا سے پاپ جوالا کا سنگھار کر۔

(للتا کا آنا)

للتا: جیسے گنگا اور جمن اُدھک سے سے بچھڑی ہوئی دو بہنوں کی بھانٹی پریاگ کے سنگم پر ایک ہو جاتی ہیں۔ ویسے ہی میرے ہردے میں مادھو کی بھکتی اور پتی کا پریم گھل مل گئے ہیں۔ اس بھکتی اور پریم کے سنگم پر پتی دن میرا آتما اٹھان کر کے پوتر ہوتا رہتا ہے۔ ان کی پاپ ناشنی لہریں ہر گھڑی میرے ہردے کو دھو کر پوتر بناتی رہتی ہیں۔ اہا۔ جب تک یہ بھکتی اور پریم کی دونوں دھارا میں ایک ہو کر میری آتما بھوی پر بہہ رہی ہیں۔ وہاں تک میرے لیے آنند امرت کا کوئی ابھاء نہیں ہے۔

پر بھات: (خود سے) پاپنی۔

للتا: (پر بھات کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر) پران ناتھ سے ہو گیا۔ کیا آپ دربار نہ جائیں گے؟

پر بھات: دور رہ۔ اپنے گندے ہاتھوں سے میرے شریر کو چھو کر اپوتر نہ کر۔ ورنہ اپنی دیہہ کا یہ اُخذھ انگ مجھے کاٹ کر پھینک دینا پڑے گا۔

للتا: کیا میرے ہاتھ اشدھ ہیں؟

پر بھات: ہاتھ اُخذھ نہیں پاپنی، تیرا من، تیری درشتی، تیرے دھار، تیرا روم روم اُخذھ ہے۔ سڑی ہوئی دستو کے سامان تیری روگی آتما کا رنگ روپ بگڑ گیا ہے۔

پاپ کے کوڑھ سے تیرے شریر کا ایک ایک پرمانو سڑ گیا ہے۔

للتا: پرہمو۔ میں نہیں سمجھتی کہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟

پرہمات: جگت کی شوہا، گھر کا سنگار، جیون یا ترا کا ساتھی۔ ڈکھ سکھ کا بھاگی بنے کے

لیے ایثور نے تجھے استری کا جنم دیا تھا۔ پرنو آج استری کا پوتر شبد تیرے لکرموں سے شرما رہا ہے۔ ایثور بھی تجھ کو پیدا کرنے کے بعد پچھتا رہا ہے۔

للتا: ایثور ہی ساکشی ہے کہ میں نے جنم دوس سے آج تک استری شبد اور استری

جانی کی کوئی ہانی نہیں کی۔ مکھ سے پتھروں کی ورشا کرنے سے پہلے مجھے بتائیے کہ میرا کیا آپرادھ ہے؟

پرہمات: دیا بھی چار کا کاجل لگا کر آنکھوں میں پتی درت کا تاج دکھانا چاہتی ہے۔ اپنا

آپرادھ مجھ سے پوچھتی ہے۔ دیا بھی چارنی۔ ویشیا۔ اس کا اثر تجھے نرک میں لے گا۔

للتا: (پرہمات کے ہاتھ میں چھری دیکھ کر) یہ کیا ناتھ؟ یہ کیا؟

پرہمات: چپ۔

للتا: خون۔

پرہمات: ہاں۔

للتا: استری کا؟

پرہمات: ہاں۔

للتا: اپنی اردھاگنی کا؟

پرہمات: ہاں۔

للتا: پرہمو میرے استری دھرم کی پرکشا کرنے کے پشچات آپ کے من کا سند یہہ

نشت ہو گیا تھا۔ پھر آپ کس کے بہکانے میں دوبارہ اندھکار کی طرف جاتے ہیں جن ہاتھوں سے لگن منڈپ میں میرا پانی گرہن کیا تھا، انھیں ہاتھوں سے

آج مجھے چھری کے دارا سورگ پہنچانا چاہتے ہیں۔

پرہمات: سورگ اور تیرے لیے؟ سورگ اور دھکار یگیہ للتا کے لیے۔ سن سند ورن،

مدھر مرلی

کول شریر، ریلے نین، گھاٹی گال، لے بال، متانی چال دیکھ کر استری کے لیے سورگ کے دوار نہیں کھلتے۔ سورگ کی کنجی ستیو اور دھرم ہے۔ جو استری تیرے جیسی ذرا چارنی ہے، وہ سورگ کی نہیں، نرک کی ادھیکارنی ہے۔

ناتھ۔ ست سنگ میں رہنے اور ست پرشوں کی سیوا کرنے سے پاپی آتما دوش لٹا: رتہت ہو کر نرمیے ہو جاتا ہے۔ جب لوہے جیسی ایک بھاری دستو ایک سادھارن لکڑی کے سہارے طوفان ساگر میں جڑ سکتی ہے۔ تو آپ کی پریمی ہانہوں اور مادھو بھکتی کا سہارا رکھنے والی لٹا نرک کنڈ میں کس طرح گر سکتی ہے؟

بس چپ۔ وہ نند کے لہو کا اپوتر بوند، وہ بیٹھے ورکش کا کڑوا پھل، وہ برج پر بھات: دلش کا دیا بھی چاری رادون، جو ٹھیکر ہی کسی سستی کے شراب سے نشٹ ہونے والا ہے، اس کی بھکتی اور سامرتھیہ کا راگ میرے سامنے گاتی ہے؟ جس مادھو کا نام سننے سے میرا منک اگنی کنڈ بن جاتا ہے، اسی مادھو کا نام لے کر میرے کردودھ کا منہ چڑھاتی ہے۔ بس مر— اور سنسار کو پاپ سے مکت کر۔ نہیں ناتھ نہیں، ایک نرا پردھی کے لہو میں ہاتھ بھر کر بھوشیہ کا پشچا تاپ نہ خریدیے۔ آپ کو دشواس کرنا چاہیے کہ ست مارگ پر چلنے والی ستیوں کی طرف ذرا چار کا راکشس آنکھ اٹھا کر کبھی نہیں دیکھ سکتا۔

کڑوی دستو کو میٹھا بتانے سے اُس کی کڑواہٹ دور نہیں ہو جاتی۔ تیرے سوا تیرے نزدوش ہونے کا کون ساکشی ہے؟

دیوتا ساکشی ہیں— آکاش ساکشی ہے۔ دھرتی ساکشی ہے۔ سرشی کا ایک لٹا: ایک پدارتھ ساکشی ہے۔

وہ سب کہتے ہیں کہ تو جھوٹی ہے۔

نہیں وہ سب کہیں گے کہ میں سچی ہوں۔ ہے آکاش نواسی دیوتا، یدی لٹا: میرے دکھی ہردے کی قہر قہراتی ہوئی آواز سن رہے ہو، تو ساکشی دو کہ میرا پتی دوت دھرم نش کلنک ہے۔ بادلو، گنہیر گرج سے کہو کہ لٹا شدھ اور پوتر ہے۔ (بادل کی آواز) سنو سنو ناتھ، دیوتا کیا کہہ رہے ہیں؟

(بادلوں کا دوبارہ گرجنا)

پر بھات: بادلوں کا گرجنا ایک سامانیہ بات ہے۔ یہ تیرے زرا پرادھ ہونے کا سাকشی نہیں دے رہے ہیں۔ تیرے درگنوں پر دھکار رہے ہیں۔  
 لتا: آکاش کی آواز سے آپ کا سویا ہوا نیائے جاگرت نہیں ہوتا تو اس کا جگانے کے لیے اس پر تھوی کے جڑ پدارتھ تک میری سہایتا کریں گے۔ ورکشو کہو، کیا میری دھرم لتا مرجھا گئی ہے؟ پھولو بتاؤ، کیا میری کرم سنگندھ نشٹ ہو گئی ہے؟ ساکشی دو۔ ساکشی دو۔ یدی میں سستی ہوں تو میرے ستیہ کی ساکشی دو۔

(آکاش سے پھولوں کا برسا)

پر بھات: استری چتر کا جادو ان آنکھوں کو دھوکا دے سکتا ہے۔ کشتو اس چھری کو دیا نہیں سکھا سکتا۔ تجھے مرنا ہوگا۔  
 لتا: تو کیا آپ کی کردھہ اگنی زدوش ہو کے چھینٹوں کے بنا نہیں بجھ سکتی؟  
 پر بھات: نہیں۔  
 لتا: میرا جیون سور یہ است ہوئے بنا شانتی کا اُدے نہیں ہو سکتا؟  
 پر بھات: نہیں۔  
 لتا: تو میں آپ کو سنسٹ کرنے کے لیے مرنے کو پرستھ ہوں۔ پتی نام کی سمرن کرتے ہوئے پتی کے چرنوں میں مرجانا، یہ استری کا سو بھاگیہ ہے۔ لائیے چھری مجھے دیجیے۔

پر بھات: چھری دوں؟

لتا: ہاں۔

پر بھات: کیا کرے گی؟

لتا: میں مرنے سے پہلے پران ناتھ کی اتم سیوا کا لالہ اٹھانا چاہتی ہوں۔ اپنے ہاتھوں سے اپنی چھاتی میں جھری بھونک کر اپنے پتی کو استری ہتیا کے پاپ

سے بچانا چاہتی ہوں۔

پر بھات: ایٹور کی ایتھا نہیں ہے کہ اس کی مرتیو میرے ہاتھ سے ہو۔ لتا، یہ جھگت اور اس کی ساری دھرتی تیرے باپ کرموں کے لیے پڑی ہے۔ اٹھ اور اپنا کالا منہ لے کر اس گھر سے نکل جا۔

لتا: ہاں۔

لتا: ہر دے سے؟

پر بھات: ہر دے سے بھی اور گھر سے بھی۔ جا اور دوست جل کے سان گندی موریوں میں پھر۔

لتا: تو پھر آپ میرے پران پر ریا کیوں کرتے ہیں؟ وہ دیا جو جیون دے اور جیون آدھار کو چھین لے، میرے کس کام کی ہے؟

پر بھات: یدی تو اس بھارت ورش کے سارے دریاؤں کا جل آنسو بنا کر اپنی آنکھوں سے بہا دے، تو بھی میرا وچار کبھی نہ بدلے گا۔ بس آگیا دیتا ہوں کہ نکل جا۔

لتا: دیا کیجیے ہاتھ دیا کیجیے۔ پھول کا سندھ جیون تبھی تک ہے، جب تک وہ ڈالی سے جڑا ہوا ہے۔ آپ میری دنیا ہیں۔ میں اپنی دنیا کو چھوڑ کر کہاں جاسکتی ہوں؟

پر بھات: جنگل میں، پہاڑوں سے ٹکرا، غار میں گر، تیرا راستہ دکھ اور دھنکار ہے۔ تیرا ٹھکانہ اندھکار ہے۔

(پر بھات لتا کو نکال دیتا ہے)



## ڈراپ دوسرا — سین چھٹا

### جٹانند کا آشرم

(شرڈھا لوگو اے اور جٹانند باتیں کر رہے ہیں)

جٹانند: دیکھا، نند کیسا نیائی ہے۔ تمہارے چار شبد کانوں میں پہنچے کہ وہ نیائے ترائی میں سوئے ہوئے شیر کی طرح جاگ کر گر جنے لگا۔

پہلا: گرد جی۔ ہمارے شبد تو آپ ہی کے کھ کے شبد تھے۔ جو باتیں آپ نے ہم سب کو سکھائی تھیں، وہی باتیں ہم نے نمک مرچ لگا کر راجا کے سامنے دہرائی تھیں۔

دوسرا: ایک طرف پر جا۔ ایک طرف پتر۔ اب دیکھیں کل دربار میں کیا نیائے ہوتا ہے؟ جٹانند: سلی ہوئی بارود سلگ چکی ہے۔ بس ایک دھماکہ ہونے کی دیر ہے۔ مادھو اس طرح اڑ جائے گا جس طرح حجام کے استرے سے میری جٹا اور واڑھی اڑ گئی ہے۔

(ایک اور گوالے کا پرولیش)

تیسرا: گرد دیو۔ نند کمار مادھو آپ سے ملنے آیا ہے۔ آنے دوں یا لوٹا دوں؟ جٹانند: آنے دو۔ مادھو میرے پاس آیا ہے۔ آٹھر یہ۔ مہا آٹھر یہ۔ (مادھو کا پرولیش) آ مادھو، کیا تو میرے درشن کے لیے آیا ہے؟ ہاں۔ مادھو:

- جٹانند: اچھا تو جوڑ ہاتھ۔ کر پر نام۔  
 مادھو: میں یہ نہیں کر سکتا۔  
 جٹانند: کیوں؟  
 مادھو: تم اس مان کے یگیہ نہیں ہو۔  
 جٹانند: ارے میرے جیسا ودوان، گیانی، تپسوی، مہاپرش اس کے یگیہ نہیں ہے۔ تو پھر کون اس پر تشٹھا کا پاتر ہے۔  
 مادھو: تجسوی اور مہاپرش کے پر تاپی شبدوں کو اپنے کھ سے اُچار کر ان کا تیج کیوں کم کرتے ہو؟ جن شریٹھ آتماؤں نے اپنے اُچ اُداہرن سے سنار کو ستیہ دھرم کا راستہ بتایا۔ جنھوں نے اگیانتا اور اُودیا کے اندھکار میں ایٹوری پرکاش پھیلایا، جنھوں نے پاپ کے کچڑ میں سیری ہوئی دنیا کو گیان امرت سے دھو کر پوتر بنایا، تم کیوں اُن کا بھیس دھارن کر کے اُن کے جیسے کس طرح بن سکتے ہو؟ جھوٹ پر لاکھ طمع کیا جائے جھوٹ ہی نظر آئے گا۔ گیدڑ شیر کی کھال پہننے سے بھی گیدڑ ہی سمجھا جائے گا۔  
 جٹانند: کیا کہا؟ میں گیدڑ ہوں۔ سوچ کے بول مادھو۔ سوچ کے بول۔  
 مادھو: تم اپنے کرموں کے درپن میں اپنی صورت دیکھو، پھر آپ ووت ہو جائے گا کہ تم کیا ہو؟  
 جٹانند: میں کیا ہوں؟— ارے میں برج کا سوریہ ہوں۔  
 مادھو: کتھو پرکاش کے بدلے اندھیرا پھیلاتے ہو؟  
 جٹانند: میں گیان کا ساگر ہوں۔  
 مادھو: کتھو امرت کے بدلے وِش پلاتے ہو۔  
 جٹانند: میں دھرم کا اوتار ہوں۔  
 مادھو: کتھو پنیہ کے بدلے پاپ بڑھاتے ہو۔  
 جٹانند: مادھو چھوٹے منہ سے بڑی بڑی باتیں نہ کر۔ یہ میرے مہادھری چیلے، جو میرا چہ نامرت ہے بنا بھوجن تک نہیں کرتے۔ یہ میرے بھکت گوال، جو میرے

درشن کے بنا سور یہ نارائن کا منہ تک نہیں دیکھتے سویم تیرا ہتا جو میرے کھ سے نکلے ہوئے شبدوں کو وید پران سے کم نہیں سمجھتا۔ کیا وہ اور جو سب میری مہا دیکھے بنا ہی میرے اُپاسک بن گئے ہیں۔

مادھو: یدی چند اندھے کسی پتھر کے ٹکڑے کو ہیرا سمجھنے لگیں، تو ان کے ایسا سمجھنے سے آنکھوں والا کس طرح دھوکا کھائے گا۔ وہ فٹ تچ تجھ پتھر کو پتھر ہی بتائے گا۔

جٹانند: سننے ہو برج کے بھدر پرشو، سننے ہو۔ یہ تم سب کو اندھا کہتا ہے۔ شاماگک مادھو شاماگک۔ ایک برہم گمانی ست پرش کا ایمان کرنے سے بڑھ کر کوئی پاپ نہیں ہے۔

مادھو: جو برہم گمانی اور ست پرش ہوتے ہیں وہ جگت کو ٹھکنے اور لوٹنے کے لیے ہر وقت اپنے گمن اور کیرتی کی ڈینگیں نہیں مارتے۔ اپنے آس پاس بھیڑ بکریوں کا ریوڑ ایکٹر نہیں کرتے۔ اپنے دیا بھی چار سے اپنے منہ کو دیشیاؤں کا استھان نہیں بناتے۔ اپنا اوتاری سوروپ دکھا کر پردھن، پرسکھ، پراستری پر ڈاکا نہیں ڈالتے۔

جٹانند: اے کرودھ ابھی شانت۔

مادھو: ان کو اپنا مان بڑھانے، پاؤں چھوانے، دھن سمیٹنے، نرم چھونے اور سوادش بھوجن کا سکھ بھوگنے کی ایتھا نہیں ہوتی۔ وہ اپنے آتما اور جگت کی اتی کے لیے پیٹھر یہ کی اگنی میں سنار کے سکھوں کی آہوتی دے کر ہمیشہ کے لیے موہ، لوبھ سے مکت ہو جاتے ہیں۔ وہ دیک کے سان برہم پرکاش سے پہلے سویم پرکاشت ہوتے اور پھر دوسروں کو اُجالا پہنچاتے ہیں۔ جو روپ دھاری، اُن ست گنی مہاتماؤں کا بھیس بنا کر اس سنار میں کپٹ مارگ پر چل رہے ہیں، وہ ست پرش نہیں، چور اور ٹھگ ہیں، جو دنیا کو چھل رہے ہیں۔

جٹانند: سنا برج واسیوسنا۔ یہ کل کا چھوکر کیا کہہ رہا ہے۔ تم بکریوں کا ریوڑ، میں ٹھگ، میرا منہ دیشیاؤں کا استھان۔ بتاؤ بتاؤ۔ تمہارے محلے کا چمار بھی منہ

پر ناک رکھ کر یہ باتیں نہیں سہن کر سکتا۔

کلیان: اہا۔ گرو جی کا کتنا شیتل سو بھاد ہے۔ تڑا تڑ پڑ رہی ہے، پھر بھی ایسے شانت ہیں، مانو برف کے بنے ہیں۔

جٹانند: مادھو، یدی یہی باتیں کرنی ہیں تو جا۔ جن ٹانگوں سے چل کر یہاں آیا ہے، انھیں ٹانگوں سے لوٹ جا۔ میں تجھ سے واد وواد کر کے اپنا سے نہیں کھونا چاہتا۔ تجھے اُپدیش دینا کچھڑ میں پتھر پھینکنا ہے۔

مادھو: جٹانند۔ یہ پشو کپشی جن کو چرنے چھنے کی سادھران سمجھ کے سوا ار کوئی گیان نہیں ہے وہ بھی اس دنیا میں جھوٹ دھوکے اور پاپ کے ساتھ جیون وقیت نہیں کرتے۔ پھر مٹیہ ودیا، بدھی، گیان رکھ کر یدی جھل کپٹ کو جیون کا مول توشیہ بنائے تو کتنا دھکار کے یوگیہ ہے۔ یاد رکھو سر پر جڑا بڑھانے سے من کی ہشتی نہیں بڑھتی۔ مستک کا منڈن ہونے سے اُدھمتا کا منڈن نہیں ہوتا۔ شریر پر بھصوت ملنے سے آتما کا کوڑھ نہیں چھپتا۔ یدی تم نے سنسار ساگر میں پوتر کر مون کا سہارا نہ لیا تو ٹپے نشٹ ہو جاؤ گے۔ خود بھی ڈوبو گے اور اپنے ساتھ دوسروں کو بھی ڈباؤ گے۔

جٹانند: ارے یثودا کے لاڈ پیار سے گبڑے ہوئے چھو کرے۔ تو برج گرد کو اُپدیش دیتا ہے۔ میرے ششیوں اور بھکتوں کے سامنے میرا ایمان کرتا ہے۔ جا بس چلا جا۔ میں نے تیرے شبدوں کا پرساد سویکار کیا۔ اس کا انعام کل تجھے دربار میں نند راج کے ہاتھوں سے مل جائے گا۔

مادھو: میں پتا کے ہاتھوں سے پراپت ہونے والے پرسکار کا ہار دک سواگت کروں گا۔

(گاتا)

## ڈراپ دوسرا — سین ساتواں

جمنہ کا کنارہ

(مادھو کا دنڈ دیکھنے کے لیے لوگ ایکٹر ہیں)

پہلا: دیکھا۔ پتر پریم اور پرجا پریم کے یدھ میں انت کو پرجا پریم ہی کی جے ہوئی۔  
 دوسرا: نند راجا کے سامنے اپنے بچاؤ میں مادھو کے کھ سے ایک شبد بھی نہ نکلا۔ ایسا  
 دوت ہوتا تھا کہ راج سنگھان کے سامنے پتر کی مورتی استھاپت کی گئی ہے۔  
 تیسرا: جب گرد دیو دوارا یہ پرگٹ ہوا کہ پردھان پتر پر بھات نے مادھو ہی کے  
 کارن اپنی بھاریا لٹا کو گھر سے نکال دیا ہے تو مادھو کے سوا سارا دربار چونک  
 پڑا۔ یثودا جو پتر پکش میں گرج رہی تھی، چپ ہو گئی۔ راجا اتھاہ ڈکھ سے  
 کاٹنے لگا اور انت میں دیا بھی چاری بیٹے کو مرتیو دنڈ دے کر سنگھان پر  
 مورچت ہو گیا۔

چوتھا: سینک کالی دہ میں ڈالنے کے لیے مادھو کو لارہے ہیں۔

(نند راج، درباری آدمی کے ساتھ سینکوں کا مادھو کو لے آتا)

پہلا: کیوں مادھو۔ کیا حال ہے۔ اُس دن تو تو نے دھرم اُپدیش کے اُتر میں جگت  
 کے ہت چنگ شری سوامی جٹانند مہاراج کا اہمان کیا تھا۔ انت میں تجھے  
 اُن کے شراب سے یہ دن دیکھنا پڑا۔

دوسرا: بولتا کیوں نہیں۔ کیا مرنے سے پہلے چپ رہنے کا برت رکھا ہے؟

مدھر مرلی

تیسرا: وہ دیکھو۔ نندرا نی یثودا پتر شک میں پاگلوں کے سامان دوزی چلی آرہی ہے۔

(یثودا کا آنا)

یثودا: مادھو۔ مادھو۔ مامتا کی آگ میں جلتی ہوئی ماما کو چھوڑ کر کہاں جا رہا ہے؟  
میرے لال، میرے سہارے، میں تیرے بنا کیسے جیوں گی۔

ماما: مادھو: —

یثودا: بول مادھو بول۔ میں تیرے بچانے کے لیے دریا میں کودنے، پہاڑ سے گرنے، آگ میں پھانسنے، دنیا کا پرتیک کٹ سہن کرنے کو تیار ہوں۔ میرے سکھ کے دن تیرے سوریہ کھ سے چمک رہے ہیں۔ اس سوریہ کے است ہونے کے پشچات شک اور اندھکار کے سوا میرے لیے کیا رہ جائے گا۔

نندراج: یثودا۔ میں نے آج راج مندر سے باہر نہ نکلنے کی آگیا کی تھی۔ پھر تو طوفان کے تھپڑے کھاتے ہوئے بادل کے سامان اپنی آنکھوں کے آنسوؤں سے راستے کو بھگوتی ہوئی یہاں کیوں آئی ہے۔

یثودا: میرا پران یہاں ہے تو میرا شریر وہاں کیسے رہ سکتا ہے۔ آپ کے آنکھوں کے گرد پڑے ہوئے کالے کنڈل آپ کے کھ کی اُداسی، آپ کی آواز کی تھر تھراہٹ، یہ سارے دکھ کے چٹھ آپ کے ہر دے میں چھپے ہوئے پتر پریم کو پرگٹ کر رہے ہیں۔ اس پریم کو دکرال مورتی نیائے کے بھینٹ نہ چڑھائیے۔ اپنے اکلوتے پتر کو بھینکر مرتیو سے بچائیے۔

نندراج: نیائے آسن پر بیٹھنے کے بعد متر، پتر، پتا، ماما، بھراتا، یہ سانسایک بندھن ٹوٹ جاتے ہیں۔ اُجالے سے اندھیرے کی آشا رکھنا او ویک ہے۔ نیائے کی تلوار کے سامنے شترو کا گلا اور بیٹے کی گردن دونوں کی شری نی ایک ہے۔

یثودا: پرتو تلوار کاٹتی ہے تو رکشا بھی کرتی ہے۔ پانی ڈباتا ہے تو پیاس بھی بجھاتا ہے۔ مہاراج دھرم بنا کرم کے اور نیائے بنا دیا کے کوئی مولیہ نہیں رکھتا۔ جس راجا کے ہر دے میں نیائے کے ساتھ دیا کا سنبندھ نہیں ہے وہ اس

پھول کے سامن ہے جس میں رنگت ہے۔ کثرتِ سگندہ نہیں ہے۔

نندراج: جاگنے اور سونے، بولنے اور چپ رہنے کی طرح نپائے اور دیا کے لیے بھی

الگ الگ سے ہوتا ہے۔ بادلوں کی دھارا پیاسے کھیتوں کو ترپت کر کے ان

اچھاتی ہے اور سور یہ کی دھوپ اس اُن کو پکاتی ہے۔ یدی دھوپ کے سے بادل

اور بادل کے سے دھوپ ہو تو بتاؤ اس ایگیہ دیا سے دنیا کا کیا روپ ہو۔

یشودا: پرنتو آج سے بڑھ کر دیا پرگٹ کرنے کا اور کون سے ہوگا۔ مہاراج یدی یہ

سچ ہے کہ مٹیہ کا مکھ ہردے کا درپن ہے تو دیکھیے اس بھولے مکھڑے کی

اور۔ دیکھیے، شانت آتما کا پرل تچ آنکھوں سے ٹپک رہا ہے۔ اس کا

ایشوری سوروپ اس کے چہرے میں پوری جیوتی سے چمک رہا ہے۔

نندراج: کیا میں اس اپرا دھی کو پریشوری اوتار مان کر جگت کے سامنے اپنے کو اندھا

اور مورکھ پرمانت کروں۔ پریشور ایسا ہی ہوتا ہے؟ پریشور ایسے ہی کام کرتا

ہے؟ پریشور پوتر ہے اور یہ اشدھ ہے۔ وہ کلیان کاری ہے اور یہ دُراچاری

ہے۔ وہ تراتا ہے یہ ڈباتا ہے۔ وہ جگت کا کشت ہرتا ہے۔ یہ جگت کو نشٹ

کرتا ہے۔ وہ دنیا کا شرنگار ہے۔ یہ دنیا کے لیے دھنکار ہے۔ یہ پریشور

نہیں راکشس کا اوتار ہے۔

مادھو: ماتا۔ شانت ہو۔ دنیا نہیں جانتی کہ میں کون ہوں؟ کیا کر رہا ہوں؟ اور کیا

کرنا چاہتا ہوں؟ یدی میرے بال اوستا کی اب تک کی لیا میں تجھے یاد ہیں

تو نیچے کر کہ جگت کی کوئی شکتی میری ایتھا بنا مجھے دکھ نہیں دے سکتی۔ یہ

تھوڑی دیر کا دکھ درشیہ بچوں کے کھیل کے سامن ہے۔ ہونے دے جو ہو رہا

ہے۔ کارن؟ اسی میں جگت کا کلیان ہے۔

نندراج: بس چپ۔ راج سجا میں میرے پرشٹوں کا اُتر دینے کے سے بتیسی بند ہوگئی

تھی۔ اب ماں کے سامنے دیا کلیان دے رہا ہے۔ (سینکوں سے) بڑھو۔

لے جاؤ اور ڈال دو کالی دہ میں۔

یشودا: نہیں مہاراج نہیں۔ ایسا اتیاچار نہ کیجیے۔ اس گھور کٹھورتا پر آپ کا من انت

مدھر مرلی

تک پچھتائے گا۔ یاد رکھیے، مادھو کے ڈوبنے کے ساتھ ہی یہ جگت بھی ڈوب جائے گا۔

نندراج: جگت کے ڈوبنے کے لیے ابھی بہت دنوں کی دیر ہے۔ میں جگت کے سارے پاپوں کو اس ذرا چاری کے ساتھ ہی جل ساہمی دیتا ہوں۔

یشودا: آپ کے دجر سان وچنوں کی چوٹ سے میرا ہر دے کلڑے ہوا جاتا ہے۔ پر بھو۔ مادھو میرا پران ہے۔ میں آپ کا پران اور آپ برج کے پران ہیں۔ اس لیے مجھے دکھی کر کے، اپنے کو دکھی کر کے، سارے دلش کو دکھی نہ کیجیے۔ اس کے جل میں گرتے ہی سنسار جو اس سے شانت ہے اور ہی اوستھا میں دکھائی دے گا۔ ستار کے طے ہوئے تاروں کی طرح ہر ایک کے مکھ سے ڈکھ کا ہاہا کار سنائی دے گا۔

مادھو: ماتا تو اس طرح دلاپ کرے گی تو لوگ یہ سمجھیں گے کہ پتر کو ذرا چار دڈ کے بدلے نند راجا اس کی ماتا کو پتر پریم کے اپراہ کے سزا دے رہے ہیں۔ اس لیے پتا کو آروپ سے بچانے کے لیے شانت ہو۔ آنسو پونچھ ڈال اور میرے مکھ کی طرف دیکھ۔ پر یہ ماتا بول اس مکھ پر بھے کی چھایا نظر آتی ہے۔ کیا ان آنکھوں میں نراشا کے چنھ دکھائی دیتے ہیں۔ ماتیشری جگت کی انٹی کا ورکش ڈکھ ہی کے پانی سے پھیلتا ہے۔ دودھ کو جب متھا جاتا ہے تو مکھن نکلتا ہے۔

یشودا: مادھو۔ دھوپ سے تپتی ہوئی دھرتی پانی کے تھوڑے چھینٹوں سے ٹھنڈی ہوتی ہے؟ مجھے دیرتھ شانتی کیوں دے رہا ہے؟ میں شانتی نہیں چاہتی۔ میں تجھ کو چاہتی ہوں۔ میں راجا سے کچھ اور نہیں مانگتی اپنے مادھو کو مانگتی ہوں۔ دو مہاراج۔ بھکاری کو مادھو کی بھکشا دو۔

نندراج: یشودا۔ نیائے کو ماتا سے لجھت کرنے کی باتیں نہ کر۔ اس ڈکھ کو سہن کر یا لوٹ جا۔

یشودا: مہاراج نیچے کیجیے کہ مادھو کی آنکھیں بند ہوتے ہی دنیا کا اُجالا چھڑ جائے۔



گا۔ پرتھوی آکاش آپس میں ٹکرا جائیں گے۔ جگت کی سانس رُک جائے گی۔ دیوتاؤں کے سنگھاسن ڈگمگانے لگیں گے۔ پرلوک نواہی تک سنسار کی بھیڑ بھڑکتی دیکھ کر تھرانے لگیں گے۔ اس سے جگت کو بچانا ہے تو مادھو کو بچائیے اور اس زردوش ہتیا سے ہونے والے پرلے کو روک دیجیے۔

نندراج: ہٹ جا لیثودا، ہٹ جا۔ کیوں میرے گھائل ہر دے میں تھریاں بھونک رہی ہے۔ تجھے لاج نہیں آتی کہ ایک نیائی راجا کی رانی ہو کر اپنے پتی کو نیائے مارگ پر چلنے سے روک رہی ہے۔

مادھو: بس کر ماتا بس کر۔ تجھے استری دھرم کے انوسار ہتا کی آگیا سویکار کرنی چاہیے۔ اُتی مانیہ ورہتا، میں نے اس دھرم اَدھرم کی سنگرام بھومی پر پنیہ کا سہایک بن کر پاپ کے ساتھ لڑنے اور اسے نشت کرنے کے لیے جنم لیا ہے۔ میرے جنما میں پرویش کرنے کے پشچات سور یہ است ہو کر تین دن تک دھرتی پر اندھیرا پھیلا رہے گا۔ پر کرتی اور راکشی خلکتیوں میں گھور یدھ ہوتا رہے گا۔ تیرے دن دجے پراپت کر کے شام روپ میں جنما سے باہر آجاؤں گا اور دُکھ کے نیچے دبے ہوئے جگت میں دوبارہ شانتی اور پرکاش پھیلاؤں گا۔ آپ کی آگیا اور اپنا کرتویہ پالن کرنے کے لیے پورن پرستنا کے ساتھ جل سادی لیتا ہوں۔ نیائے — پریم — ستیہ کی جے ہو۔

(مادھو پانی میں کود پڑتا ہے)

لیثودا: مادھو۔ مادھو۔

(مورچھت ہو کر گر پڑتی ہے۔ مادھو کے ڈوبنے ہی سور یہ است ہو جاتا ہے اور جنما میں طوفان آجاتا ہے۔)

## ڈراپ تیسرا — سین پہلا

### جنگل

(للتا اکیلی کھڑی ہے)

للتا: میرے پران پر بھو۔ آپ نے کرودھ آدھین ہو کر جنگل جنگل پتی دیوگ کا ولاپ کرنے کے لیے نرا پرا دھنی لتا کو اپنی شرن سے دور کر دیا۔ پرتو میرا پریم بلوان اور میرا پتی ورت دھرم آجیہ ہے تو آپ ورتمان سوپن سے جاگ کر اپنی بھول کو ضرور وچار کریں گے۔ وہ سے نکٹ ہے جب آپ اپنے کھ سے میرا نش پاپ اور مادھو کا ایشوری اوتار سویکار کریں گے۔

(ایک ورکش کے نیچے سادھی لگاتی ہے۔ جٹانند آتا ہے)

جٹانند: ہت تیرے کی۔ میں پاگل بے کی طرح دیرتھ ہی برج کا کرنا کونا سوگھتا پھرا۔ یہ گرما گرم حلوے کا دونا تو یہاں دھرا ہے — برج سندری لتا۔

للتا: دھیان سوپن میں آنند لین وچاروں کو کون جھمن بھن کر رہا ہے۔

جٹانند: سندری جاگ اور کلیان روپی دیوتا کا درشن کر۔

للتا: کون ہے؟

جٹانند: میں ہوں چت رنجن۔ دکھ بھجن، گر و جٹانند۔

للتا: کیا چاہتے ہو؟

جٹانند: لتا میں برج کے چندرما کو دکھ کے گرہن سے چھڑانے آیا ہوں۔ اس کلیش

کے گرد سے باہر نکل۔ اٹھ اور پرم سکھ کا پرساد لینے کے لیے میرے مندر میں چل۔

لٹا: جاؤ جاؤ۔ مجھے اس جنگل کی لٹاؤں کے ساتھ جھولنے، تیتروں کے ساتھ کھیلنے، جبرنے کے ساتھ گانے دو۔ میں اس شانت استھان کو چھوڑ کر کہیں جانا نہیں چاہتی۔

جٹانند: مادھو کے کارن سارے برج میں تیرے نام پر تھوٹھو ہو رہی ہے۔ اس دھکار کی برسات سے بچنے کا ایک ہی آپاٹ ہے کہ اس اُجاڑ جنگل کو اتم پر نام کر اور میرے ساتھ مندر میں چل کر اس کی چھت کے نیچے میری دیا کی چھایا میں وشرام کر۔

لٹا: میں اس تمھاری الجھی ہوئی دارتا کا اُرتھ نہیں سمجھی۔

جٹانند: اس مہاپالی جگت میں معیہ کے ہاتھوں انیک پرکار کا ڈراچار ہوتا ہے اور اس ڈراچار کا نوارن کرنے کے لیے ہم ایسے دکھ بھجن گروؤں کا اوتار ہوتا ہے۔ سمجھی — ویا بھی چاری مارگ پر چلنے سے ایٹھور کوپ نے تجھے گردن سے اس طرح پکڑ لیا ہے جیسے بلی چوہے کو پکڑ لیتی ہے۔ اب اس پھانسی سے کیول میری ٹھٹی ہی تجھے کتنی دنائے گی۔ یدِی میرا ٹھرن نہ لیا تو نرک کے پرنالوں میں کیڑے کے سان سڑ سڑ کر مر جائے گی۔

لٹا: ہردے کی گپت سے گپت لہروں کو دیکھنے والے ایٹھور کا نیاٹے منشیہ کے نیاٹے کی طرح اندھا نہیں ہوتا۔ وہ ایک نرا پردھنی کو نرک میں کیسے جھونک سکتا ہے؟ جٹانند: لٹا نیچے کر۔ تو چھٹ ہو گئی ہے۔ آکاش سے گر گئی ہے۔ سورگ سے سدا کے لیے نکال دی گئی ہے۔ چل تیرے دکھی ہردے کا سادھان کروں۔ مجھے کل سوہن میں ایٹھور نے آگیا دی کہ تیرا کلیان کروں۔

لٹا: کیا ایٹھور نے آگیا کی ہے؟

جٹانند: تو پوچھتی ہے تو مجھے اسپٹ کہنا ہی پڑے گا۔ سُن۔ پچھلے جنم میں سادھو ہوتا کرنے کے کارن تو اس جنم میں نزدیکی پر بھات کی استری بنی نہیں تو اس جنم

سے پہلے سات جنم تک تو میری دھرم جتنی تھی۔

کیا کہا؟

للتا:

ٹھہر۔ مجھے بول لینے دے۔ جیسے دشوا متر رہما پر مہوت.....

جٹانند:

نرج، نچ۔ پاپی۔ دور ہو۔ تو معیہ نہیں، معیہ روپی پٹو ہے۔

للتا:

پٹو۔ میں اور پٹو۔ جس نے سات جنم تک تیرا پانی گرہن کیا، وہ پٹو کیسے

جٹانند:

ہو سکتا ہے؟ آ میرے پچھلے جنم کی دھرم جتنی آ۔ ہاتھ میں ہاتھ دے۔ سات

جنم کی طرح آٹھویں جنم میں بھی ساتھ دے۔

شرم کر، شرم کر۔ سادھو کے دھرم اور کرم کی شرم کر۔ تجھے سادھو کا نام رکھ

للتا:

کر سادھو کر تو یہ کا اٹکھن کرتے ہوئے لاج نہیں آتی ہے۔ رنگے ہوئے پاپی

تیرے ہی جیسوں کو دیکھ کر لوگوں کی شردھا سنتوں سے اٹھتی جاتی ہے۔

سندری کھور شبد کوئل ہونٹوں کی شوبھا نہیں۔ میں تجھے اپدیش دیتا ہوں کہ

جٹانند:

سادھوؤں کے ساتھ شانتی سے بولنا چاہیے۔

دھرم گھاتک، تجھے سادھو کون کہتا ہے۔ سادھو وہ ہے جو کام، کرودھ، موہ،

للتا:

لوبھ کو تیاگ کر سب پرکار کے بندھنوں سے مکت ہو چکا ہے۔ تیرا تو روم

روم پاپ میں جکڑا ہوا ہے۔

سادھو ایٹور کی پہیلی ہے۔ اس کو جگت انتر گیان بنا نہیں بوجھ سکتا۔ میرے

جٹانند:

ساتھ چل اور اس گیان کو پراپت کر۔

جا جا۔ میں تیرے مندر میں جانے سے شیر کے منہ میں جانا اچھا سمجھتی ہوں۔

للتا:

پاپی تیرا وہ مندر جس میں تو نے پتا اور گرد بن کر نہ جانے کیا کیا پاپ کیے

ہوں گے۔ ایک دن تیرے سر پر وہ پاپ نٹھے ٹوٹے گا۔ تو جگت کے ہاتھ

سے چھوٹ جائے مگر نیائی ایٹور کے ہاتھ سے کبھی نہیں چھوٹے گا۔

پچھلے جنم میں تو سونا تان کر بگڑ جایا کرتی تھی اور اس جنم میں بھی بھومیں

جٹانند:

تان کر بگڑ رہی ہے۔ کتھو کتنا ہی بگڑے، جب بھی میرا پریم سات دہائی ستر

جنم تک کم نہ ہوگا۔ آ کامنی، گج کامنی آ۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

للتا: پابی دور کھڑا رہ۔

جشانند: تو کیا میرا پریم پر ساد لینے سے انکار کرتی ہے؟

للتا: جا جا دیا بھی چاری کتے۔ لتا تیرے جیسے سادھوؤں پر دھکار کرتی ہے۔

(وہاں سے چلی جاتی ہے)

جشانند: کھنوا یاد رکھ۔ یدی میں پاجی باپ کا بٹیا ہوں تو اس ایمان کا تجھ سے ضرور

بدلہ لوں گا۔

## ڈراپ تیسرا — سین دوسرا

جٹانند کا آشرم

(نندراج کا آتا)

جٹانند: یہ روشنی کیسی۔ کون؟ نندراجا۔ یہ کیوں بوکھلایا ہوا آرہا ہے؟  
نندراج: (کٹ آکر) مہاراج آپ جیسے کٹ نوارن کرنے والے دیوتا کے ہوتے ہوئے اس دلش کی کیا ڈرگتی ہو رہی ہے۔ یہ اندھکار، یہ اُپدرو، یہ انیک پرکار کی آچیاں دیکھ کر میرا روم روم تھرا رہا ہے۔ پر جا کا دلاپ سن کر میرا ہر دے کھڑے کھڑے ہوا جا رہا ہے۔

جٹانند: دھرم مورتی نندراج کیا ہوا؟  
نندراج: مہاراج مادھو کو کالی دہ میں ڈالنے کے کارن ایٹور کی کرڈھ سینا چاروں دشاؤں سے گھر کر بھینکر ہتھیاروں سے آکر من کر رہی ہے۔ یدی آپ اپنے بل اور پرتاپ سے نہ بچائیں گے تو ہم سب کے سب نٹ ہو جائیں گے۔  
جٹانند: راجا بچانا اور ترانا تو ہم سادھوؤں کا دھرم ہے۔ پرتو تو نے کیسے جانا کہ مادھو کے کارن ایٹور جگت سے اپسن ہو گیا ہے۔

نندراج: مادھو کے ڈوبنے کے سے سے اب تک سمت برج اندھیرے میں ڈوبا ہوا ہے۔ مگر جٹائیں ہو رہی ہیں، آندھیاں چل رہی ہیں۔ پردت جیسے درکش ٹوٹ کر گر رہے ہیں۔ جنگل کے پٹو زبھے ہو کر نگر کی گلیوں میں پھر رہے ہیں۔ ان ساری باتوں سے کیا پرتیت ہوتا ہے۔ یہی کہ ایٹور ہمارا سروناش کرنے کو

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

تیار ہے۔ یثودا کی طرح برج واسی بھی کہہ رہے ہیں کہ مادھو کے ساتھ اوشیہ انا چار ہوا ہے۔

جٹانند: (دل میں) اس پرانے تنبورے سے آج نئے سر کیوں نکل رہے ہیں۔ راجا میں اس اُپدرو کا کارن اور دُسن کا اُپائے شکر سے پوچھے بنا نہیں بتا سکتا۔ ٹھہر میں سادھی لگاتا ہوں۔

(آنکھیں بند کر کے ڈھونگ کرتا ہے)

گوالا: ایثور۔ ایثور۔ اس گھور ڈکھ کا انت کب ہوگا؟

جٹانند: چپ چنڈال۔ میری سادھی میں وگھن ڈالتا ہے۔

نندراج: مہاراج۔ اس سے بھول ہوئی۔ شما کیجیے۔

(پھر سادھی لگاتا ہے)

جٹانند: راجن، سن۔ ایک دہکتی ہوئی آگ جس سے سارا برج جل رہا ہے۔ دو

چنگاریوں سے آہن ہوئی ہے۔ جس میں سے ایک چنگاری بجھ سکتی ہے اور

دوسری چنگاری جگت کو سواہا کرنے کے لیے ابھی تک سلگ رہی ہے۔

نندراج: دو چنگاریاں؟ وہ کون؟

جٹانند: ایک مادھو۔ دوسری لٹا۔

نندراج: کیا لٹا؟

جٹانند: ہاں شروپ نکھا کا اُتار لٹا۔ یدی تو چاہتا ہے کہ ایثور دیا مٹی ہو کر اس سنکٹ

سے نکال دے تو اس دُراچارنی کو بھی ڈھونڈھ کر مادھو کے سامن کالی دہ میں

ڈال دے۔

نندراج: کٹھو میں نیائے کا رکھک ہو کر ایسا انیائے کس طرح کر سکتا ہوں۔ لوک چرچا

کے سوا لٹا کے اپرا دھی ہونے کا کوئی پرتیکش پرمان نہیں ہے۔

جٹانند: ارے جب تیرا گرو کہہ رہا ہے۔ شکر کہہ رہا ہے اور سب سے بڑی بات یہ

- نندراج: کہ پاروتی جی کہہ رہی ہیں، تو پھر پرمان ڈھونڈنے کی کیا ضرورت ہے؟  
تو کیا آپ کی سادھی میں شکر جی کے ساتھ پاروتی جی بھی آئی ہیں۔
- جٹانند: ہاں۔ جیسے بھادوں کے پیچھے ساون ہوتا ہے۔ ویسے ہی نندی نیل کے اوپر شکر کے پیچھے پاروتی جی براج مان تھیں۔
- نندراج: استری کے وچاروں کو استری ہی سمجھ سکتی ہے۔ جب پاروتی جی اُسے پتہ سمجھ کر دہ میں ڈالنے کی آگیا کر رہی ہیں تو پھر یہ دُندُ نیائے کے انوکول ہے۔ اب اس کے بچاؤ کے لیے ایک شبد بھی بولنا میری بھول ہے۔ جاؤ، ایک ہزار مدرا انعام لینا ہے تو مشعلیں لے کر کونا کونا چھانو۔ ڈھونڈو۔ اور بنا کسی دیا کے اُسے دہ میں پھینک دو۔
- سینک 1: پرتھوی ناتھ کی جو آگیا۔
- جٹانند: ہاں جاؤ۔ مرنے کے بعد اَنَم یونی میں جانا چاہتے ہو تو جاؤ۔ اس پنیہ کاریہ میں جلدی کرو۔ یدی تم سے یہ جگت کا کلیان کاری کام ہو گیا تو اگلے جنم میں شکر کے نیل کے آگے گھاس ڈالنے کا کام تم سے لیا جائے گا۔
- سینک 2: گردوبی۔ ہم ابھی چلے۔ پر انوگرہ کر۔ کے سادھی دوارا یہ بتائیے کہ وہ کہاں ملے گی؟
- جٹانند: کیا پھر سادھی لگاؤں۔ ارے یہ گھڑی گھڑی کا دکھ کیسا۔ کیا سادھو ہوتا بھی پاپ ہے؟
- سینک 1: مہاراج۔ آپ نہ بتائیں گے تو اس کے ملنے میں دیر ہوگی اور جتنی دیر ہوگی، اتنا ہی ایشور کا کوپ بڑھتا جائے گا۔
- جٹانند: یہ بات تو وید وانی کے سامن سچ ہے۔ نس سند یہ تیرے شدھ شریر میں کوئی پرتاپی آتما بول رہا ہے۔ اچھا میں سادھی لگاتا ہوں (سادھی لگاتا) ہاں دیکھ لیا۔ وہ آگئی۔ وہ گئی۔ وہ بیٹھی ہے۔
- نندراج: مہاراج آپ کی دوتیہ درشتی نے ڈھونڈ کر اس کا پتہ لگا لیا؟
- جٹانند: پتہ نہیں لگا رہا تھا تو کیا سادھی میں حجامت بنا رہا تھا۔



- سینک 2: مہاراج، تب وہ کہاں ہے؟  
جٹانند: جا۔ یہاں سے دو کوس پر جو کدم کا جنگل ہے، اُسی جنگل میں کسی جہرنے کے کنارے یا ورکش کے نیچے بیٹھی ہوئی ملے گی۔ سن، میں اُسے دھرم اُپدیش نہ سننے پر کئی بار ڈانٹ ڈپٹ چکا ہوں۔ اس لیے یدی وہ جل کر مجھے گالیاں دے، اتھوا میرے لیے کوئی چٹکارک شبد بولے تو دشواں نہ کرنا۔
- سینک 1: مہاراج۔ آگ بجھنے سے پہلے شور کیا ہی کرتی ہے۔ وہ آپ کے وشے میں ایک شبد بولے گی تو ہم اس کے منہ میں کپڑا ٹھونس دیں گے۔
- جٹانند: جا اور رام چندر جی کی طرح پاپ کی لٹکا دے کر۔
- نندراج: مہاراج نمسکار۔

(سب جاتے ہیں)

- جٹانند: نیاے کا بیڑا پار۔ گنگا الٹی بہتی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ راجا پر جا، اچھے برے، سب کے سب مادھو کی طرف بہے جا رہے ہیں۔ یدی مادھو اپنے کھٹنا نوسار کالی کا ستھار کر کے ہٹا کٹا، جیتا جاگتا جتنا سے باہر نکل آیا، تو پھر کیا ہوگا۔ لوگ مادھو کی جے جے کا مناتے ہوں گے اور شری سوامی جٹانند کسی کاراگار یا نرک میں چنڈالوں کے ہاتھ سے جوتے کھاتے ہوں گے۔

## ڈراپ تیسرا — سین تیسرا

جنگل

(شیو شرما اور اُس کے بیوی بچوں کا آنا)

پریم: دادی جی۔ سے ہو گیا۔ چلیے بھوجن کر لیجیے۔  
اُمّا: بیٹا تو تو جانتا ہے کہ میں اُتھیوں کو کھلائے بنا کبھی نہیں کھاتی۔ دادی کو  
بھوجن کرانا ہے تو جاؤ اور جو دین دُکھی دَوردر ملے، اُسے آدر اور مان کے  
ساتھ اُتھی بنا کر لے آؤ۔  
پریم: جو آگیا۔

(پریم کا جانا)

شیو شرما: دیوی، کال چکر کتنا جلدی جلدی پھرتا ہے۔ کل تمہارے پاس دھن، ان، وستر  
کچھ بھی نہ تھا اور آج پریمو کی دیا سے سب کچھ ہے۔  
اُمّا: بھودو۔ اس سب کچھ میں ہمارا کچھ بھی نہیں۔  
شیو شرما: وہ کیسے؟  
اُمّا: دیوتا۔ یہ ساری سمجھتی جس سے ہم ایک ہی دن میں دَوردر سے دھنوان ہو گئے  
ہیں، ہماری کئی کے پاس کی کئی میں جو سادھو رہتے تھے۔ اُن کی دان دی  
ہوئی ہے۔  
پریم: دان؟

اُما: ہاں۔ انھوں نے مرتیو کے سے مجھے بلا کر دھرتی میں گڑے ہوئے ایک گپت  
بھنڈار کا پتہ بتایا اور کہا کہ میں یہ سمست دھن تمھیں غریبوں کی سیوا کے لیے  
دیتا ہوں۔ اسے سوپکار کرو اور اس کے دوارا جگت کے دین دہروں کا  
اُڈھار کرو۔ اس کارن اس پر دھن کو اپنا سمجھنا مہا اپراہ ہے۔ میرا واستوک  
دھن آپ کا آشروداد ہے۔

شیوشرما: دیوی۔ تمھارے دھرم بھاؤ کی جے ہو۔

اُما: بھودیو۔ میں نے پتر لکھ کر آپ کو یہاں آنے کا کٹھ اس لیے دیا ہے، کہ  
اُس دن نرُپائے ہونے کے کارن میں آپ کے دُکھ میں آنسو بہانے کے  
سوا کوئی سیوا نہ کر سکی۔ کتھو آج پر بھو کی دیا سے میں اُسرتھ اور زردھن نہیں  
ہوں۔ آگیا کیجیے، آپ کو کس پر کار سنٹھ کروں۔

شیوشرما: دیوی۔ جیسے پر یوجن کے سے ایک ہندو سے نہ مانگنا برہمن کی بھول ہے۔  
ویسے ہی پر یوجن نہ ہونے پر کچھ مانگنا برہمن کے لیے پاپ ہے۔ تم نے  
اپنے پتر کے ساتھ جتنا دھن ہمیں دان میں بھیجا ہے وہ سنتوش پوروک جیون  
بتانے کے لیے تھیٹ ہے۔

برہمنی: آج ہم اُنکار کی دیوی سے مانگنے کے لیے نہیں بلکہ اُس کے چرنوں میں  
کرکتیجا اور آشروداد کے پھول چڑھانے آئے ہیں۔

اُما: دیوتا۔ برہمن سیوا ہندو کا دھرم ہے۔ آپ دھرم پالن کا اُنکار بتا کر مجھے دوٹی  
بناتے ہیں۔ پدھارے۔

(شیوشرما اور اُما جاتے ہیں۔ پریم کے ساتھ لکشی داس اور مایا آتے ہیں)

پریم: آؤ۔ اتھی دو قدم اور چلے آؤ۔

لکشی داس: بالک پرتھوی ہمالے کا بوجھ سنبھال سکتی ہے۔ کتھو پاپ اور پاپی کا بوجھ نہیں  
سنبھال سکتی۔ پاپ پردت کے نیچے دبے ہوئے شریر کے بوجھ سے میری  
نزل ناکیں قہر قہرا رہی ہیں۔ اس سے آگے اپنی اُٹھک دیہہ کو تھیٹ کرنہیں

لے جاسکتا۔

پریم: کیا تم بالکل نہیں چل سکتے؟

کشمی داس: ہاں۔ مجھ پر دیا کرو۔ روگ نے، شوک نے، اپواس نے میرے پیروں کی شکست مجھ سے چھین لی ہے۔ میرے لیے اس روگی شریر کا بوجھ لے کر ایک چم چلنا کانٹوں کے جنگل میں مہینوں تک ننگے پاؤں دوڑنے سے بھی اُدھک کشت دایک ہے۔

پریم: اچھا تم یہیں دھرم کرو۔ میں دادی جی کو بلا لاتا ہوں۔ جیسے قیدی کے ہاتھ پاؤں کو بیڑی جکڑے رہتی ہے، ویسے ہی اس کے دکھی شریر کو شوک اور روگ گھیرے ہوئے ہیں۔ ایٹور اس ابھائے مٹیہ پر دیا کرو۔

مایا: ہے ایٹور، ہم سے دُکھ کے پیالے کے زہری گھونٹ اب نہیں پیے جاتے ہیں۔ اس کڑوے پیالے کو ہمارے ہونٹوں سے ہٹا لو۔ دیا سندھو، ہم پر دیا کرو۔ کشمی داس: چپ، استری روپی راکشی چپ۔ جب ہم نے اپنی ماں پر، بھائی پر، بھتیجے پر، اپنوں پر اپوں پر دیا نہیں کی تو پھر ایٹور پاپ ڈنڈ پورن ہونے سے پہلے کیسے دیا کر سکتا ہے۔ راکشی، استری پرش کی منتری ہے۔ سنسار ساگر میں پتی کے وچاروں کو اچھے برے رستے پر چلانے والی استری ہوتی ہے۔ یدی تو دان دھرم اور پروپکار مارگ پر چلتی تو یہ بھی نکر ڈرگتی کبھی نہ ہونے پاتی۔

مایا: اس ڈرگتی کا کارن میں نہیں، سویم تم ہو۔

کشمی داس: میں۔

مایا: ہاں، سویم تم ایک ہندو گھر کی کل کا منی کو راکشی بنانے والے تم ہو۔

کشمی داس: کیا کہتی ہے؟

مایا: میں سچ کہتی ہوں۔ تم نے مجھے دین جن کی سیوا، دھرم کو پیار کرنا کس دن سکھایا تھا؟ تم نے لوبھ، سوارتھ، کٹھورتا کے سوا، پریم، دیا اور کولتا کو استری کا دھرم کس دن بتایا تھا۔ تمہیں نے سورگ کے پھول کو کانٹے کے روپ میں بدل دیا۔ یہ تمہارا ہی پاپ ہے۔ یہ تمہارا ہی پاپ ہے، جس نے آج یہ پھل

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہجتم

دیا ہے۔

لکشمی داس: آہ آہ چیخ نہیں۔ چلا نہیں۔ تیری چیخ مرتیو کی چنگھاڑ سے بھی اُدھک بھیجن ہے۔ مرتیو سے مجھے ہیبت نہیں ہوتا کتو تیرے چیخنے سے ڈرتا ہوں۔

(پریم اور شیو شرما کا آنا)

پریم: دیوتا۔ دادی جی کے آنے تک آپ اس دکی اُتھی کو شانتی دیجیے۔ نہ جانے بچارے سے کون سا پاپ ہوا ہے، جو ایٹور اتنا کٹ دے رہے ہیں۔  
لکشمی داس: آہ میرے جیون کی کھیتی سوکھ چکی ہے۔ اب یہ امرت برسنے سے بھی ہری نہیں ہو سکتی۔ اُف اُف میرا سر گھوم رہا ہے۔ پچھلے پاپوں کی یاد میرے بھیجے میں کروڑوں پتھروں کے ڈنک مار رہی ہے۔

(شیو شرما لکشمی داس کے نزدیک جاتا ہے)

شیو شرما: کیا تمہارے سر میں درد ہے؟ لاؤ بھائی میں دبا دوں۔  
لکشمی داس: میرے پاس نہ آؤ۔ مجھے نہ چھوؤ۔ میں پاپی ہوں، دُشٹ ہوں، کوڑھی ہوں۔ تم مجھے ہاتھ لگانے سے اُپوتر ہو جاؤ گے۔  
شیو شرما: نہیں نہیں۔ تم دکی ہو اور جو دکی کی سیوا اور سہايتا نہ کرے وہ پُرش نہیں پاشان ہے۔ آؤ پر یہ بندھو۔ (پچان کر) کون۔ کون؟ منشیٹا کا شترو۔ سوارتھ کا پشاج، دھرم کا کلنک تو!

لکشمی داس: ٹھنڈی لاش کو لات مار کر کرودھ پرگٹ کرنے والے تم کون ہو؟  
شیو شرما: میں کون ہوں۔ دُشٹ۔ نرا دم۔ کیا دیہہ کے ساتھ نتر بھی پھوٹ گئے۔ میں وہی ہوں جس کو تو نے کتا سمجھ کر ٹھوکر ماری تھی جس کے استری بالک کے رونے کلپنے پر ترس نہ کھا کر ایٹور کے نیائے کے ساتھ ٹھنٹھا کیا تھا۔ جس پر دیا کرنے کے اُپرادھ میں اپنی ماں، بھائی اور بھتیجے کو دھنکا مار کر گھر سے باہر کر دیا تھا۔

مدھر مرلی

لکشمی داس: ہاں وہی برہمن۔ ہم کی طرح بھیٹکر اور نرک کی طرح کشت دایک وہی برہمن۔

شیوشرما: بتا بتا وہ سونا، وہ چاندی، وہ گھمنڈ، وہ کھورتا اب کہاں ہے۔ وہ کروڑھ سے دیکھتی ہوئی آنکھیں، چڑھی ہوئی بھونکیں، کلیجہ نوپنے والے ناخن اب کدھر ہیں۔ دیکھ ادھر دیکھ۔ جس پرکار تو نے دوسروں کا سکھ لوٹا تھا، اُسی پرکار ایشور کے کوپ نے تیرا سکھ لوٹا ہے۔ جس دھن کے لیے دین دیکھوں کو ستاتا تھا وہی دھن برہمن کے شراب سے تیرے انگ پر کونڈھ بن کر پھوٹا ہے۔

لکشمی داس: آہ میری آنکھ کے سامنے سینکڑوں چکر پھر رہے ہیں، جس کے بیچ میں میرا کرم بھوت بن کر ناج رہا ہے۔ مرتیو، نزدیکی مرتیو تو کہاں ہے؟  
شیوشرما: مرتیو، اتنی فیکھر مرتیو۔ نہیں کبھی نہیں۔ یدی پاپی پاپ کا دغ بھوگنے سے پہلے مر گیا تو اس سنسار میں ایشور کو کون نیا کیے گا۔ دشت تو جانتا ہے کہ یہ داس داسی، سکھ سہتی سے پری پودن گھر۔

مایا: کس کا ہے؟  
شیوشرما: پاپی، یہ اُس دیوی کا گھر ہے جس کے گربھ کو اس راکشس نے جنم لے کر کھٹکت کیا ہے جس کے پوتر شریر کو پڑ ہو کر لات ماری ہے۔  
لکشمی داس: جس دوار پر آج ہم دونوں بھکاری بن کر آئے ہیں، اس پوتر گھر میں کون رہتا ہے۔ ماتا، میری ماتا۔

(اُما، برہمنی، دثواس اور پریم سب آتے ہیں)

اُما: یہ آواز۔ پچانی ہوئی آواز۔ ماتا کا شبد کس نے کہا۔  
شیوشرما: اس نے۔ جس پر سرشی اپنی ساری پھٹکار اکشمی برسا رہی ہے۔ اس نے جس کو دیکھ کر دیا انما دی ہو جاتی ہے۔  
اُما: کون۔ لکشمی داس؟  
دثواس: میرا بھائی۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پریم: کون۔ اس دہی اوستھا میں چا چا جی۔

اما: لکشی۔ لکشی۔ یہ تیری کیا دشا ہے؟

لکشی داس: میری دہی دشا ہے جو ایک ادھری سوار تھی، ماتر دروہی کی ہونی چاہیے۔ پوجیہ ماتا۔ آگیا کاری بھائی، زردوش بھتیجے کو گھر سے نکالتے ہی میرا بیابار، دھن، دھام، سکھ سمیٹتی سب کچھ ایٹور کے کوپ سے نشٹ ہو گیا۔ برہمن کا شراب کوڑھ کے روپ میں بدن پر لیے ہوئے گلی گلی کی ٹھوکریں کھا رہا ہوں اور اپنے کیے پر شچاناپ کے آنسو بہا رہا ہوں۔

اما: ماتا جی۔ ماتا ہی کا دوسرا نام شتا ہے۔ ہم کو آن اور وتر سے پہلے آپ کی شتا کا پر یوجن ہے۔ اپنی ادھم نیچ پاٹنستان کو شتا کرو۔

لکشی داس: ہاں بتاؤ۔ پوجیہ ماتا بتاؤ۔ کیا اس جگت میں مجھے دوبارہ تمہارا پریم مل سکتا ہے۔ کیا اس جنم میں اس مہاپانی کے پاپ کا پرانچٹ ہو سکتا ہے؟

دشواس: اس جگت میں تمہارے پاپ کا ایک ہی پرانچٹ ہے۔

لکشی داس: کہو کہو۔ وہ کیا ہے؟

دشواس: وہ یہ کہ جگت کو پتر دھرم کا گورو دکھاؤ۔ جس ماتا کو لات ماری تھی، آج ہاتھ جوڑ کر اس ماتا کے چرنوں میں شیش جھکاؤ۔ پھر اس برہمن سے شتا مانگو۔ ماتا، اپنی دُشتنستان کو دیا کر کے اپنے چرنوں میں استھان دو۔

اما: ٹھہرو۔ ماتا سے برہمن کی پدوی اونچی ہے۔ تم ہندو ماتا کا آشیرواد لینا چاہتے ہو، تو پہلے اس برہمن سے اپنے اُپرادھ کی شتا مانگو۔

لکشی داس: دیوتا۔ کل تم مجھ سے بیاج کے روپے کی معافی مانگتے تھے۔ آج میں بھکاری بن کر تم سے دیا اور شتا کی بھکشا مانگتا ہوں۔ بھو دیو، شتا کرو۔

شیو شراما: تمہارے ماتا کے پنیہ پر تاپ سے میں اپنے سارے دکھوں کو بھول کر تمہیں شتا کرتا ہوں۔ ایٹور تمہارا پرانچٹ سو یکار کرے۔

(گاتا)

## ڈراپ تیسرا — سین چوتھا

جننا کا کنارہ

(پرہمات پاگلوں کی طرح آتا ہے)

پرہمات: ہردے میں بہتی ہوئی سنتوش گنگا سوکھ گئی۔ شانتی کے سوتے بند ہو گئے۔ جیون کا شیتل امرت دکھ کی تپتی ہوئی مرد بھوی میں کھو گیا۔ لٹا گئی اور اس کے ساتھ گھر کی شوبھا، سنسار کا سکھ، دن کا چین، رات کی نیند، یہ سب مجھے گھور اندھکار میں پھینک چلے گئے۔ ہے کرم کی کھیتی سے پاپ اور چنیہ کے انوسار پھل دینے والے ایٹھور، اپنے آتما کا سنتاپ اور سارے برج کا دلاپ دیکھ مجھے پورن نیچے ہو گیا کہ تیرا انیائے نش پکش اور نش کام ہے۔ یہ ساری وجہ تھی نزدوش ہتیا کا پرنام ہے۔

(سینک لٹا کو پکڑے ہوئے آتے ہیں)

- سینک 1: دراجپارنی۔ ادھر چل۔ نرک میں جانے کا راستہ یہ ہے۔  
پرہمات: یہ کون؟ لٹا؟ — یہ کیا ہے، یہ کہاں ملی؟ اسے کھینچتے یہاں کیوں لائے ہو؟  
سینک 2: جننا میں جل سادھی دینے کے لیے۔  
پرہمات: جل سادھی؟  
سینک 1: ہاں۔  
پرہمات: کس کی آگیا ہے؟



## کلیات آقا حشر کاشمیری — جلد پنجم

سینک 2: راج کے راجا کی آگیا ہے۔

پر بھات: اس نے راجا کا کون سا آپرادھ کیا ہے؟

سینک 1: دلش کی دُرمتی آنکھوں سے دیکھ رہے ہو۔ پھر بھی اس بھرٹھا کا آپرادھ پوچھتے

ہو۔ اس کے اور مادھو کے دُراچاروں کے کارن ایٹور نے اپرست ہو کر اس

راجدھانی کی اور سے اپنا کھ پھیر لیا ہے۔ اس کی مرتی ہی سے مرا ہوا دلش

جیوت ہوگا۔

لٹا: جس مادھو کے ساتھ میں راج بھون میں ہل کر چھوٹی سے بڑی ہوئی۔ جس

مادھو کے ساتھ میرا بہن بھائی کا ساسبندہ رہا۔ جس مادھو کے اُپدیشوں سے

مجھے دھرم اُدھرم کا گیان پراپت ہوا۔ اُس مادھو، اُس پریمی بھائی، اُس

پروپکاری گرد کی پوتر بھکتی کو دیا بھی چار بتاتے ہو۔ مورکھو، کیا اتنی دیتی کم

ہے، جو ایٹور کو کرودھت کر کے دلش کا کلیش اور بڑھاتے ہو۔

سینک 1: راجا اور گرد کی آگیا اٹل ہے۔ یدی تو ایک ہزار بار سکھ سے دہائی دے تو

بھی ہم تیرا ایک شبہ نہ سنیں گے۔ چل آگے بڑھ۔

پر بھات: ٹھہرو۔ میری ہی طرح زردوش کو ستا کر دکھ اور چٹا تپ کے نرک کا ایندھن

نہ بنو۔ جن کو اس شدر جیون میں دھرم دیا اور اُنہا کا دھیان نہیں ہوتا، اُن کا

لوک اور پرلوک میں کسی جگہ کلیان نہیں ہوتا۔

سینک 2: ہٹ جاؤ۔ ہم کو روکنا راجا کی ستا کا ایمان ہے۔

پر بھات: میں راجا کی ستا کا ایمان نہیں کرتا بلکہ راجا کو جیو ہتیا کے پاپ سے بچانے کا

چن کر کے پر جادھرم کا پالن کر رہا ہوں۔

(جٹانند کا آنا)

جٹانند: ارے یہ کیا؟ جٹانکی لہریں ہاتھ پھیلا پھیلا کر کالے کا بھوگ مانگ رہی ہیں

اور تم دونوں نے اس پاپی کو جٹان کو اربن نہیں کیا؟

پر بھات: سادوہان۔ میرے سامنے اسے کون پاپی کہہ سکتا ہے؟

- جٹانند: میں پاپنی کہتا ہوں۔
- پر بھات: تم جھوٹے ہو۔
- جٹانند: کیا؟— میں جھوٹا۔ ہر پچھدر کا اوتار جھوٹا؟
- پر بھات: ہاں ہاں۔ تو جھوٹ کہہ رہا ہے۔ یہ تیرے سڑے ہوئے ہردے کا گندھ ہے جو اس کھ روپی جھوٹ کے پر تالے سے بہہ رہا ہے۔
- جٹانند: سادودھان پر بھات سادودھان۔ میں تیرا گرو ہوں۔
- پر بھات: تو گرو نہیں، گرو کے بھیس میں پر بھات کو لوٹنے والا لٹیرا ہے۔ دھرم کے بدن کا پھوڑا ہے، ہندو جاتی کے نام کا ناسور ہے۔
- جٹانند: واہ، یہ تو ہماری بلی ہمیں کو میاؤں کرنے لگی۔
- پر بھات: اب میری سمجھ میں آیا۔ جیسے رام اور سیتا میں دیوگ ڈالنے کے لیے اُس بچ راکشس نے سونے کا مرگ بن کر اس پر بچی جوڑے کو دھوکا دیا تھا۔ ویسے ہی تو نے گرو کا روپ دھارن کر کے اپنی چھل بھری باتوں سے میرے سنسار سکھ کا تاش کیا ہے۔ آج میں جگت اور دیوتاؤں کو سانشی کر کے پورے دکھ اور لاج کے ساتھ اپنی بھول سویکار کرتا ہوں اور تیرے جیسے بھارت کے شترو چانڈال گردوؤں پر اہستہ کرن سے دھکار کرتا ہوں۔
- جٹانند: ہائے ہائے۔ نیل کٹھ کا بچہ تو اُنو کی بولی بولنے لگا۔ پر بھات، شکر کی گدی کا مالک اس سے اُدھک ایمان سہن نہیں کر سکتا۔ آگیا کرتا ہوں کہ اس مستک میں کروڑھ کا بھونچال آنے سے پہلے تو یہاں سے چلا جا۔
- پر بھات: چلا جاؤں؟ کیوں چلا جاؤں؟ کہاں چلا جاؤں؟
- جٹانند: گھر میں جا، پاگل خانے میں جا، نرک میں جا، کہیں بھی جا، کتھو یہاں سے چلا جا۔ میرا اُنکار مان کہ شراب دینے کے بدلے دیا کر کے یوں ہی چھوڑتا ہوں۔ شاستروں میں لکھا ہے کہ مورکھوں پر کروڑھ نہ کرنا چاہیے۔ اس لیے تیری مورکھتا کے آگے ہاتھ جوڑتا ہوں۔ چل سنگ جا۔
- پر بھات: پتی استری کے سر کی ڈھال ہے۔ میں اس کی پران رکشا کے سے اسے چھوڑ

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

کر کہیں نہیں جاسکتا۔ جب تک ان نسون میں شتری رکت کی ایک بوند بھی باقی ہے۔ تب تک اپنی جان کی پرواہ نہ کر کے اس کی جان بچاؤں گا اور یدی یہ نہ ہو سکا تو اس کے ساتھ ہی جتنا میں ڈوب کر مر جاؤں گا۔

جہانند: اچھا مرنے ہی کی ہمت ہے تو مر۔ اس کے ساتھ تو بھی نرک یا ترا کر۔ ارے تم دونوں گرد چیلے کے گھر کا جھگڑا کیا سن رہے ہو۔ اٹھاؤ اور پھینک دو جتنا میں۔  
پرہیات: ٹھہرو۔ میں اپنے جیتے جی گنوسان استری کی ہتیا کبھی نہ ہونے دوں گا۔

جہانند: ہٹ جا پرہیات ہٹ جا۔ شراب دینے کے لیے میرے پیٹ میں درد اٹھ رہا ہے۔ یدی میں نے چلو میں جل لے کر تنہا ستو کہہ دیا تو ابھی کھاؤ کے کھلونے کی طرح کھل کر رہ جائے گا۔

پرہیات: کتے کے بھونکنے سے چند رما کو گرہن نہیں لگتا۔ وہ نیائی ایٹور ز پرادھوں کا سکھ کبھی نہیں لوٹتا۔ اس کے نیائے انوسار پانی کا شراب پانی ہی کے سر پر ٹوٹتا ہے۔  
جہانند: دیکھو شراب کے شبد میرے ہر دے سے نکل کر گلے تک آچکے ہیں۔ اس لیے میرا کلیان کاری اپڈیش سن اور سامنے کھڑے ہوئے یم راج کے منہ پر کچڑ نہ پھینک۔ مغیہ ڈرگا کے پھرے ہوئے واہن سنگھ اور اندر کے گبڑے ہوئے آیراوت ہاتھی کو ٹوک سکتا ہے۔ کتو آج اس دیش میں ایسا کون شکتی مان ہے جو راج گرو جہانند کی آگیا کو روک سکتا ہے۔

### (یشودا کا آنا)

یشودا: میں روک سکتی ہوں۔ اس نیائے وڑدھ آگیا کو میں روک سکتی ہوں۔  
جہانند: (خود سے) ہمت تیرے کی۔ یہ بھوت سویا تو بھنتی جاگ اٹھی۔

یشودا: جہانند۔ میں آج تک تم کو نام سے ہندو۔ باتوں سے آچاریہ، اپڈیش سے گرو اور سادھو دستر سے برہم رشی سمجھ رہی تھی، کتو آج جانا کہ تم نہ سادھو ہو، نہ تیاگی ہو، نہ گرہست ہو، نہ مغیہ ہو۔ کیول ایک دیوتا روپی راکشس ہو۔ تمہارا ہر دے جسے دھرم کی جنم بھوی ہونا چاہیے تھا، وہ شمشان ہے۔ تمہارا

مدر مرلی

سادھو دسترے ڈھکا ہوا شریر معیہ کے آتما کا چہن اور پشوؤں کا استھان ہے۔  
جٹانند: کیا اس شریر روہنی چڑے کے تھیلے میں معیہ کی آتما کے بدلے پشو رہتے ہیں۔ وچار کے بول رانی وچار کے بول۔ (سینک سے) ابھی تک گرمٹان کی طرح سر ہلا رہے ہو۔ پھینک دو جل میں۔

یثودا: خبردار۔ میں تمہارے راجا کی اردھانتی ہوں اور اس ویش کی رانی ہوں اور رانی ہونے کے ادھیکار سے آگیا دیتی ہوں کہ اسے چھوڑ دو۔  
جٹانند: راجا اور گردو کی آگیا سننے کے بعد کسی کی آگیا سننے کی ضرورت نہیں۔ بڑھو آگے۔ پھر کھڑے ہو۔ ارے کیا تم دونوں گدھوں کو کھینچنے کے لیے خچر بلانے پڑیں گے۔

سینک 1: چل بڑھ، تیری مرتیو تجھے پکار رہی ہے۔  
یثودا: ٹھہرو۔ تم میری پرچا ہو۔ اور پرچا اپنے راجا رانی کو مانتا پتا سان سمجھتی ہے۔ یدی تم رانی کا ادھیکار نہیں مانتے تو میں تمہیں مانتا کے ادھیکار سے منع کرتی ہوں۔

سینک 2: رانی مانتا ہے تو راجا پتا ہے۔ ہم پرہم پتا کی آگیا کا پالن کریں گے۔  
جٹانند: دھنیہ ہے سپوت۔ دھنیہ ہے۔ پھینک دے۔

(کرشن کا مرلی بجاتے ہوئے کالے ناگ پر پرگٹ ہوتا۔ سور یہ کا ٹکٹنا)

جٹانند: یہ کون۔ ارے یہ تو وہی۔ سولہ میں سترہ آنے وہی۔ ہائے ہائے یہ کس نے الٹا چکر چلا دیا۔ تین دن کے بعد جیتا جاگتا جتنا سے باہر کیسے نکل آیا۔

(نندراج کا آنا)

نندراج: مہاراج۔ یہ بیچ کھسی ناگ کے مسک پر مرلی بجاتا ہوا مادھو ہی تو ہے۔ یا میں جاگرت اوستھا میں کوئی سوپن دیکھ رہا ہوں۔  
یثودا: سوامی، یہ کلیان کی پرچتا، ستیہ کا سہایک، دھرم کا رکشک، آپ کا پتر مادھو ہی

ہے۔ کیا آپ کو اس کے شبد یاد نہیں رہے کہ تیسرے دن دسے پراپت کر کے جمنہ سے باہر آؤں گا اور اندھکار مٹی، اشانت جگت پر شانتی کا پرکاش پھیلاؤں گا۔ (مادھو سے) مادھو، تیرا استھان ناگ کا مستک نہیں، بھارت نواسیوں کا ہر دے ہے۔ آؤ اور اپنی چرن رنج سے اس دھرتی کو پوتر کر۔

مادھو: ماتا۔ یہ کالیا مجھے ننگے کے لیے جڑے پھیلانے ہوئے ہے۔ میں نے اسے اپنی مرلی کی دھن پر گدھ کر رکھا ہے۔ جب تک یہ آگیا نہ دے، میں جل سے دھرتی پر کیسے آسکتا ہوں۔

یشودا: مہاراج۔ یہ آج بھی بچپن کی ہٹ دکھائے گا۔ جب تک آپ متا بھرے شبدوں میں نہ بلائیں گے، جل سے دھرتی پر نہ آئے گا۔

نندراج: آدھو آ۔ میں نے کہنیوں اور جھوٹوں کا دھواں کر کے تجھے جو ڈکھ دیے ہیں، ان کے لیے اتھ کرن سے پچھتا تا ہوں اور پتا ہو کر تیرے گورد اور مریدا کے سامنے اپنا شیش جھکاتا ہوں۔

جٹانند: ارے راجا۔ آنکھیں پھاڑ کے دیکھ، یہ مادھو نہیں کوئی اور ہے۔

نندراج: یہ میرا پتر مادھو نہیں ہے؟

جٹانند: نہیں، تیری آنکھوں پر پتر پریم نے پردہ ڈالا ہے۔ مادھو تو سانولا تھا، اور اس کا رنگ تو بالکل کالا ہے۔

مادھو: ہاں۔ اس کالے کی قبلی پھنکاروں سے میرا رنگ بدل کر شام ورن ہو گیا ہے۔ اب اسی رنگ سے گر روپ آتماؤں کا رنگ روپ سنوارا جائے گا۔ اس پوتر بھوی پر آج سے مجھے مادھو کے بدلے کرشن کے نام سے پکارا جائے گا۔

(مادھو کا دھرتی پر آنا)

جٹانند: چلو چندر ما اور سور یہ مل گئے۔ اب دیکھیے اس جھاڑو تارے کی کیا گت ہوتی

ہے۔

سب گویاں: شا کر پاندھان، شا۔

- جٹانند: ارے۔ اچانک ان سب کو کیا بیماری ہوگئی۔  
 گوالا 1: پر جا پال۔ آج ایٹھوری لیلا دیکھ کر ہمارے اندر کرن کی آنکھیں کھل گئیں۔  
 گوالا 2: اب چاہے پھانسی ہو جائے، پرنٹو یہ کہے بنا کبھی نہ رہیں گے کہ یہ سادھو روپی چانڈال ہم سب کو سکھا پڑھا کر دربار میں لایا تھا۔  
 گوالا 3: ماریے یا جلائیے۔ کتھو ہم سوئکار کرتے ہیں کہ ہم نے دیوسروپ مادھو پر دیا بھی چاری ہونے کا جھوٹا آرہپ لگایا تھا۔  
 جٹانند: (خود سے) بس ساپت ہوئی دکان داری۔ آگنی جوتیاں کھانے کی باری۔  
 نند راج: کیا؟ اس نے سکھایا تھا؟ اس نے جھوٹ بلوایا تھا؟ مٹیہ کے بھیس میں بھڑیے اُتر دے، کیا یہ سچ ہے؟  
 جٹانند: سچ تو آج تک ان کے وٹس میں کسی نے نہیں بولا۔ یہ کیا بولیں گے۔  
 نند راج: جٹانند، میں تجھے ستیہ کا اوتار، دھرم کا آدھار، کرتویہ کا پجاری، ہندو جاتی کا ہت کاری سمجھتا تھا، کتھو تو اپنے واستوک روپ میں آج دکھائی دیا۔ پاپٹ، جس بھارت ماتا کی کوکھ سے گوتم، کپل، وشٹھ، وشامتر جیسے دھرم گرو اتھن ہوئے، کیا تو اسی پوجیہ ماتا کی ستان ہے۔ دھنکار ہے تجھ پر۔ تجھے سادھو کہنا، سادھو کے شبد کا اُپمان ہے۔  
 مادھو: (کالے ناگ سے) کالے۔ میرے چمن تیرے مستک پر ابھر آئے ہیں۔  
 اس کے پرتاپ سے اب تیرا کوئی شتر و تجھ پر وجے نہیں پاسکتا۔ جا تجھے جیون دان دیتا ہوں۔ جتنا کو پرنام کر اور آج سے دہ کے بدلے زربھے ہو شیوساگر میں وشرام کر۔  
 نند راج: مادھو۔ کالے کو ٹھہرا۔ جس نندنے پر جا رکشا کے لیے بیٹے کو مرتیو دڈ دیا، وہ جگت کے سب سے بڑے پاپی کو دھرم، دلش کا ناش کرنے کے لیے جیتا چھوڑ سکتا ہے؟ کھنچ لے جاؤ اس پاپی کو اور ڈال دو اس کالے کے جڑے میں۔  
 جٹانند: ارے نہیں نہیں۔ ایسا نہ کرو۔ جیسے کوئی ناس نہڑکتا ہے، ویسے ہی یہ کالیا تو ایک ہی سانس میں مجھے ہڑپ کر جائے گا۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

نندراج: نیائے اس سے کم تیرے لیے اور کوئی سزا زردھارت نہیں کر سکتا۔  
جٹانند: نہیں مہاراج۔ اس کا لیے کو بھینٹ دینے کے بدلے کسی اور سنگ کے کھ میں  
ڈال دو۔ یدی دنت ہی دینا ہے تو میری دُم میں مندا باندھ کر برج دلش سے  
نکال دو۔

نندراج: ہاں۔ اس لیے کہ جیسے تم نے اس برج دلش کا ناش کیا ہے۔ ویسے ہی سادھو  
بن کر دوسرے دیوتوں کا بھی ستیاناس کرو۔

جٹانند: ارے دھتار ہے ایسے سادھو بننے پر — بچا مادھو بچا۔ میں گہروے دستر،  
کنڈل، مالا، مرگ چھالا، سب کو تلا بجلی دیتا ہوں۔ آج سے نکیہ تمباکو بیج کو  
پیٹ پالوں گا، کتھو سادھو کا نام بھی منھ سے نہ نکالوں گا۔

نندراج: میں اس مہادھرمی کا ایک شبد بھی سننا نہیں چاہتا۔ لے جاؤ۔  
جٹانند: ہائے ہائے۔ پانچ گاؤں۔ اٹھارہ لاکھ روپے اور بارہ استریاں چھوڑ کر ڈنڈے  
بجاتا ہوا اکیلا جا رہا ہوں — آج لاؤ۔ لاؤ سے بھرا ہوا جیون ہائے ہائے  
پر تمام ہوتا ہے۔ اے بھارت کو لوٹ لوٹ کر کھانے والے جٹادھاریو۔ دیکھ  
لو، ڈھونگی سادھو کا یہ پر نیام ہوتا ہے — شتا کرو مادھو شتا کرو۔

مادھو: تو آج سے اس سنسار میں نوین جیون آرمھ کرنا چاہتا ہے تو جا، میں تجھے شتا  
کرتا ہوں۔ (نندراج سے) اس کو پاپوں کے پرانچت کے لیے جینے دیجیے۔  
نندراج: چھوڑ دو۔

جٹانند: بولو۔ مہا دیالو شری کرشن چندر کی جے۔

(سین ٹرانسفر — سورگ کا درشہ)

— گوپیوں کا ناچ —

— ڈراپ —

سمپت

بھارت رمنی



# بھارت رمنی

(ہندوناری—بن دیوی)

1920

## بھارت رمنی (1920)

یہ ڈراما مختلف جگہوں پر اور مختلف کمپنیوں کے ذریعے ہندو ناری، بن دیوی اور پتی سیوا کے نام سے بھی پیش کیا گیا تھا۔ اس کے زمانہ تحریر پر محققین میں اختلاف رائے ہے۔ مجموعی طور پر وہ اسے 1917 سے 1920 کے درمیانی زمانے کی تخلیق مانتے ہیں۔ لیکن آغا حشر کے دستیاب کاغذات سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کا اصل زمانہ تخلیق 1920 ہے۔ آغا حشر اس ڈرامے میں بھی ہندوستانی عورت اور اس کی شوہر پرستی کو خصوصی اہمیت دیتے ہوئے اس کے مثالی کردار کو پیش کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔ ایسا اندازہ ہوتا ہے کہ خود آغا حشر سے مختلف شہروں میں علاحدہ علاحدہ ناموں بلکہ اکثر کرداروں کے ناموں کی تبدیلی کے ساتھ پیش کرتے رہے تھے کیونکہ دستیاب دونوں قلمی نسخوں میں یہ اختلاف جگہ جگہ دیکھنے کو ملتا ہے۔

اس ڈرامے کے اردو رسم خط میں لکھے ہوئے دو قلمی نسخے اور دیوناگری رسم خط میں شائع ایک مطبوعہ نسخہ دستیاب ہوا ہے۔ اس میں استعمال ہونے والے کالم کا بھی علاحدہ سے ایک قلمی نسخہ موجود ہے جو نہایت خستہ حالت میں ہے۔

پہلا قلمی مسودہ فوٹو ریکپ صفحے کے منتشر اوراق کی شکل میں ہے۔ اس کے سرورق پر ’ہندو ناری یا بھارت رمنی از فیکسچر ہند آغا کاشمیری‘ لکھا ہوا ہے۔ اوپر کے حصے میں پنسل سے غالباً آغا حشر کے دستخط بھی موجود ہیں۔ دیکھنے میں بھی یہ نسخہ سب سے قدیم معلوم ہوتا ہے۔ مسودہ صاف اور خوش خط ہے۔ صفحات پر نمبر نہیں ڈالے گئے ہیں۔ اس میں کاتب کا نام اور کتابت کی تاریخ بھی کہیں درج نہیں۔ مشمولہ متن کی تیاری میں اسی نسخے کو بنیادی حیثیت دی گئی ہے۔

دوسرا قلمی مسودہ غیر مجلد کاپی میں لکھا ہوا ہے۔ خط شکستہ مگر پڑھنے کے قابل ہے۔ شروع میں ڈرامے کا نام 'بن دیوی' لکھا ہوا ہے۔ کاتب کا نام اور تاریخ کتابت اس میں بھی درج نہیں۔ آخر میں ڈرامے میں استعمال ہونے والے گانے ایک جگہ لکھ دیے گئے ہیں۔ متن کی تیاری خصوصاً گانوں کو لکھنے میں جزوی طور پر اس نسخے سے بھی مدد لی گئی ہے۔ کالمک کا مسودہ منتشر اوراق کی شکل میں ہے۔ اس کی بے ربطی کو دیوناگری رسم خط میں شائع ہونے والے مطبوعہ نسخے کی مدد سے دور کیا گیا ہے۔ یہ مطبوعہ نسخہ 1969ء میں بنارس کے ٹھاکر پر ساد اینڈ سنز بک سیلر نے شائع کیا تھا۔ اس نسخے کے سرورق پر ڈرامے کا نام 'بھارت رمنی' لکھا ہوا ہے۔ یہ 108 صفحات پر مشتمل ہے۔ اس نسخے میں کرداروں اور مقامات کے نام بدلے ہوئے ہیں۔ اس ادارے کے شائع کردہ دوسرے ڈراموں کو دیکھنے سے اندازہ ہوتا ہے کہ اس کے مالک اپنے منشیوں سے تھیٹر میں ڈراما دیکھنے کے دوران اس کی نقل تیار کروا لیا کرتے تھے۔ اس کے بعد کسی اچھے ہندی جاننے والے سے اس کا ہندی میں ترجمہ کروا کے اسے چھاپا کرتے تھے۔ اس طریقہ کار سے اصل ڈرامے کی شکل مسخ ہو جاتی تھی۔

## ناٹک کے پاتر

### پرش پاتر:

- |                           |                      |
|---------------------------|----------------------|
| 1- راجا                   |                      |
| 2- چندرکانت               | راج کمار             |
| 3- پردھان                 | راجا کا پردھان منتری |
| 4- تانترک                 | ایک دُشت برہمن       |
| 5- رشی                    | بن دیوی کے پتا       |
| 6- پرانی                  | ایک مورکھ گیانی      |
| 7- پریکاشک اور پرتیوشک    | پرانی کے متر         |
| 8- درباری۔ جلاد اور مترگن |                      |

### استری پاتر:

- |             |                       |
|-------------|-----------------------|
| 1- بن دیوی  | رشی پُتری             |
| 2- بن مالا  | سکھی                  |
| 3- پریمھوتی | پردھان منتری کی پُتری |
| 4- لکشمی    | پرانی کی چچی          |
- اور سکھیاں۔



## اُنک پہلا — سین پہلا

رنگ منچ

(گانا)

جے جے ہے دیاندھان، موہے آس توری۔

تھیں جگت کے آدھار۔

دُکھ نوارن تارن ہار۔

پتا منجھدار ڈوبت کرے پکار۔ بار بار۔ کرجوری۔

سانس سانس پر سُمرت نس دن تھرو ہی نام۔

رشت ہوں چمن چمن راکھو لاج موری۔

جے جے ہے دیاندھان، موہے آس توری۔

## انک پہلا — سین دوسرا

ندی

(سکھیوں کے ساتھ باتیں کرتی پر بھادتی آتی ہے)

سکھی 1: آؤ سکھی۔ آج تو بہت دن چڑھے درشن دیا۔ کہو ایکانت میں بیٹھی ہوئی کیا کر رہی تھی؟

پر بھادتی: میں کھڑکی میں بیٹھی ہوئی شانت بھاؤ سے اس بہتی ہوئی ندی کا درشیدہ دیکھ رہی تھی اور ساتھ ہی یہ من میں وچار کر رہی تھی کہ آخر یہ سندر ندی خوشی میں گنگناتی اور لہراتی ہوئی کس اور کوجا رہی ہے۔ وہ کون سی وستو یا شکتی ہے جو اسے اپنی طرف بلا رہی ہے؟

سکھی 1: تو اس وشے میں اتنا وچار کرنے کی کیا ضرورت ہے۔ ایک کنواری کنیا بڑی ہونے کے بعد اپنے ماتا پتا سے وداع ہو کر کہاں جاتی ہے؟

پر بھادتی: اپنے سرال میں۔ اپنے سوامی کے شرن میں۔

سکھی 1: تو بس یہ ندی بھی بن اور پروتوں سے نکل کر جو اس کے ماتا پتا کے سامان ہیں۔ راستے میں اپنی بڑی بہنوں سے ملتی ہوئی اپنے سرال میں ارتھات اپنے سوامی سدر دیوتا کے چرنوں میں دھرام کرنے کے لیے جا رہی ہے۔ کہو اب سمجھی؟

سکھی 2: ہاں سمجھ گئی۔

پر بھادتی: اچھی طرح سمجھ گئی۔

سکھی 1: نہیں ایک بات مجھے سمجھا دو۔

پر بھادتی: کہو۔ خوشی سے پوچھو؟

سکھی 1: میرا کہنا یہ کہ جب ایک ندی بھی بڑی ہو جانے کے بعد اپنا بوجھ اپنے ماتا پتا کے اوپر نہیں ڈالتی، ایک اگیان اور جڑوستو ہو کر اپنے دھرم کا پالن کرتی ہے، تو ہم ہندو استریوں کی جو بدھی، سمجھ اور وید شاستروں کا گیان رکھتی ہے، دھرم کا پالن کرنا چاہیے یا نہیں؟

پر بھادتی: ضرور۔

سکھی 1: ایثار کی کرپا سے جب اتنا سمجھ رکھتی ہو، تو کہو، تم شادی سے انکار کر اپنے

ماتا پتا کے دکھ کا کارن کیوں بنتی ہو۔ کیا اس رنگ برنگے پھولوں سے بھرے

ہوئے سنسار میں ایک پھول بھی اس یوگیہ نہیں ہے جو اس گلے کا ہار ہو؟

سکھی پر بھادتی: سکھی ہمارے شاستروں میں ایسا لکھا ہے کہ یدی ست پاتر دیکھ کر دان نہ دیا

جائے تو وہ دان پنیہ کے بدلے پاپ کا کارن بن جاتا ہے۔ جب دھوان کو

گنودان کرتے سے ست پاتر دیکھنے کی آوشیکتا ہوتی ہے تو ایک کنواری کنیا جو

گنوں سے بھی زیادہ بے زبان اور جیتا جاگتا دھن ہے، کیا اُسے دان دیجے

سے ماتا پتاست پاتر نہ دیکھیں اور ایسے ہی جھونک دیں؟ کیا یہ اُن کا انیائے

ہے؟ کیا اس گھور پاپ کے روکنے کا کوئی اور اُپائے نہیں ہے؟

سکھی 2: پھر تمھی بتاؤ کہ کیا اُپائے کیا جائے؟

سکھی 3: اگر منہ میٹھا کراؤ تو میں تمھیں ایک نئی خبر سناؤں۔

پر بھادتی: کہو۔ کہو۔

سکھی 3: کہوں تو سہی، مگر سن کر شرما نہ جانا۔

پر بھادتی: اے واہ۔ میں کیوں شرمانے لگی۔

سکھی 2: اور منہ مانگا انعام دلوانا۔

پر بھادتی: اچھا۔ کہو تو سہی۔

سکھی 2: کل ہمارے مہاراج کے پاس راج پردہت کچھ سندیش لے کر آئے تھے۔ میں



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

نے آڑ میں کھڑی ہو کر سننے سے یہ پر نیام نکالا کہ ہماری سکمی کا جنم سمبندھ  
ایک دو دن میں راج کمار چندر کانت کے ساتھ ٹھیکھر ہی ہونے والا ہے۔

پر بھادتی: جاؤ جاؤ۔ مجھے کیوں بناتی ہوں؟

سکمی 1: سننے ہی دل کھل گیا ہوگا اور اب اوپر سے شرماتی ہو۔

سکمی 2: کیوں؟ یہ نانا تو پسند ہے؟

سکمی 3: اجی پسند کیوں نہ ہو۔ یہ تو جنم بھر کے لیے سو رہے اور کرن کا سمبندھ ہے۔

پر بھادتی: سکمی۔ ایک گائے ہری گھاس، اچھا چارا اور اپنی پیٹھ پر پریم کی تھپتھاہٹ پا کر

پرسن ہو سکتی ہے۔ پرنتو ایک کنواری کنیا اپنے ماتا پتا کے گھر میں بہو مولیہ دستر

اور جزاؤ گینے، سونے کی چار پائی پر بیٹھ کر بھی حکومت کرنے سے پرسن نہیں

ہو سکتی۔ جہاں اُس کا پتی، وہیں اُس کا پریم اور مان ہے، نہیں تو سورگ بھی

ہو تو نرک کے سامان ہے۔

(گاتا)

ہاں جانا جانا۔ پیا گھر جانا۔ پریت نبھانا۔

نت سکھ پانا۔

جاؤ جاؤ سکھ آئی کس سے بنانا۔

پیا درشن کو ترست اٹکیاں۔

چھیڑت کیوں سکھیاں۔

بھروس پالا پونا اور پلانا۔

جانا جانا پیا گھر جانا۔

پریت نبھانا۔ نت سکھ پانا۔ جانا جانا۔

## انک پہلا — سین تیسرا

(کوک)

راستہ

(ایک اور سے پریکشک اور دوسری اور سے پُرانی کا چٹھی پڑھتے آنا)

پریکشک: کہو متر پُرانی جی۔ کس کا پتر پڑھ رہے ہو؟  
 پُرانی: پتا جی کا پتر آیا ہے۔  
 پریکشک: ایسی کیا خوش خبری پتر میں آئی ہے جو مارے خوشی کے تمہارے گال دو دو انگل اونچے ہو رہے ہیں؟  
 پُرانی: (خوش ہو کر) متر، ہمارا وادہ نچے ہو گیا ہے۔ بھلا اب اس سے بڑھ کر کیا خوشی ہوگی؟ (اشلوک پڑھتا ہے)۔

شری کھنڈ مَنڈِیت کلیور ولہرینڈاں  
 مُکتا پھلا کُل وشال کچ تھلیڈاں

وَدِگدھ مُگدھ بَجَسام سو ولاس لیڈاں  
 آلینگنم سَکَل داہم پلکروتی  
 سمجھ متر۔ دِچتی سامگ کام داہ کے شانت کرنے کو مان سرور کے سام ہے۔  
 ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 پریکشک: تو کیا تم پریکشا چھوڑ کر چلے جاؤ گے؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

- پرائی: اوشیہ۔  
 پریکشک: ارے یہ کیا غضب کر رہے ہو؟  
 پرائی: متر، آئی لکشی کو جو چھوڑتا ہے وہ مٹیہ پٹو کے سامان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 پریکشک: اچی لکشی کہاں جاتی ہے؟ وہ تو ملے گی ہی۔ چار مہینے بعد جاتے تو پریکشا بھی ہو جاتی۔  
 پرائی: نہیں متر۔ جو مٹیہ سے چوک کر کاریہ کرتا ہے وہ مورکھ اور اگیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 پریکشک: (اچنبھے سے) میں نہیں سمجھتا کہ استری کے پیچھے اُمولیہ رتن ایسی ودیا کو گنوتا، یہ کہاں کی بڑھی مانی ہے؟  
 پرائی: (ہاتھ ہلا کر)

شروتہ، درشتم، اسپرشتہم مپی نرنزام لہاد جننی  
 نرتنم استریبھیونیہ کچی دہی کرت لوک پتی نام  
 یعنی۔ برہما نے استری کے سامان دوسرا رتن ہی پیدا نہیں کیا۔ استری ایک رتنوں کی کھان  
 ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ اس لیے اُس گرہ لکشی کا پرتھم ساگم کرتا ہمارا  
 پہلا کام ہے۔

پریکشک: پرتو مہاشے۔ پرتھم ساگم بھی بڑے جوگم کا کام ہے۔ (ہنستا ہے)

### (سیوک کا پرولیش)

سیوک: مہاراج پورا بنڈل تیار ہے اور گاڑی کا سے ہو گیا ہے۔  
 پریکشک: تو کیا آج ہی جاتے ہو؟ آج تو قیتی پات ہے اور سنکھ وِشا شول بھی ہے۔  
 پرائی: یہ تمہاری بھول ہے۔

اوشہ ہرسسنتہ تے گرگہ سکنے چہ وزہسپتی  
 آنگی راج منوتسا ہو برہم واکیہ جنارد نہ

بھارت رَمنی

یعنی۔ ہر دے کے اٹکتے ہی جاتا یہ اُنکی راج کا گیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
پریکٹک: اچھا میرا بھی پرنام ہے۔ پیدی موقعہ ملا تو میں بھی آپ کے دواہ میں سملت  
ہوؤں گا۔

پرائی: ہاں متر۔ اوشیہ ہی پدھارتا۔

(جاتا ہے)

پریکٹک: یہ میرا پرَم متر ہے۔ پرنو کچھ پرانوں کے دیکھنے سے اس کی بدھی مھوم گئی  
ہے۔ ہر کام میں شاستر کا پرمان لگایا کرتا ہے۔ مجھے ڈر ہے کہ دواہ میں بھی  
کہیں اُپدرو نہ چائے۔ اس لیے میں بھی کل اس کے دواہ میں جاؤں گا اور  
جہاں تک ہوگا، اسے سدھاروں گا۔

(جاتا ہے)

## آنک پہلا — سین چوتھا

جنگل، مندر اور ندی

(گانا بن مالا اور بن دیوی کا)

- بن مالا: جے جے تری پراری، ہر ہر چندر بھال، گلے منڈمال  
 شوبھت بھسوت انگ، براجت شیش گنگ، ترشول دھاری  
 نہیں بہن۔ میں یہ تو نہیں کہتی کہ سنسار میں نام ماتر بھی بھلائی نہیں ہے۔  
 پرتو میرا یہ کہتا ہے کہ اس کے گن سے اس کے آگن، اس کے پنیہ سے اس  
 کے پاپ زیادہ بڑھے چڑھے ہیں۔ یہ بیٹھا پھل کھانے کے یوگیہ نہیں بلکہ  
 پھینک دینے کے لائق ہے۔ کیونکہ یہ اوپر سے سندر، آتی سندر معلوم ہوتا ہے،  
 پرتو بھتر سے سزا ہوا ہے۔
- بن دیوی: اچھا بہن۔ تم میرے ایک پرشن کا اثر دو۔  
 بن مالا: ہاں ہاں کہو، وہ کیا ہے؟  
 بن دیوی: بھلا یہ جگت اپنی مرضی سے پیدا ہوا اور چل رہا ہے یا ایثور کی مرضی سے؟  
 بن مالا: ایثور کی مرضی سے۔  
 بن دیوی: ایثور زردی ہے یا دیا لو؟  
 بن مالا: مہا دیالو۔  
 بن دیوی: وہ ہمیں دکھی دیکھنا چاہتا ہے یا سکھی؟  
 بن مالا: سکھی۔

بھارت رمنی

بن دیوی: پھر تم نے یہ کیسے نچے کر لیا کہ اس مہادیالو جگت پتا نے کیول اپنے بچوں کو ڈکھ دینے کے لیے سنار کو پیدا کیا ہے؟ سنو، دھیان سے سنو۔ اُس جگت پتا نے سندور اور منوہر سرشی کی اتھتی ہماری بھلائی اور بہتری کے لیے رچائی ہے۔ جو اِس جگت کو کلکت اور تیاگنے کے یگیہ بتاتا ہے، وہ پرماتما کی دیا اور پوتر تائی میں دوش لگاتا ہے۔

بن مالا: تو میں نے جو سنار کو تیاگنے اور دیراگ لینے کا سنگپ کیا ہے، وہ الیشور کی مرضی کے وردھ ہے؟

بن دیوی: اوشیہ۔

بن مالا: دھرم اور نیتی کے خلاف ہے؟

بن دیوی: اوشیہ۔

بن مالا: پاپ ہے؟

بن دیوی: بے شک۔ سنو بہن۔ ہمارے شاستروں نے معیہ جیوں کے چار بھاگ کیے ہیں۔ پہلا برہم چریہ، دوسرا گرہست، تیسرا بان پرستھ اور چوتھا سنیاں۔ اس لیے گرہست آشرم سے پہلے سنیاں لینا دیوتاؤں کے باندھے ہوئے نیوں کو توڑنا ہے۔ اسی کا نام دھرم چھوڑنا ہے۔

بن مالا: بہن مجھے آشرم یہ ہے کہ شہر سے دور جنگل میں رشی آشرم میں جنم لے کر تمہارے من میں دنیا کا اتنا پریم کیسے آتھن ہو گیا؟ سچ کہنا۔ کسی سندور جو ان پر موبت تو نہیں ہو گئی ہو۔

بن دیوی: اگر ایسا بھی ہے تو یہ کوئی پاپ ہے؟ سیتا جی شری رام چندر پر موبت ہوئی تھیں اور رادھیکا جی شری کرشن بھگوان پر موبت ہوئی تھیں۔ بہن جہاں موہ اور پریم نہیں وہاں ڈکھ اور ناش ہے۔

## اُنک پہلا — سین پانچواں

ندی، مندر، جھونپڑی

(راج کمار چندر کانت کا دو متروں کے ساتھ آنا)

چندر کانت: بے شک میں مانتا ہوں کہ استری دنیا کی آئند دینے والی دستوں میں سے ایک دستو ہے۔

متر ۱: تو پھر یہ بھی مانے کہ جس جگہ ایک سندھ استری کا مسکراتا چہرہ آئند اور پریم کی ورشا برسا رہا ہو، وہاں پھر دنیا کی کسی آئند کی ضرورت نہیں ہے۔

چندر کانت: جھوٹ ہے۔

متر ۱: سچ ہے۔

چندر کانت: متر اگر کسی ایک دستو پر دنیا کے سارے سکھوں کا آدھار ہوتا تو ایٹھورنٹ نئے سکھوں اور اُن کی پراچئی کے لیے اتنے رنگ برنگے سادھن کبھی پیدا نہ کرتا۔ جاڑے کے دنوں میں جو سور یہ ہمیں سکھ پہنچاتا ہے وہی گرمیوں میں ہمارے دکھ کا کارن بن جاتا ہے۔ چاندنی رات میں جس گنگا جل کو شانت سو بھاو سے بہتا دیکھ کر ہمارے نیتروں میں آئند لہراتا ہے۔ اسی کو برسات میں زور شور سے بہتا دیکھ کر ہمیں بچے معلوم ہوتا ہے۔

متر ۱: مطلب؟

چندر کانت: یہی کہ اس سنسار کی کوئی بھی دستو ہمیں ہمیشہ کے لیے آئند نہیں دے سکتی۔ ہر ایک دستو ایک خاص سے تک ہمارے اندر آئند کا بھاؤ پیدا کرتی ہے۔ اس

بھارت رزمی

کے بعد جیسے بچہ ایک کھلونا چھوڑ کر دوسرے کھلونے کی طرف دوڑتا ہے۔ ویسے ہی ہماری طبیعت پہلی خوشی سے اکتا کر نئی خوشی کی طرف دوڑنے لگتا ہے۔

متر 2: راج کمار۔ بحث اور تجربہ دونوں الگ چیزیں ہیں۔ ابھی تک آپ کسی سندری استری کے بغیر بان سے واقف نہیں ہیں۔ جس دن کسی سندری استری کی آنکھوں کے وارپل جائیں گے، اُس دن سارے وچار بدل جائیں گے۔

چند رکانت: ہوگا بھی۔ میں نے ہزاروں اور لاکھوں سندری سو روپ والی استریاں دیکھی ہیں مگر مجھ پر کسی کے حسن کا آج تک تو اثر ہوا نہیں۔ اس لیے میں اس بات کا یقین ہی نہیں رکھتا ہوں۔ یہی وجہ ہے کہ میں عورت کے خوبصورتی کا قائل نہیں۔

متر 1: مطلب۔

چند رکانت: یہی کہ دنیا میں ہر ایک عورت خوبصورت ہے اور کوئی بھی خوبصورت نہیں۔ میرے دوست خوبصورتی اور بدصورتی دل اور آنکھ کی پسند اور ناپسند کو کہتے ہیں۔ جس طرح آنکھ پر لال رنگ کا چشمہ لگاؤ تو لال اور اگر ہر رنگ کا چشمہ لگاؤ تو ہر طرف ہر ایسا نظر آتا ہے۔ ویسے ہی جب ہم کسی عورت کو محبت کی نظر سے دیکھتے ہیں تو وہ خوبصورت نظر آتی ہے اور جب نفرت سے دیکھتے ہیں تو وہ بدصورت نظر آتی ہے۔

متر 2: راج کمار۔ چار دن بعد آپ کی شادی شریعتی پر بھادتی سے ہونے والی ہے۔ اگر اُس کنیا کے بھوشیہ پر برا اثر پڑنے کا بھی نہ ہوتا تو.....

چند رکانت: تو کیا کرتے؟

متر 2: تو اس جنگل کی سندری جو بن دیوی کے نام سے مشہور ہے۔ اُس کے درشن کرانا اور ثابت کر دکھانا کہ ایک سندری استری کے بغیروں میں کتنی عفتی ہے۔

چند رکانت: اگر ایسا ہے تو میں تمہارے دعوے کے ثبوت کو دیکھنا چاہتا ہوں۔ اب ہم کو اسی طرف چلنا چاہیے۔ آج ہم میں سے کسی ایک کو اپنی بھول سوکار کرنی چاہیے۔

(سب کا چلنا)



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

گانے کی آواز: دھنیہ دھنیہ ہری گووند دینا تھ، دھنیہ دھنیہ ہری گووند۔

(بن دیوی کا گانا گاتے مندر میں جانا۔ راج کمار اور اس کے متروں کا ٹھہر جانا)

بن دیوی: (گانا) دھنیہ دھنیہ ہری گووند دینا تھ۔ دھنیہ دھنیہ ہری گووند۔

متر 1: راج کمار سا دھان۔ اب دیکھیے کون جیتتا ہے رن کا میدان؟

بن دیوی: دھنیہ دھنیہ ہری گووند۔

متر 2: راج کمار۔ اُس طرف ٹھٹکی لگائے کیا دیکھ رہے ہو۔

چندرکانت: یہی کہ بجلی چمکی اور نکل گئی۔

متر 1: کیا کہہ رہے ہو؟

چندرکانت: سنار میں سورگ کے پرکاش کی ایک جیوتی چمکی اور پھر اندھیرا ہو گیا۔

متر 1: اس طرف تو دیکھیے۔

چندرکانت: تم نے بھی دیکھا۔

متر 1: کسے؟

چندرکانت: اُسے۔

متر 1: نہیں۔

چندرکانت: تم اس کو نہیں دیکھ سکتے ہو۔

متر 1: مطلب؟

چندرکانت: مطلب یہ کہ جھگڑاتے ہوئے سوریہ کو دیکھ کر انسان کی نظر چکاچوند کے سبب

چندھیا جاتی ہے۔ سوریہ دیو کے سامنے کسی کی نظر نہیں ٹھہر سکتی۔ سورگ کا

أجالا سادھارن مٹیہ کی آنکھ نہیں دیکھ سکتی۔

متر 1: راج کمار ایک عورت کی اتنی تعریف۔

متر 2: وہ پہلا وچار کدھر گیا؟

چندرکانت: ابھیمان کا نشہ اُتر گیا۔

متر 1: دن ہے یا رات؟

چندرکانت: متر تم سچ کہتے تھے کہ دنیا میں سکھ دایک صرف عورت ہی کی ذات ہے۔

متر 1: وہ دیکھیے، واپس آ رہی ہے۔

متر 2: شاید مندر میں شیو کے درشن کو گئی تھی اور اب اپنے آشرم کو واپس جا رہی ہے۔

(بن دیوی کا مندر سے نکلنا۔ چندرکانت اُس کا راستہ روکتا ہے)

چندرکانت: سندری ٹھہرو۔ میری ایک بات کا جواب دے کر جاؤ۔

بن دیوی: آگیا کیجیے۔

چندرکانت: کیا تم روز شیو پوجا کو مندر آیا کرتی ہو؟

بن دیوی: ہاں، شیو کی پوجا اور پتا کی آگیا ماننا ہی میرا دھرم ہے۔

چندرکانت: بھلا سندری۔ تم نے کبھی جنادھاری شیو سے یہ بھی پوچھا ہے کہ ہے شیو،

جب تم یوگیشور ہو، تب تمہارا اردھاگ روپ کیوں ہے کہ آدمے شریر سے

یوگ کرتے ہو اور آدمے سے پاروتی بنے ہو؟

بن دیوی: یہ شیو کی لیلیا ہے، جس کو وہی خوب سمجھ سکتے ہیں۔

چندرکانت: نہیں یہ بات نہیں۔ اگر تم چاہو تو شیو کے اردھاگ ہونے کی لیلیا تم بھی سمجھ

سکتی ہو۔ سندری پریم اور گیان دونوں اس جگت کو چلانے والی شکتیاں ہیں،

جو ایک ہو کر انسان کو پوتر کرتی ہیں اور آنددھام بناتی ہیں۔ جب کرنیں

کلیوں کی سنگت میں ملتی ہیں اور چاروں طرف مدھر سنگندھ پھیلاتی ہیں—

ہیں چلی کہاں؟

بن دیوی: آپ شو درشن کو آئے ہیں تو مندر میں جاییے۔ مجھے نہ ستائیے۔

چندرکانت: سندری جس طرح ستار کے شانت تار اپنے آس پاس کے تاروں کے بجنے

سے کانپ کر جھٹکانے لگتا ہے، اُس پرکار تم نے میرے جیون کو جو اس شریر

کی کال کوٹھری میں بند تھا، اپنی چکاچوندھ سے جگمگا دیا۔ میرے من کے

تاروں کو ہلا کر آتما کو پریم کا راگ سکھا دیا۔

بن دیوی: آپ کرپا کر کے مجھے جانے دیجیے۔ میری بہن اور پتا جی میری راہ دیکھتے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

ہوں گے۔

چندرکانت: سندری۔ آدمی کی زندگی ایک سفر ہے۔ جو ماما کی گود سے شروع ہوتا ہے اور بھڑکتی ہوئی چتا کی گود میں ختم ہو جاتا ہے۔ اس سنار میں کوئی راستہ بغیر ایک ڈکھ سکھ بنانے والے ساتھی کے طے نہیں ہو سکتا۔ اس لیے جس طرح دودھ اور مٹھاس آپس میں مل کر ایک ہو جاتے ہیں اُسی طرح ایک دیہہ اور ایک پران ہو کر ہاتھوں میں ہاتھ دو۔ آؤ رُنی آؤ، اس جیون یاترا میں ایک دوسرے کا ساتھ دیں۔

(رشی کا آنا)

بن دیوی: آئیے۔ پتا جی پدھاریے۔

چندرکانت: رشی راج نسکار۔

رشی: آئیش مان ہو راج کمار۔

چندرکانت: آپ جیسے پوتر پرش کے درشن سے میری آتما اور جنم کرتا رہے ہوا۔ اس بن

بھوی میں آکر میرا جنم سوارت ہوا۔

رشی: تمہارے بھکتی بھاؤ اور دھرم کی جے ہو۔

چندرکانت: رشی راج۔ تیگ اور دیراگیہ کی شکتی پرتھوی اور آکاش کو اپنے سانے جھکاتی

ہے۔ جو مہا پرش اس دنیا کو ٹھوکر مارتا ہے، دنیا اس کے چرنوں کو چومنے آتی

ہے۔ میں ایک سادھارن سنساری ہوں اور آپ کی کرپا کا بھکاری ہوں۔

رشی: راج کمار۔ نہ شرماؤ۔ میں سمجھ گیا، جو کچھ کہنا چاہتے ہو۔ سنو، سنار کے لیے

سوریہ کے اُجالے اور زندگی کے لیے سکھ کے پرکاش کی ضرورت ہے۔ دل،

جو زندگی کے کاموں کا گھر ہے، پرکاش کو پا گیا، اب ہمیشہ کے لیے اُس کو

اپنا بنانا چاہتا ہے۔ طے ہوئے سکھ اور زندگی کے رشتے کو مضبوط کرنے کے

لیے آپس میں پریم کی پوتر گانٹھ لگانا چاہتا ہے۔

چندرکانت: رشی راج۔ اب کچھ کہنا بیکار، کیونکہ آپ کی گمان شکتی اُپار ہے۔

بھارت رَمَی

رشی: بالکو— آنکھوں کا ملنا ملنا نہیں کہلاتا ہے۔ اصل چیز دلوں کا ملنا ہے۔ جب ایک کے دل میں دوسرے کی طرف سے سچا پریم اور سچا مان ہوگا، تبھی اس دنیا میں پتی اور پتی کا کلیان ہوگا۔

چندرکانت: رشی راج ایسا ہی ہوگا۔

رشی: کرم میں یوں ہی لکھا تھا کہ اس محبت میں تم ایک دوسرے کا سہارا ہو۔ اس لیے میں سرودیا پک الیشور کے سامنے تم دونوں کو اپنا اپنا دھرم پالن کرنے کے لیے لگن سمبندھ سے ایک کیے دیتا ہوں۔ چلو دونوں سامنے آؤ۔ پُتری۔ یہ پتی تمہارے پر م دیوتا ہیں۔ پتر۔ یہ پتی تمہاری اردھانگنی ہے۔ دھرم، ارتھ، کام، موکش یہ چاروں پدارتھ پرش اور استری کے سہارے اپنا اپنا پھل دیتے ہیں۔ تم دونوں ایک دوسرے کی مدد سے ان چاروں کا پھل پاؤ۔ آؤ بچو ہاتھ ملاؤ..... تنہا ستو۔

## انک پہلا — سین چھٹا (کوک)

### پرائی جی کی بیٹھک

(پرائی جی دولہا بنے ہوئے ہیں اور پیچھے بہو گانٹھ جوڑ کر چل رہی ہے۔  
چار چھ براتی بھی جا رہے ہیں۔)

پرائی: (گانا)

سب صاحبو پدچارو۔ مری شوبھا کو اُجارو۔ ہوئی شادی مری ہے۔  
رتھ پاکی منگاؤ، کبھی ٹم ٹم سجاؤ۔ ایک موٹر منگاؤ۔  
بولے پوں۔ پوں۔ پوں۔  
ہوئی شادی مری۔  
خوب رنگت اڑاؤ۔ اونچے محل بناؤ۔ ڈیوڑھی گھنٹہ بجواؤ۔  
بولے ٹھن ٹھن ٹھن۔  
ہوئی شادی مری۔

(برات آتی ہے۔ پرائی جی اور پریکشک اپنے کمرے میں بیٹھتے ہیں۔  
پرائی جی کے پتا ماتا ملنے کو آتے ہیں)

پتا: (بھیت سے پکارتا ہے) ارے ہریا۔ او ہریا۔ ارے بہت دنوں میں تو آیا،  
میرے پاس بھی نہیں آیا۔

- پرائی: کون ہریا۔ کون مورکھا نند ہے۔ (کردودھ میں ہوتا ہے)
- پریکھک: آپ کے پتا جی ملنے آتے ہیں۔
- پرائی: (رعب سے) یہ تو میں بھی جانتا ہوں۔ پرنٹو یہ کیا پشتوں کے سامان بات چیت۔
- پنڈت نہیں، پرائی نہیں، شاستری نہیں۔ ہریا۔ ہریا۔ اب کیا میں ہریا ہوں؟
- پریکھک: تو پھر آپ کون ہیں؟
- پرائی: ودوت ور، پنڈت ور، مانیہ ور، نیائے وداکر، شاستر دشارد، پنڈت شری ہری داس جی جیوتش مارتھڈ۔
- پریکھک: ارے باپ رے۔ انھوں نے تو یہ شبد سنے بھی نہ ہوں گے (ہنستا ہے) اچھا شاکرو۔ بڑوں پر کردودھ نہیں کرنا چاہیے۔ آخر تو دے تمہارے پتا ہیں۔
- پرائی: (کردودھ میں) پتا ہیں تو کیا؟ ہر کسی کے پتا ہوں گے۔ جو ودوان کا اپمان کرتا ہے، وہ معیہ پشتوسان ہے۔ یہ شاستر کا پرمان ہے۔
- پتا: ارے ہریا، جواب کیوں نہیں دیتا؟
- پریکھک: بولو۔ بولو۔ پتا جی پکار رہے ہیں۔
- پرائی: نہیں میں اُتر نہ دوں گا۔
- دُر دُر آتیر وکتارہ، تتر مونم ہی سودھنہ
- جب مورکھ سے کام پڑے تو جو چپ رہے وہ بدھیمان ہے، ایسا شاستر کا پرمان ہے۔
- پتا: (ستکھ آکر) ارے ہریا۔ میں بار بار پکار رہا ہوں۔ تو جواب نہیں دیتا۔ کیا کچھ بیماری ہوگئی ہے؟
- پرائی: (گھڑک کر) تم نے مورکھ اور پشتو ہو۔ قصیں بولنے کا بھی گیان نہیں۔ یہاں بلا کر میرا ایسا اپمان کر رہے ہو؟
- (منہ پھیر لیتا ہے)
- پتاماتا: (ڈر کر) بٹیا۔ ہم نے کیا اپمان کیا؟

- پرائی: ایک دھرنہر وودان، جو کہ نیایا چار، شاستر وواکر، جیوش مارتھڈ، وچھتی کی پدیوں سے جھکا پڑا ہے، اُسے ہریا ہریا کہہ کر پدبھرشت کرتے ہو۔ دیکھو پدجیوت ہونا بھی اہمان ہے، ایسا شاستر کا پرمان ہے۔
- پتا: (اچنبھے سے) ارے بھائی ہم نے نیا آچار، وشا پھر، مارڈنڈ، بانس کی پتی ایسے نام آدمیوں کے سنے بھی نہیں۔
- ماتا: (جلدی سے) کیا نام بدل گیا ہے؟
- پتا: ہاں۔ ہاں۔ لڑکے کا کاشی میں جا کر نام بدل گیا ہے۔
- ماتا: کیا نام بتایا۔ وشا کر (منہ پر ہاتھ دھرتی ہے)
- پتا: اپنے ہریا کا نام نیا آچار۔ پرائی وشا کر، (زور سے) مارڈنڈ۔ بانس کی پتی ہو گیا ہے۔

(ہنستا ہے)

- پرائی: (دانت پیس کر) ہائے ہائے۔ کیا سنکرت کا ابھرنش کرتے ہیں۔ ارے مورکھو۔ تم یہاں سے ترنت چلے جاؤ۔ اب میں یہاں ایک چھن بھی نہیں ٹھہروں گا۔ جہاں اہمان ہے، وہ شیر شمشاں کے سان ہے۔
- آدھما دھن مچھنتی، مدھیما دھن مانیو  
سٹ مامان مچھنتی مانو ہی مھتو دھنم
- مہان پرشوں کا دھن مان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔
- ماتا: (سیدھے پن سے) نہیں رے ہریا۔ یہ وشا کر، پیاب کر نام نہیں رکھنا بیٹا۔ نہیں تو لوگ نہیں گے۔
- پرائی: ڈھور، گنوار، شور، پشو، ناری۔ یہ سب تاژن کے ادھیکاری۔ تاژنا ہی رعب مانا ہے۔ جو اتان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ نلکو مورکھو۔ نہیں تو سر توڑ دوں گا۔
- پتا: (ڈرتے ہوئے) اری بھاگو بھاگو۔ لڑکا تو پاگل ہو گیا ہے۔ کھوپڑی پھاڑ دے گا۔

بھارت رُمنی

(پرائی لاشی لے کر دوڑتا ہے۔ سب بھاگ جاتے ہیں۔ پیچھے پیچھے پرائی جاتا ہے، پریکٹک آتا اور پرائی کو پکارتا ہے)

پریکٹک: اچی پرائی جی۔ کچے میں چلتے ہو؟  
پرائی: متر آج تو ہماری شریستی اردھائی جی کا پرہم سملین ہے۔ اس چندرکھ کی شوبھا کے آگے نہہتی کیا چیز ہے۔ کل نئی کا کھ چندر آند کا اُدیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ آج کچے جاکر کیا کرو گے؟ ہماری اردھائی ہی کا درشن کر کے کرتا تھ ہو جاؤ۔

پریکٹک: نہیں بابا۔ پوجن کے سامان میں اُسترے کی کیا ضرورت ہے۔ آپ ہی موج اڑائیے۔ میں تو جاتا ہوں۔  
(جانا)

پرائی: کیا اب پیاری گرہ لکشی کو بلاؤں؟ (کچھ ٹھہر کر) نہیں کچھ اُپماؤں کے ساتھ پدھارنے کی پرارتھنا کرنی چاہیے کیونکہ—

يَذَرْتَهُمْ دَهْرْمَانَهُو وَيَبْهُو وَرَسُو كِهِي نَجَ تَتَو  
گِرْہے لکشْمیو سَنَتَم وَلاَ مَانَوِ بَهْتَو  
ارتھات ان کا دھن اور مان سے آدر کرنا چاہیے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
(پکارتا ہے) شری کام دیو کی جیونی۔ سمیرد کے سان آنت استوں کو دھارن کرنے والی، کل نئی کانتا جی۔ یہ داس کے چکورنن آپ کے کھ چندر کا درشنامرت پان کر کرتا تھ ہونا چاہتے ہیں۔ سوہے اندروں کو وُش کرنے والی اندرائی۔ میری پرارتھنا سویکار کیجیے۔

(استری آکر سامنے پریم درشی سے شرما تی ہوئی زمین کو پیر کے انگوٹھے سے کھودتی کھڑی ہوتی ہے)

پرائی: (دیکھ کر) واہ واہ۔ دھنیہ ہے۔ ساکشات دیوی کی اُتار ہے۔ ”آلکھن سَکَل



دواہ مہا کروتی“ اس کے آئنگن ماتر ہی سے کام دواہ کا ناش ہوتا ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ بس اب ولکب نہیں کرنا چاہیے۔ پرنٹو ہاں۔ ایک پرشن اُپسھٹ ہوتا ہے۔ (رُک جاتا ہے) دیوی ہیں تو ان کی پہلے پوجن کرنی چاہیے۔ ”اُزجن بی ہی نم ہو مچھتی۔“ جو پوجن کے بنا در مانگتا ہے، سو اگمیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(پوجن کی قتالی لاکر پوجن کرتا ہے اور دیوی کا استوت پڑھ کر ساٹھاگ نمسکار کرتا ہے۔)

پرائی:

یادیوی سَرو بُھو تیشو، شانتی روپین سَنسٹہتا  
نَمَسْتسِی نَمَسْتسِی، نَمَسْتسِی، نَمو نَمہ  
یا دیوی مَم گرہیشو لکشمی روپین سَنسٹہتا  
نمستسی، نمستسی، نمستسی، نَمونَمہ

یدی کوئی مورکھ کہے کہ استری دیوی نہیں ہے، یہ بات سرد تھا استیہ ہے۔

درشنا دَگدھم من سجم جیوینتی دِرشٹیویا  
تریپورا رشیہ جینی تماشٹو وا مَلیشٹھنا

جس کو بھسم کرنے کے لیے شکر کو بھی تین ہجر دھارن کرنے پڑے۔ ایسی چتون ماتر سے جلانے والی تریپوراری پر م جے پانے والی استری روپائی دیوی، تم کو ساٹھاگ نمسکار کرتا ہوں۔ ہے دیوی (سویم ہی) اتر نہیں دیا؟ ہاں ہاں ٹھیک ہے۔ گرہ لکشی اپنا پریم کھ سے پرکٹ نہیں کرتی۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ تو بنا اُتر دیے ہی ملنا چاہیے۔ (مل کر ہر دے سے لگاتا ہے اور گدگد ہو جاتا ہے) واہ۔ واہ۔ ایسی رتی رمھا برہم دیونے بھی دوسری نہ بنائی ہوگی۔ ہے دیوی، یہ داس تمہارے درشن ماتر سے کرتا تھ ہو گیا۔ بڑی روپ دتی ہے۔ (افسوس سے) اررر۔ اس سے تو ایک بڑی ہڈکا اتھن ہو گئی۔ ”بھاریاروپ دتی

بھارت رتنی

شترود: ”ارتھات روپ وتی استری شترود کے سان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ اب کیا کروں؟ ہاں ایک بیکتی سوچہ گئی۔ اس کی ایک آنکھ پھوڑ دوں۔ تو یہ روپ وتی کا دوش اس میں سے نکل جائے گا۔ ہاں، ٹھیک۔ ہے دیوی ادھر آؤ۔

(آنکھ پھوڑ دیتا ہے)

استری: ارے رے رام۔ پریمو۔ داسی سے کیا اُپرادھ ہوا جو یہ دھڑ دیا؟  
پرائی: دھیریہ رکھو دیوی۔ بھگوان آپ کا یہ سنگٹ دور کریں گے۔ بس اب نزدوش ہو گئی۔ (دیکھتا ہے)۔ ہرے کشن۔ پھر ایک دوسرا پرشن اُستھت ہو گیا۔ ”ایک کاکشی بھاریا اسٹکن مئی“ ارتھات کافی استری اسٹکن کی کھان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ تو اس کی دوسری آنکھ اور پھوڑ دوں؟

(دوسری آنکھ بھی پھوڑ دیتا ہے)

استری: ہائے ہائے۔ میری دونوں آنکھیں گئیں۔  
پرائی: (استری سے) دھیریہ رکھو۔ ”وہتی دھیریہ متا بھودئے شتا۔“ دیوی وہتی میں دھیریہ رکھنا مہا پرشوں کا کام ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(سب گھر کے لوگ دوڑ آتے ہیں۔ ہائے ہائے کر کے روتی ہوئی استری کو گھر میں لے جاتے ہیں)

پرائی جی صاحب: یہ آپ کیا اندھیر کر رہے ہیں۔ آپ نے استری کے دونوں مہر پھوڑ ڈالے۔ یہ کیا ہڈمی مانی ہے۔

پرائی: مہر۔ کیا کیا جاوے۔ ایسے ہی پرشن اُستھت ہوتے تھے، جس کے لیے مجھے ایسا کرنا پڑا ہے۔ شاستر کے وپریت چلنے سے نقصان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(چلا جاتا ہے)

پریشک: اس کی پڑھی پرانوں کو دیکھ کر چکرا گئی ہے۔ پرانوں کا اصلی مَرم نہ جان کر  
اُٹا پریوگ کر رہا ہے۔ میں نے بار بار سمجھایا۔ پرتو پرانوں پر ایسا لٹو ہوا ہے  
کہ ایک نہیں مانتا۔ اب میں نے بھی ایسا بیڑا اٹھایا ہے کہ پرانوں کا اثر اس  
کے دل سے نکال کر اسے سدھار دوں اور ٹھیک مارگ پر لگا دوں۔

(پرستھان)

## انک پہلا — سین ساتواں

### پر بھارتی کا محل

(سکھوں کا گانا)

آیو ہے ساون، من بھاون، گا دملھار مدھرتان سے۔

کیا کوئل کی کوک سہانی۔

مانو بھکت جنوں کی بانی۔

رم جھم رم جھم برست پانی۔

جیسے دان کرے کوئی دانی۔

آئی بھار، کر سنگھار، آن بان سے۔

پر بھارتی: سکھی، جیسے منیہ اُن جل، پون بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ اُسی طرح کیا جھوٹ

بولے بغیر بھی زندہ نہیں رہ سکتا۔

سکھی 1: تو کیا دو اور دو کو چار کہنا جھوٹ ہے۔

پر بھارتی: تو کیا سورج کو دھپک بتانا سچ ہے۔ آخر تم لوگ سندرتائی کس چیز کو کہتی ہو؟

سکھی 1: چاند سے کھڑے کو، ہرن جیسی آنکھوں کو، پھول جیسے گالوں کو، ہنس

جیسی چال کو، چیتے جیسی کمر کو۔

پر بھارتی: پیاری سکھی۔ یہ سب تو مٹی کی مورت پر چڑھائے ہوئے رنگوں کا نام ہے،

جس کی رنگارنگی بڑھاپے کے دوبی چھینٹوں میں دھل جاتی ہے اور اس وقت

سندرتائی کے ابھیمان میں سوئی ہوئی استری کی آنکھ کھل جاتی ہے۔

سکھی 2: سکھی چاہے تم اپنی سندر تائی کی نسبت کچھ نہ کہو۔ پرتو ہم تو یہی کہیں گے کہ جس طرح چندرما اپنے تیج سے اس تارا منزل کو جگمگاتا رہا ہے اسی طرح تم بھی اپنی سندر تائی سے اس پرتھوی کو جگمگاتے ہو۔ جیسی تو پردھان کے گھر میں جنم لے کر راج کمار پر حکومت کرنے جا رہی ہو۔

سکھی 1: پرتو سکھی۔ دیکھنا کہیں سرال جا کر مینے والیوں کو نہ بھلا دینا۔

سکھی 2: ہاں کہیں نئے پریم کی پریت میں پھنس کر بچپن کے پریمیوں کو نہ بھول جانا۔

### (پروہت کا آنا)

پربھاوتی: کیوں۔ خوشی سے چمکتی ہوئی آنکھیں لے کر گیا اور آنسوؤں سے ڈبڈبائی ہوئی

آنکھیں لے کر واپس آیا۔ اس سے ہمیں معلوم ہوتا ہے کہ تو کوئی سکھ دینے والی

خبر لے کر نہیں آیا۔ پرتو پھر بھی صبر کے ساتھ سنیں گے۔ بول کیا خبر لایا ہے؟

پروہت: دیوی، جس طرح ڈور سے بندھا لٹو انگلیوں کے اشارے پر ناچتا ہے، اسی

طرح ہم سب بھی بھاگیہ کی ڈگڈگی پر ناچ رہے ہیں۔ ہمارا بھاگیہ ہمیشہ ہمیں

اپنی مرضی کا داس بنا کر رکھتا ہے۔ اس کے آگے نہ کسی کا زور چلا ہے اور نہ

چل سکتا ہے۔

پروہت جی۔ اس طرح سونیاں چھو چھو کر مارنے سے بہتر ہے کہ ایک دم خنجر

بھونک دیا جائے۔ اس کے لیے میں تیار ہوں۔ میرے بھاگیہ نے برا سے برا

جو فیصلہ میرے حق میں کیا ہے، اس کو تم بہت جلد اور بالکل تھوڑے شبدوں

میں سمجھا دو۔

پروہت: مگر دیوی۔ وہ خبر کوئی سکھ دینے والی نہیں ہے۔

پربھاوتی: جب سکھ کو ہمارے لیے پیدا ہی نہیں کیا گیا اور سکھ کے پیدا کرنے والے کو جب

اس کی قیمت ادا نہیں کی گئی تو سکھ کو ہمیشہ کے لیے اپنا سمجھ لینے کا ہمیں کیا

ادھیکار ہے؟ سکھ دکھ، برائی بھلائی، ان سب کا پر ماتما کی دیا پر آدھار ہے۔

پروہت: پر ماتما کرے کہ آپ اس منحوس خبر کو سن کر اپنے کرودھ کو باسی کچوری کی طرح

ہضم کر لیں۔ وہ جو یہاں سے ٹیکا بھیجا گیا تھا، وہ واپس آگیا۔

پر بھادتی: ٹیکا؟

پردہت: ہاں دیوی ٹیکا۔

پر بھادتی: کس کا؟

پردہت: آپ کا۔

پر بھادتی: کہاں سے؟

پردہت: راج کمار کی طرف سے۔

پر بھادتی: کارن؟

پردہت: راج کمار کی بد نصیبی۔ جوانی کا اندھا پن یا اگلے جنم کا شراب۔

پر بھادتی: تو بکتا ہے۔ جھوٹا ہے۔ جھک مارتا ہے۔ گنگا جل اپنی پوتر تائی کبھی نہیں

چھوڑتا۔ ایک شور ویر راجا کبھی ایک استری کو دھوکا نہیں دے سکتا۔

پردہت: پرنتو دیوی۔ ایسا ہی ہوا۔

پر بھادتی: کبھی نہیں۔

پردہت: نچے مانیے۔

پر بھادتی: ہرگز نہیں اور اگر یہ سچ ہے تو تمام کنیاؤں کو انھیں کے دوپٹوں سے پھانسی

دے دینی چاہیے۔ یہ سب خوشامد کرنے والیاں ابھی ابھی اس چہرے کو چاند

بتاتی تھیں۔ ان گالوں کو گلاب کے پھول سے بھی سندر بتاتی تھیں۔ اگر واقعی

یہ چاند تھا، پھر اس کی طرف راج کمار کا دل کیوں نہیں رتجھا۔ ان کا دل

میری چاند سی صورت پر کیوں نہ لپکایا یا تو میرا نصیب پھوٹا ہے، یا تو ان

دونوں میں ایک ضرور جھوٹا ہے۔

پردہت: دیوی۔ برہمن تو کبھی جھوٹا ہو ہی نہیں سکتا۔ یہ ہی جھوٹی ہوں گی۔

سکھی 1: ارے جا دور ہو مومے ستیاناشی۔ کیا تجھے مرنے کے لیے کوئی اور جگہ نہ تھی جو

ایسی منہوس خبر لے کر منہ جھلنے یہاں چلا آیا۔

سکھی 2: ابا بابا۔ آئی ب چارے برہمن کی شامت۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

- پر بھادتی: اجی میں پوچھتی ہوں، تم برہمن ہو یا نہیں۔  
 پروہت: جینیو دیکھ لیجیے۔  
 پر بھادتی: تو برہمن کا دھرم سچ بولنا ہے یا نہیں۔  
 سکھی 1: کبھی کبھی۔  
 پر بھادتی: سچ بولنے کے لیے تیرے پاس زبان تھی یا نہیں؟  
 سکھی 2: ڈیڑھ گز کی۔  
 پر بھادتی: او بوڑھے بیل۔ آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر کیا دیکھ رہا ہے، جو پوچھتی ہوں، اُس کا جواب دے۔ آخر تم نے راج کمار سے میری صورت، چال ڈھال، عادت کا بکھان کیا یا نہیں۔  
 پروہت: میں نے تو نوکرا بھر کے تعریف کی تھی۔  
 پر بھادتی: تعریف سن کر وہ کیا بولے۔  
 سکھی 1: ہاں بول بول۔ جلدی۔ تعریف سن کر راج کمار کیا بولے۔  
 پروہت: ارے بولوں کیا اپنا سر۔ یہاں تعریف ہی کس الو کے منگھے نے کی تھی۔  
 سکھی 1: ارے سوے۔ تو نے تعریف کی تھی یا نہیں۔ اگر جان کی سلامتی چاہتا ہے تو کہہ دے، خوب تعریف کی تھی۔  
 پروہت: ارے تو کیا میں نے جھوٹ بولنے کا ٹھیکہ لے لیا ہے؟  
 سکھی 1: ارے سوئے بول۔ ورنہ یاد رکھ، سر پر ایک بال بھی سلامت لے کر نہ جائے گا۔  
 پروہت: ہاں دیوی۔ تعریف سن کر وہ بولے۔ واہ واہ واہ۔  
 پر بھادتی: پھر۔ پھر۔ پھر۔  
 پروہت: پھر مجھے ایک نئی بات یاد آئی۔ اُن کے دل پر پورا اثر جمانے کے لیے اُن کو آپ کی مچھوی دکھائی۔  
 سکھی 2: ہاں بول بول۔ مچھوی دیکھ کر راج کمار کے دل پر کیا اثر ہوا؟  
 پروہت: میری مائی۔ میرے جھوٹ کا انت آگیا۔ اب تو ہی کچھ بول دے۔

- سکھی 1: اچھا تو کہہ دے کہ چھوی دیکھتے ہی بیہوش ہو کر دھم سے زمین پر گر پڑے۔  
 پردہت: ہاں دیوی۔ جیسے ہی میں نے آپ کی چھوی دکھائی تو راج کمار بیہوش ہو کر دھم سے زمین پر گر پڑے۔  
 پر بھاوتی: کیا تو سچ کہتا ہے؟  
 پردہت: ہاں دیوی۔ پہلے تو وہ پرتھوی کے کیل کی طرح سیدھے کھڑے تھے۔ مگر جیسے ہی آپ کی سندر چھوی دیکھی تو سر نیچے اور پیر اوپر کیے زمین پر لمبے لمبے پڑے تھے۔  
 پر بھاوتی: ہوں۔  
 پردہت: ہاں۔  
 پر بھاوتی: بھلا جب میری چھوی دیکھ کر ان پر ایسا اثر ہوا کہ وہ بیہوش ہو کر زمین پر گر پڑے تو پھر انھوں نے دوسری عورت سے شادی کیوں کر لی۔  
 سکھی 2: ہاں بول بول۔ دوسری عورت سے شادی کیوں رچائی۔  
 پردہت: ہائے ہائے۔ یہ گنوار کا تیل تو دلدل میں دھنس گیا۔ میں خبر لاکر کس بلا میں پھنس گیا۔  
 سکھی 1: ارے مونڈی کانٹے۔ کہہ دے کہ یہ شادی جنتر منتر تنتر کے اثر سے ہو گئی۔  
 پردہت: ہاں دیوی۔ یہ شادی جنتر، منتر، تنتر کے اثر سے ہو گئی۔  
 پر بھاوتی: پردہت۔  
 پردہت: دیوی۔  
 پر بھاوتی: کیا میں بچہ ہوں، جو مجھے باتوں میں اڑاتا ہے۔ جھوٹ کے گولے چلاتا ہے۔ کاغذ کی ناک کو جھوٹ کی گڑگا میں چلاتا ہے۔  
 پردہت: سندر سنو۔  
 پر بھاوتی: چل موئے بوڑھے نیل یہاں سے نکل۔ آنکھوں کے سامنے سے ٹل۔  
 سکھی 1: ارے بھاگ بھاگ۔ دھوتی سنبھال کر سر پر پاؤں رکھ کر بھاگ۔ ورنہ اتنے جوتے پڑیں گے کہ کھوپڑی بھیک مانگتی پھرے گی۔  
 پر بھاوتی: جا سن۔



- پروہت: (سانڈ میں) ہائے ہائے آج یہ یم راج کی بچی مجھے جیتا نہ چھوڑے گی۔
- سکھی 2: میں دیکھتی ہوں کہ آج برہمن دیوتا کی لات اور جوتوں سے پوجا کی جائے گی۔
- پربھادتی: اگر تو راج کمار کو دھوکے سے باہر لاتا۔ انھیں سمجھاتا۔ اپدیش کی کسوٹی پر کھرے کھوٹے کو الگ الگ کر کے دکھاتا۔ تو یہ جو کچھ ہوا، کیوں ہونے پاتا۔ خبر یہ بتا کہ جس عورت کے ساتھ میں راج کمار کی شادی ہوئی ہے، وہ کس کی لڑکی ہے؟
- پروہت: سنا جاتا ہے کہ کسی غریب بن واخی سنیا سی کی لڑکی ہے۔
- پربھادتی: وہ عورت جس کے پاس تخت نہیں، تاج نہیں، دھن نہیں، دولت نہیں۔ دنیا کی کوئی دستونہیں۔ اُس استری کے ساتھ بیاہ کرنے میں ضرور راج کمار کو دھوکا دیا گیا ہے۔ یا اُس کے پاس کچھ ایسے گن ہیں جو میرے پاس نہیں۔ یہ تو بتا کہ تو نے اس عورت کو دیکھا ہے؟
- پروہت: ہاں۔ اگلے جنم کے باپ کی طرح میرے سامنے کڑی تو ہو گئی تھی۔
- پربھادتی: بھلا اس کی صورت کیسی تھی؟
- پروہت: یہ۔ یہ۔ یہ تو میں نے نہیں دیکھا۔
- پربھادتی: تو کیا اُس وقت تیری آنکھیں کرائے پر گئی ہوئی تھیں؟ یا تو اندھا ہو گیا تھا؟
- سکھی 1: ارے بول۔ بولتا کیوں نہیں۔ کیا اُس وقت تیری آنکھیں تماشا دیکھنے گئی تھیں۔
- پروہت: ارے تماشا کہاں سے دیکھتیں۔ میرے پاس ٹکٹ کے پیسے تو تھے ہی نہیں۔
- ہاں دیوی، ہمارے شاستروں میں لکھا ہے کہ بوڑھی آنکھوں سے جوان عورتوں کو نہ دیکھنا چاہیے۔
- پربھادتی: چل نکل موئے منحوس یہاں سے دور ہو۔
- سکھی 1: ستیا ناسی موئے حرام کی کھا کھا کر گدھے کی طرح پھول گیا ہے۔ ہمیں تو بڑی بڑی کھائیں سنا ہے۔ وہاں جو کر ساری وڈیا بھول گیا۔
- پروہت: ہائے ہائے۔ اگر مجھے پہلے معلوم ہوتا کہ برہمن کل میں جنم لے کر یہ گت بنے گی تو میں اپنی ماما کی اپنے پتا سے کبھی شادی نہ ہونے دیتا۔
- سکھی 1: ارے چل موئے، دم دبا کر بھاگ جا۔

(پروہت کا جانا)

سکسی 2: سکسی مجھے بھی ہے کہ برہمن کا کہنا کہیں سچ نہ ہو اور اس راکشی نے اپنے جادو ٹونے سے راج کمار کو اپنے بس میں نہ کر لیا ہو۔ ممکن ہے، مگر علاج؟

سکسی 1: میرے رائے میں تو اس وشے میں تانترک مہاراج سے مدد لی جائے۔

پر بھادتی: بھلا وہ اس میں کیا کر سکتے ہیں؟

سکسی 1: سکسی وہ سب کچھ کر سکتے ہیں۔ آج پورب سے لے کر پچھم تک جیوتش اور تنز وڈیا میں ان کا نام ہے۔ نظر اُتارنا۔ موٹھ مارنا، جادو پھونکنا، یہ تو اُن کے ہائیں ہاتھ کا کام ہے۔

پر بھادتی: ایسا ہے تو اُن کو جلدی بلاؤ۔ اگر یہ کام اُن کے ہاتھ سے ہو گیا تو میں انھیں

سونے چاندی سے مالامال کر دوں گی بلکہ نہال کر دوں گی۔

سکسی 1: جاؤ سکسی۔ تانترک مہاراج کو جلدی بلاؤ لاؤ۔

سکسی 2: اچھا سکسی جاتی ہوں۔

(سکسی 2 کا جانا اور باقی دونوں کا گانا)

پر بھادتی:

تور بدل گئے ہیں بے داد، بے وفا کے  
گزرا ادھر سے لیکن دیکھا نہ آنکھ اٹھا کے  
بے درد جانتے تو ہم پیار ہی نہ کرتے  
پچھتا رہے ہیں اب تو ظالم سے دل لگا کے

سکسی 1:

پہلے ہی کہہ دیا تھا اُس سے نہ دل لگانا  
کیا سوچتے ہو حشر اب زانو پہ سر جھکا کے

(دونوں کا جانا)

## آنک پہلا — سین آٹھواں

راج محل بارہ دری

(راجا اور پردھان منتری کا باتیں کرتے ہوئے آنا)

راجا: تم مطلبی ہو، مورکھ ہو، اگیان ہو۔ تمھاری دیا مرگئی ہے۔ تمھارا ہر دے پتھر کا ہو گیا ہے۔ تمھارے دھرم بھاؤ نشت ہو گئے۔ ہر دل میں دکھ۔ ہر آنکھ میں آنسو، ہر ماں کی گود خالی۔ ہر روز بچوں کی لہو میں ڈوبی ہوئی لاشیں دکھائی دے رہی ہیں۔ پرنتو تم دیا دھرم کے جھوٹے وعدے کرنے والے ہو۔ تم یہ سب کچھ دیکھ رہے ہو، سب کچھ سن رہے ہو، سب کچھ جان رہے ہو۔ پرنتو اس دیش کی بھڑکتی ہوئی آگ کو بجھانے کا تین نہیں کرتے۔ دور سے کھڑے کھڑے ہاتھ سینک رہے ہو۔

پردھان منتری: مہاراج آگیا کیجیے کہ ہم کیا کریں؟

راجا: دکھ کو مٹانا۔ انیائے کو گرانا اور پاپ کو دباننا، پر جا میں سکھ شانتی پھیلانا راجا کا اُتم کرم ہے اور اپنے بل اور انوبھو سے راجا کو مدد دینا یہ اُتر ادھیکاریوں کا اُتم دھرم ہے۔ راجا کوئی مہاشکتی نہیں۔ وہ پردھان سیناپتی اور راجیہ کے شبھ چٹکوں کے سہارے پر جانی سیوا کرنے والا ایک منشیہ ہے اور منشیہ جیسی کچھ کر سکتا ہے جب ہاتھ پاؤں کی طاقت اور تلوار کی دھار دونوں زوردار ہوں۔ پردھان منتری: پرتھوی ناتھ۔ آپ کے سیوک اُس اپرا دھی کا کھوج لگا رہے ہیں۔ پرنتو اُسے اُس کا سو بھاگیہ کیجیے کہ ابھی تک سارے تین نیشنل ہی جا رہے ہیں۔

بھارت رمنی

راجا: بکتے ہو۔ ٹھگتے ہو۔ دھوکا دیتے ہو۔ تمھاری زبان تمھارے دل کو، تمھارا دل تمھاری زبان کو جھٹلا رہا ہے۔ جس طرح بپتے ہوئے پانی کے اندر سے سانپ اور بچھو نظر آتے ہیں اُسی طرح تمھارے چہرے سے تمھارا جھوٹ صاف نظر آتا ہے۔ خون۔ خون۔ ہر رات کو ایک زردوش بالک کا خون، ہر صبح کو انیائے انیائے کی پکار۔ ہر روز ایک نیا دھکار۔ بولو۔ دھرم اور دیا کا جھوٹا دعویٰ کرنے والو۔ تم نے اس گھور دُکھ کے روکنے کا کیا اُپائے کیا؟ جس دلش نے تمھیں کھلایا پلایا۔ اُس کے بچوں کو بچانے کے لیے تم نے کون سا انتظام کیا۔

(راج کمار کا بھیت سے بولنا اور ایک تھالی میں کٹا ہوا سر لے کر آنا)

راج کمار: کیا یہی ہوتا رہے گا۔ کیا یہی ہوگا۔ کیا کوئی رات سکھ کی نہ آئے گی۔ کوئی صبح آرام سے نہ اٹھیں گے۔ کیا جو ہوا اور ہو رہا ہے، یہی ہوتا رہے گا؟

راجا: کمار۔ کمار۔ اتنی گھبراہٹ۔ کشل تو ہے؟

راج کمار: پتا جی۔ کشل اور اس بھوی پر جہاں دُکھ کے سمندر کا باندھ توڑ دیا گیا ہے۔ کشل اور اس دلش میں جہاں ہر رات کو ایک زردوش بالک کا خون بہایا جاتا ہو۔ کشل اور اُس دلش میں جہاں کے کرپچاریوں سے ایک خونی، ایک اپرا دھی کا پتہ نہ لگایا جاتا ہو۔

راجا: سچ ہے یوراج۔ بڑے شرم کی بات ہے۔ میرے لیے۔ تمھارے لیے۔ اور ان سب کے لیے۔ ہم میں دیا نہیں، دھرم نہیں، شرم نہیں ہے۔ ناؤ ڈوبی جارہی ہے اور ملاحوں کو اس کے بچانے کا دھیان نہیں ہے۔

راج کمار: پتا جی۔ میری کوئی سوتیلی ماں نہیں ہے۔ جو مجھ سے جلتی ہو۔ میرا کوئی سوتیلا بھائی نہیں ہے جو مجھ سے دشمنی رکھتا ہو۔ میرا ظاہر میں کوئی بھی ایسا دشمن نہیں ہے جو مجھ سے دشمنی رکھتا ہو۔ جس کو میں نے کبھی دُکھ دیا ہو اور اس لیے وہ میرا برا چاہتا ہو۔ میں نے ہمیشہ اپنے بڑوں کی عزت کی ہے، چھوٹوں سے محبت کی ہے۔ اپنے پرانے کو پیار کیا ہے۔ دوسروں میں جو گن تھے انھیں

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

نمرتائی سے سویکار کیا ہے۔ پھر بھی میں نہیں جانتا کہ وہ کون ہے جو مجھے  
ساتا ہے۔ کسی کارن کے بغیر مجھے ڈکھ پہنچاتا ہے۔

راجا: ڈکھ! تم کو!! اس راج سنگھاسن کے اتر ادھیکاری کو ڈکھ!!!

راج کمار: پتا جی۔ اُس اُن دیکھے شترو نے میرے سکھ کی بیج پر کانٹے بچھا دیئے ہیں۔  
میرے سکھ کے مندر میں ڈکھ کی بھیاک تصویر کھینچ دی ہے۔ وہ مجھے راجا پر جا  
دونوں کی نظروں سے گرانا چاہتا ہے۔ وہ میری عزت، شہرت، شانتی، سکھ  
سب کو مٹی میں ملانا چاہتا ہے۔

راجا: کیا ایسا ہو سکتا ہے؟ کیا یہ سمجھو ہے؟

راج کمار: (کٹا ہوا سر دکھا کر) ادھر دیکھیے یہ کمرے میں میری بیج پر ملا ہے۔

راجا: یہ کیا؟ وہی گھٹنا، وہی رچنا، وہی دکھاؤ، وہی بناؤ۔ الیٹور، الیٹور۔ جس دلش

میں ایسا اندھکار ہو، اُس دلش کا کیا پرینام ہوگا؟

راج کمار: پتا جی۔ پتا جی۔

راجا: ڈھانک دو۔ ڈھانک دو۔ میری آنکھیں یہ بھیاک درشہ نہیں دیکھ سکتیں۔

راج کمار: پتا جی۔ جس لہو میں ڈوبے ہوئے سر نے آپ کے روم روم کو کپا دیا ہے، یہ  
پہلا ہی سر نہیں ہے۔ یہ خونی کھیل برابر آٹھ روز سے کھیلا جا رہا ہے۔ ہر صبح  
دہشت اور خوف سے تھر تھراتا ہوں۔ جب آنکھ کھلتی ہے تو ایک بالک کا کٹنا  
ہوا سر اپنی بغل میں پاتا ہوں۔

(چوہدار کا آنا)

چوہدار: مہاراج آپ کی آگیا انوسار تانترک مہاراج پدھارے ہیں۔

راجا: اُن کو عزت کے ساتھ یہاں لاؤ۔

چوہدار: جو آگیا۔

(تانترک کا پرویش)

تانترک: مہاراج کی منوکا منائیں مکمل ہوں۔

راجا: پدھاریے مہاراج۔

تانترک: راجن۔ اس برہمن کو کیسے یاد کیا؟

راجا: مہاراج وہ آگ جو اس دلش میں کئی روز سے بھڑک رہی ہے۔ کیا اس کی کوئی چنگاری اڑ کر آپ کے مکان تک نہیں پہنچی۔ بلکتی ہوئی ماتائیں، تڑپتے ہوئے پتاؤں کی دکھ دایک پکار کیا آپ کے کانوں تک نہیں پہنچی۔

تانترک: (من میں) جو کام میرے ہاتھ سے ہوا اور ہو رہا ہے، اُس کا حال مجھ سے زیادہ اور کون جان سکتا ہے۔ (زور سے) پرتھوی ناتھ ایسا انیائے تو اس راجیہ میں کبھی نہیں ہوا۔ ایسا اُپدرو تو بوزمی سے بوزمی آنکھ نے کبھی نہیں دیکھا۔

راجا: مہاراج۔ آپ گیانی ہیں۔ جیوتش اور تنتر وڈیا کے جاننے والے ہیں۔ اپنے بدھی بل اور انوبھوتی سے بتاؤ کہ اس دلش کی یہ گت کس کے کرموں نے بنائی ہے۔ وہ کون مہاچانڈال ہے جو اس اپرادھ کا اپرادھی ہے۔

تانترک: مہاراج۔ میں جیوتش اور تنتر وڈیا کے پرتاپ نے اپرادھ اور اپرادھی دونوں کو جانتا ہوں۔ پھر بھی آپ کے پرشن کا اُتر نہیں دے سکتا۔

راج کمار: کارن؟

راجا: سب؟

تانترک: یہی کہ ہم برہمن ہیں۔ جیو رکشا اور دیا ہمارا دھرم ہے۔ جس کا خون ہونا تھا، ہوا۔ اب خونی کا پتہ بنا کر نیا خون کرانا، یہ مہانچ کرم ہے۔

راج کمار: مہاراج آپ کا دھرم اور وچار بڑا ہی وچتر معلوم ہوتا ہے..... تم دنیا کا اُجالا ہو کر نیائے مارگ پر چلنے والے راجا کے سامنے اندھیرا پھیلاتے ہو۔ آگ پر پانی ڈالنے کے بدلے تیل چھڑک بھانے کے بدلے اُسے اور بھڑکاتے ہو۔ پاپ سنہار کرنے کے بدلے پاپ اور پانی کی رکشا کرتے ہو اور پھر اس اُدھرم کو دھرم بتاتے ہو۔ دھرماتما۔ بھلائی اس میں ہے، جس میں ایک کی نہیں سب کی بھلائی ہو۔ بھلائی وہ ہے جس میں سوتنترتا اور سچائی ہو۔

تانترک: سچائی۔ سچائی۔ ہر منشیہ ایک دوسرے کو سچ بولنے کا اپڈیش دیتا ہے۔ پرتو کتنے ایسے ہیں۔ جو سچ کے کڑوے پیالے کو نفرت، حقارت ظاہر کیے بغیر پی جاتے ہوں۔ کیا دنیا کے رنگ ڈھنگ میرے دیکھے بھالے نہیں ہیں؟ راج کمار۔ دنیا میں سچ کے بولنے والے تو بہت ہیں، پرتو سچ کے سننے والے نہیں ہیں۔ راجا: مہاراج۔ سور یہ اُدے ہونے سے پہلے یہ نہیں وچار کرتا کہ دُنیا مجھ سے اُجالا لے گی یا نہیں۔ جس طرح وہ اپنے سوا بھاؤک بھاؤ سے پرکاش پھیلانے بنا نہیں رہتا، اُسی طرح کوئی سننے یا نہ سننے، پرتو سچ بولنے والا ہمیشہ سچ ہی بولتا ہے۔

تانترک: مہاراج۔ میرے سچ بولنے سے آپ کو پشچاتپ ہوگا۔

راجا: پرتو سچ کو چھپانے سے مہاپاپ ہوگا۔

تانترک: اچھے گا؟

راج کمار: صفائی سے۔

تانترک: برا ہوگا۔

راج کمار: بھلائی سے۔

تانترک: چونک پڑیے گا۔

راج کمار: سچائی سے۔

تانترک: بہت خوب۔ پہلے میرے چند سوالوں کا جواب دیجیے۔

راج کمار: کہیے۔

تانترک: یہ کیا ہے؟

راج کمار: کسی زردوش کا کٹنا ہوا سر۔

تانترک: یہ آپ کو آپ کے محل میں ملا؟

راج کمار: ہاں۔

تانترک: اور وہ بھی آپ کی بیچ پر۔

راج کمار: ہاں۔

- تانترک: اس وقت آپ کی دھرم پتی آپ کے پاس ہی تھیں۔  
 راج کمار: ہاں۔  
 تانترک: کس طرح؟  
 راج کمار: کیا معنی؟  
 سب: کس حال میں؟  
 راج کمار: مطلب۔  
 تانترک: اس کی دیہ میں لرزہ۔ بدن میں کپکپاہٹ۔ کپڑے پر لہو کا داغ۔  
 راجا: مہاراج۔ آپ سیدھے راستے کو اتنے الٹ پھیر سے کیوں طے کرتے ہیں؟  
 یدی آپ میں کوئی شکتی ہے تو اس سے کھلے طور پر کام لو۔ اپرا دھ اور اپرا دھی کو جانتے ہو تو صاف صاف شبدوں میں نام لو۔  
 تانترک: رہنے دیجیے۔ مہاراج۔ اس راز کو اندھیرے ہی میں رہنے دیجیے۔ پاپ پر پردہ پڑا رہنا ہی اچھی بات ہے۔ کیونکہ اس کام میں ایک بہت بڑے آدمی کا ہاتھ ہے۔  
 راجا: نیاے کا دیوتا اپنے سنگھاسن پر بیٹھ کر چھوٹے بڑے سب کو ایک درشتی سے دیکھتا ہے۔ یہ میرا یوراج ہے۔ میرا پتر ہے۔ میری ساری زندگی کی کمائی ہے۔ اگر مجھے یہ ثابت ہو جائے کہ اس بالک کا خون اس کے ہاتھ سے ہوا ہے تو میں اپنی پر جا کا بدلہ لینے کے لیے اپنے ہاتھ سے اپنے بیٹے کے سینے میں خنجر نہ بھونک دوں، تو میرے شتری کل میں جنم لینے پر دھکار ہے۔  
 راج کمار: تم نے بڑے آدمی کی طرف اشارہ کر کے ہم سبھوں کے دلوں میں ایک دوسرے کی طرف سے شک پیدا کر دیا ہے۔ اب پاپ اور پاپی کو اُجالے میں لانا ہوگا۔ وہ بڑا آدمی کون ہے، تم کو بتانا ہوگا۔  
 راجا: اس وقت راجیہ کے سارے ہی بڑے آدمی تمہارے سامنے موجود ہیں۔ بولو ان میں سے کون اپرا دھی ہے؟— کیا کوتوال؟  
 تانترک: نہیں۔



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

- راجا: کیا پردھان؟  
 تانترک: نہیں۔  
 راجا: سینا پتی؟  
 تانترک: نہیں۔  
 راجا: درباری؟  
 تانترک: نہیں۔  
 راجا: تو پھر راج کمار؟  
 تانترک: نہیں۔  
 راجا: تو میں خود؟  
 تانترک: نہیں۔  
 راجا: پھر؟  
 تانترک: وہ.....  
 راجا: کیا نام؟  
 تانترک: سنے آپ کی بہو بن دیوی کا ہے کام۔  
 راجا: بن دیوی؟  
 سب: کیا کہا؟ رشی پتری؟  
 راج کمار: میری دھرم پتی۔ کیا کہا؟ پھر تو بول؟

### (راج کمار کا تلوار نکال لینا)

- تانترک: رہنے دیجیے۔ رہنے دیجیے۔ راج کمار۔ تلوار میان ہی میں رہنے دیجیے۔ ایک برہمن کو آدمی بھیج کر بلانا اور جب وہ آئے تو دباؤ ڈال کر سچ کہلانا اور جب وہ سچ کہے تو اُسے تلوار نکال کر ڈرانا۔ کیا یہ تلوار زردوش کے سر کی طرح پاپیوں کے کندھے کا بوجھ بھی اتار سکتی ہے؟ میں نے پہلے ہی کہہ دیا تھا کہ سچ نہ کہلوائے۔ کیونکہ سچ کے گھونے کی چوٹ پہاڑ کی چھاتی بھی سہن نہیں کر سکتی۔

بھارت زمنی

راجا: مگر یہ کیسے ہو سکتا ہے؟ تم امرت میں زہر ملاتے ہو؟ سورگ کو نرک ٹھہراتے

ہو۔ ایک کرم، دھرم، شرم سے بھرپور سیتاسی کو راکشس ٹھہراتے ہو؟

تانترک: شریمان۔ کرم دھرم شرم، یہ سب اس کا ڈھونگ ہے جس سے وہ دنیا کو موڑکھ

بناتی ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ اُس نے ایک کلکشی کی سادھنا کی ہے، جسے وہ ہر رات کو ایک بالک کا گلا کاٹ کر اس کا مانس کھلاتی ہے۔

راج کمار: بس بس۔ یہیں تک رہو۔ اگر آگے بڑھے تو پچھتاؤ گے۔ اس بات کا ثبوت

نہ دیا تو میری تلوار سے ٹکڑے ٹکڑے کر دیے جاؤ گے۔

تانترک: ثبوت چاہتے ہو؟

راج کمار: ہاں۔

تانترک: آپ؟

راج کمار: ہاں میں۔

تانترک: مجھ سے؟

راج کمار: ہاں۔

تانترک: کب؟

راج کمار: آج، کل یا پرسوں۔

تانترک: اوہ۔ اتنی مدت کی کیا ضرورت ہے۔ ایسے پرتیکش پاپ کا ظاہر کر دینا کون سی

بڑی بات ہے۔ پرنٹو ہاں۔ ثبوت کا دینا ایک شرط کے ساتھ ہے۔

راج کمار: شرط؟

تانترک: ہاں۔

راجا: بولو۔ اظہار کرو۔

تانترک: راج کمار سے سوگندھ لیجیے کہ ان باتوں سے ایک شبد بھی اپنی دھرم پتی کے

کانوں تک نہ پہنچائیں۔ پھر جو کچھ میں نے کہا ہے، وہ آج ہی ثابت

کر دوں گا۔

راجا: آج ہی؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

تانترک: ہاں۔ آج ہی۔

راجا: راج کمار۔ ادھر آؤ۔ یہ تلوار راجپوتوں کی عزت ہے۔ تم اپنی عزت کی قسم کھاؤ۔

راج کمار: میں اس تلوار کی قسم کھاتا ہوں کہ اگر میں اپنے وچن اور آپ کی آگیا کا پالن نہ کروں تو کتے کی طرح ہر جگہ سے دھکرا جاؤں۔ راجپوت کا بیٹا ہو کر ہجڑے کے ہاتھ سے مروں اور ہجڑے کے نام سے پکارا جاؤں۔

راجا: (تانترک سے) اور کچھ؟

تانترک: بس۔

(سب کا تانترک کی اور غصے سے دیکھنا۔ تانترک کا گھمنڈ سے کھڑے رہنا)

## اُنک پہلا — سین نواں

### خواب گاہ

(بن دیوی سورہی ہے۔ راج کمار آتا ہے)

چندرکانت: سورہی ہے۔ کون؟ عورت یا ناگن؟ دیوی یا راکشی؟ الیٹور الیٹور۔ کیا ملیجھ آتا کول شریہ میں رہ سکتی ہے؟ کیا پاپ اتنا سندر ہو سکتا ہے؟ مگر نہیں۔ دنیا اندھیری تھی، سورہیہ کی آتشی ہوئی۔ بے شوبھا تھی، پھول پرکٹ ہوئے۔ اُداس اور نراش تھی، استری پیدا کی گئی۔ وہ استری، جس کی مسکراہٹ دنیا کے طوفان کو شانتی کا سندبہ دیتی ہے۔ زندگی کا بوجھ ہلکا کرتی ہے۔ تھکے ماندوں کو ہمت بندھاتی ہے۔ پھر کیا وہی استری پھول کی جگہ کانٹے اُگائے گی؟ کیا یہ سمجھو ہے کہ جس استری کا جنم سکھ دینے کے لیے ہوا ہے وہ دکھ کا کارن بن جائے گی؟

(بن دیوی چیختی ہوئی اُٹھتی ہے)

بن دیوی: خون۔ خون۔

چندرکانت: پرے۔

بن دیوی: شام کرو۔ شام کرو۔ چھوڑ دو۔ جانے دو۔ میں نے کسی کو دکھ نہیں دیا ہے۔

میں نے کوئی پاپ نہیں کیا ہے۔ میں نے کوئی ادھر نہیں کیا ہے۔

چندرکانت: پرے۔ پرے۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

بن دیوی: کیا تھا؟ کیا ہوا؟ تم تم کون ہو؟

چندرکانت: رضی۔ کیا ہوا؟

بن دیوی: آہ پران جیون۔ پران، آدھار۔ مجھے اپنی بھانڈوں کا سہارا دو۔ میں ڈر گئی۔ نہیں نہیں ڈرا دی گئی ہوں۔

چندرکانت: پرے۔ نہ گھبراؤ۔ اور بتاؤ کہ تم نے کیا دیکھا؟

بن دیوی: میں نے دیکھا کہ آدھی رات کے سے میں تمہیں ڈھونڈتی ہوئی ایک دریا کے کنارے پہنچ کر پار اترنے کا تین کر رہی تھی۔ اتنے میں بجلی چمکی۔ بادل گر جا۔ بادل کی کڑک کے ساتھ ہزاروں بالکوں کے کٹے ہوئے سر دریا کی لہروں میں نظر آنے لگے اور ساتھ ہی چاروں طرف سے ہزاروں راکشس پکڑ لو۔ چور۔ خونی کہہ کر چلانے لگے۔ میں اس بھیانک دکھاؤ سے ڈر کر بھاگی۔ ایک راکشس میرے پیچھے آیا۔ اتنے میں میری آنکھ کھل گئی اور اپنے سامنے آپ کو پایا۔

چندرکانت: اوہ۔ کیسا دلچسپ سنا ہے۔ ایثار جانے اس کا کیا پرینام ہوگا۔

بن دیوی: پران ناتھ۔ آج برابر ایک ہفتے سے ہر رات کو مجھے ایسا ہی سنا نظر آتا اور صبح کو ایک بالک کا کٹنا ہوا سر اپنے پٹنگ پر پڑا ہوا پاتا، کیا یہ بات بھید سے خالی ہے؟ میرا دل کہتا ہے کہ مجھ پر کوئی نہ کوئی سمیت آنے والی ہے۔

چندرکانت: پران پیاری۔ ہر روز ایک بالک کا کٹنا ہوا سر کہاں سے آتا ہے؟ اور کون رکھ جاتا ہے؟ اس بات کی پوری پوری ڈھونڈھ ہو رہی ہے۔ اس لیے اس بات کی فکر کرنا بالکل بیکار ہے۔ اب رہا سنا۔ تو سننے کی بات کا کیا اعتبار ہے؟

بن دیوی: آپ مانیں یا نہ مانیں۔ پرتو میری ہر دے درشتی ایک گپت ہیری کو دیکھ رہی ہے۔ مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آج ہی کل میں میرے اوپر ڈکھ کا پہاڑ ٹوٹنے والا ہے۔ پران پتی، پران جیون کیا میرا اور تمہارا ساتھ چھوٹنے والا ہے۔

چندرکانت: میری جیون سنگی، پران پیاری۔ تم ایسی نراش کیوں ہوتی ہو؟ موت کے سوا جگت کی کوئی طاقت ہمیں تمہیں الگ نہیں کر سکتی۔

بن دیوی: جگت؟ جگت کیا ہے؟ جگت کہاں ہے؟ اگر تم ساتھ نہیں ہو تو پھر جگت کہاں

بھارت رزمی

ہے؟ میرا مرن جیون جو کچھ ہے، وہ تمہارے ساتھ ہے۔ میں صرف تمہیں دیکھ کر جیتی ہوں۔ ہر طرف تمہاری ہی آواز سنتی ہوں۔ جدھر دیکھتی ہوں، تم کو ہی دیکھتی ہوں۔ ناتھ۔ تم نے اپنے پریم کی ایسی مددرا پلا دی ہے کہ اس کے سامنے اس مجت کے سارے مزدوں کو تجھ اور پھیکا پارہی ہوں۔ تم نے مجھے اپنی شرن میں لے کر ایسی نئی دنیا میں پہنچا دیا ہے جسے دیکھ کر اس دنیا کو بھول گئی ہوں اور بھولتی جا رہی ہوں۔

چندرکانت: انھیں باتوں سے میں تمہیں بگلی کہتا ہوں۔

بن دیوی: میں بگلی ہوں پران آدھار۔ میں پاگل ہوں۔ پریمی بھونرے کی طرح آپ کے اردگرد پھرتا۔ آپ کی آواز سن کر جھومنا۔ آپ کا مکھ دیکھ کر جینا۔ اگر اسی کا نام پاگل پن ہے، تو میں چاہتی ہوں کہ میں کبھی ہوش میں نہ آؤں، بگلی ہی رہوں اور بگلی ہی رہ کر مار جاؤں۔

چندرکانت: پران پرے۔ میں دیکھ رہا ہوں۔ آج کئی روز سے دکھ اور بھے نے تمہاری آنکھوں کی نیند چھین لی ہے۔ میں تمہیں اتنا کشٹ سہن کرتے ہوئے نہیں دیکھ سکتا۔ اس لیے اب تم آرام کرو اور میں ساری رات جاگ کر تمہاری رکشا کروں گا۔

بن دیوی: پران آدھار۔ اس پر تھوی پر تمہارے سوا میرا کوئی نہیں ہے۔ میری اس طرح رکشا کرنا کہ میں اس ہردے سے کبھی الگ نہ ہوں۔

(گانا)

میں تو تورے درشن کی پیاسی۔ او میرے سا جانا۔

درس کو ترس رہی داسی میرے سا جانا۔

بیت گیا دن آئی رین۔

تو ہے ڈھونڈھیں مورے رین۔

آؤ میرے من کے چمین۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پیارے سا جانا۔

میں تو تورے درشن کی پیاسی۔ او میرے سا جانا۔

چندر کانت: آہ۔ پریت کی پرمتا پوتر استری، تیرا کون برا چاہے گا؟ وہ بڑا ہی ادھری ہوگا جو تیرا برا چاہے گا۔ اُس کا اِس سنسار میں کبھی بھلا نہ ہوگا۔ سو پیاری۔ سکھ کی نیند سو..... میں..... یہ کیا..... میری آنکھیں کیوں بند ہوتی جارہی ہیں۔ اے نیند تو مجھے کیوں ستا رہی ہے؟ ابھی مجھے جاگ کر اپنی پران پیاری کی رکشا کرنی ہے۔

(بیہوش ہونا۔ تانترک کا جادو کرنا۔ سر بیچ پر رکھنا اور واپس جانا)

بن دیوی: چھوڑ دے۔ چھوڑ دے۔ خونی گھات کی۔ مجھے چھوڑ دے۔

چندر کانت: (چونک کر) کون ہے؟ کون ہے؟ میری پران پیاری کو کون دکھ دے رہا ہے؟ بن دیوی: بھاگو بھاگو۔ پران ناتھ۔ یہاں سے بھاگو۔ اس راکشی استھان سے بھاگو۔ میں یہاں نہیں رہ سکتی۔ یہ کیا؟ زردوش بالک کا سر؟ پھر وہی دل بلا دینے والا درشید۔ آہ آہ۔

(راجا کو ساتھ لے کر تانترک کا پرولیش)

تانترک: یہ دیکھیے۔ پاپ، پاپی اور پاپ کا ثبوت۔ سب آپ کی آنکھوں کے سامنے ہے موجود۔

راجا: سپاہیو۔ کیا دیکھتے ہو۔ بڑھو اور ڈائن کو باندھ لو۔

چندر کانت: خبردار۔ دور کھڑے رہو۔ جب تک میرے ہاتھ میں تلوار ہے، اسے کوئی گرفتار نہیں کر سکتا۔

راجا: ہٹ جا چندر کانت۔ ہٹ جا۔ راجا کے نیائے کی تلوار کو تیری تلوار نہیں روک سکتی۔

چندر کانت: مگر اسے کیوں گرفتار کیا جا رہا ہے۔

تانترک: اس کیوں کا جواب یہ خون میں ڈوبا ہوا سر ہے، جو آپ کے سامنے پڑا ہے۔

بھارت رَمَی

دن کے وقت اگر آپ سورہ کو چراغ کے بغیر نہیں دیکھ سکتے تو یہ دوسری بات ہے۔ ورنہ اب یہ بتانا دیتے ہیں کہ اس کام میں کس کا ہاتھ ہے؟

چندرکانت: تو کیا یہ خون اس نے کیا ہے؟

تانترک: اپنی آنکھوں سے پوچھیے۔

چندرکانت: اس کا قصور ہے؟

تانترک: دل سے پوچھیے۔

چندرکانت: اس کو سزا ملے گی؟

تانترک: راجا سے پوچھیے۔

چندرکانت: تم کہتے ہو۔ جھوٹے۔ میرے اور راجا کے ساتھ فریب کر رہے ہو۔ بتا جی۔

کیا یہ وہی استری نہیں ہے، جس کو آپ اپنی آنکھوں کی ٹھنڈک اور گھر کی شوبھا بتاتے تھے۔ پھر آج آپ کا دل اس کی برائیوں کا کیوں وشواس رہا ہے۔ نیچے سمجھیے کہ یہ کوئی ہمارا دشمن ہے، جو ان نیچے چالوں سے ہمارے سکھ اور سنتوش کا ستیاناش کر رہا ہے۔

تانترک: راج کمار۔ دلیل کا جواب دلیل ہی سے دیا جاتا ہے۔ جب آپ اپنی استری

کو سستی، دھرمی اور سادہ سادہ بتاتے ہیں تو واقعات کے ساتھ اس کا ثبوت بھی دینا ہوگا۔ آپ کی باتیں اور محبت نیاے مارگ پر چلنے والے راجا کے سامنے اندھیرا پھیلا سکتی ہیں۔ پرنتو اس زردوش بالک کے کئے ہوئے سر کی موجودگی میں دنیا کو دھوکا نہیں دے سکتی۔

راجا: شام کے چھ بجے سے اس وقت تک تمہارے محل کی برابر مگرانی ہو رہی ہے۔

میرا حکم تھا کہ کوئی پرندہ تک اندر نہ آنے پائے۔ پھر مجھے جواب دو۔ دروازہ کھڑکی، پھانگ سب پرخت پہرا ہوتے ہوئے یہ پاپ کا ثبوت یہاں کون لایا؟

چندرکانت: اس کا جواب میں کچھ نہیں دے سکتا۔

راجا: بس تو حجت بیکار ہے۔ یہ گناہ کا ثبوت ہے اور یہ گناہگار ہے۔

بن دیوی: گنے گار! گنے گار!! کون گنے گار!!!



راجا: تو۔ چڑیل، ڈائن، ناگن، باری کے روپ میں راکشی۔ تو نے مجھے سکھا دیا کہ سونے کو بغیر کسوٹی پر کسے ہوئے سونا نہ کہنا چاہیے۔ دنیا کی کسی استری یا منشیہ کی ظاہری اوستھا دیکھ کر کبھی دھوکا نہ کھانا چاہیے۔

بن دیوی: پران ناتھ۔ مہاراج کیا کہہ رہے ہیں۔ میں گھبرا رہی ہوں۔ چاروں طرف اندھیرا پارہی ہوں۔ یہ لوگ مجھے خونی سمجھتے ہیں۔ اس ہاتھ کو اس کام کا اپرا دھی بتاتے ہیں۔ اس بالک کا خونی مجھے ٹھہراتے ہیں۔ مہاراج ادھر دیکھیے۔ اس بالک اور اس زردوش کو دیکھیے۔ جب آدمی کا دل ایک پھول کو مسلتے ہوئے ڈرتا ہے تو پھر میں استری ہوں۔ کوئل ہر دے رکھتی ہوں۔ اس بالک کا خون کیسے کر سکتی ہوں؟

راجا: دنیا کا ہر گناہ گار پھانسی کا پھندا گلے میں پڑنے تک اپنے آپ کو بے گناہ ثابت کرتا ہے۔ مگر نیائے اپنا فیصلہ سناتے وقت اس کی کوئی پرواہ نہیں کرتا۔ آج تجھے دشت کرموں کا مزہ چکھایا جائے گا۔ جس طرح تو نے میری پر جا کے بچوں کا خون کیا، اسی طرح آج تیرا خون اس دھرتی کو پلایا جائے گا۔

(راجا کا بن دیوی کو لات مارنا)

چندر کانت: پتا جی۔

راجا: بس۔

چندر کانت: یہ زردوش ہے۔

راجا: یہ اپرا دھی ہے۔

چندر کانت: یہ ظلم ہے۔

راجا: یہ نیائے ہے۔

چندر کانت: یہ کسی دشمن کا پھل ہے۔

راجا: یہ اس کی کرنی کا پھل ہے۔

چندر کانت: پتا جی۔ یہ میرا سکھ اور عزت ہے۔ اگر آپ یوں نہ مانیں گے تو مجھے تلوار

ہاتھ میں لے کر اپنے سکھ اور عزت کی رکشا کرنی پڑے گی۔  
 راجا: جانے ہو۔ گناہ گار کا ساتھی بھی گناہ گار ہوتا ہے۔  
 چندرکانت: مگر ایک شریف اور بہادر ایک کمزور کا ہمیشہ طرف دار ہوتا ہے۔  
 راجا: اودھو — اتنی دلیری۔ (سپاہیوں سے) سپاہیو۔ باندھ لو۔ اس کو بھی۔

(چار سپاہیوں کا راج کمار چندرکانت کو پکڑنے بڑھنا۔ راج کمار کا لڑنا اور سپاہیوں کو بھومی پر گرا کر اپنے پتا کی طرف بڑھنا۔ راجا کا تلوار چھین کر گردن میں ہاتھ ڈال کر دھکا دینا اور انیہ سپاہیوں کا آکر اُسے گرفتار کر لینا۔)

بن دیوی: یہ کیا۔ یہ کیا۔ میرے لیے، مجھ ابھائی کے لیے — نہیں۔ نہیں۔ میں اقرار کرتی ہوں۔ میں سوچا کرتی ہوں کہ یہ خون میں نے کیا ہے۔  
 تانترک: دیکھا۔ پاپ ظاہر ہوئے بغیر کبھی نہیں رہتا۔  
 چندرکانت: چپ رہ دُشٹ پاجی۔ اس دُکھ کی پکار کو کون سچ کہتا ہے۔ یہ اس کے ٹوٹے ہوئے دل کی آواز ہے، جو شبد بن کر زبان سے آرہی ہے۔ ستیہ، پنیہ کی دیوی اپنے پتی کو بچانے کے لیے دُکھ کے کھھاڑے کے نیچے اپنی گردن جھکا رہی ہے۔

راجا: بس بس۔ تیری پراعتنا اور اس کے آنسو میرا ارادہ نہیں بدل سکتے۔ جاؤ۔ لے جاؤ۔ میں اس کے لیے قید اور اس کے لیے موت کی سزا تجویز کرتا ہوں۔  
 چندرکانت: کیا کہا — موت؟

راجا: نیائے۔

چندرکانت: انیائے۔

بن دیوی: پران آدھار۔ پران جیون۔

(ٹیلیا)

## انک پہلا — سین دسواں

### جنگل

(بن دیوی اور جلا د کا آنا)

بن دیوی: یہ تالاب، یہ جنگل، یہ پہاڑ، یہ دھرتی۔ یہ تو وہی میری جنم بھوی ہے۔ دھرتی ماتا، میں تیری گود میں پلی کھیلی — پتا کے پریم سے سکھی ہوئی۔ پتی سیوا کا آئند بھوگا۔ اتنے سکھوں کے پراپت ہونے کے بعد آج تیری ہی گود میں آئند وشرام لینے کے لیے آئی ہوں۔ ماتا۔ جہاں تو نے اتنے اُنکار کیے ہیں، وہاں اتنا اور اُنکار کر۔ میرا آخری پرنام سویکار کر۔

جلا د: لڑکی۔

جن دیوی: بھائی۔

جلا د: کیا دیر ہے؟

بن دیوی: کچھ نہیں۔ صرف اتنی فتنی کرتی ہوں کہ مجھے الیثور کی پراتھنا کر لینے دو۔

جلا د: پراتھنا اور بھجن کے لیے پورا جنم پڑا تھا۔ مرتے وقت پراتھنا گویا الیثور کو

دھوکا دینا ہے۔

بن دیوی: بھائی۔ کیا تم بھی الیثور کو مانتے ہو؟

جلا د: تو کیا یہ بھی پوچھنے کی بات ہے۔

بن دیوی: وہ کہاں ہے؟

جلا د: کام لینے والوں کی جیب میں۔

بھارت رَمَی

بن دیوی: کیا مطلب؟

جلاد: ہمارا ایشور وید شاستروں کا ایشور نہیں ہے۔ بلکہ سونے اور چاندی کا بنا ہوا ساکشات ایشور ہے۔ تم جانتی ہو وہ کون ہے؟

بن دیوی: نہیں۔ میں نہیں سمجھتی۔

جلاد: سنو اور سمجھو۔ ہمارا ایشور وہ ہے جس کو سب روپیہ کہتے ہیں۔ یہ اُسی کا حکم ہے کہ ہم بڑے سے بڑے جرم کو بھی آسانی سے کرنے کے لیے ہر وقت تیار رہتے ہیں۔ بس سمجھ گئی۔ چل آگے قدم بڑھا۔

(جلاد بن دیوی کی گردن پکڑ کر آگے ڈھکیلتا ہے)

بن دیوی: تو کیا۔ ایشور کے نام پر بھی دیا نہیں کر سکتے؟

جلاد: کیا تو دیا چاہتی ہے؟

بن دیوی: ہاں۔ بھائی ہاں۔

جلاد: اچھا تو لو ہم تم پر دیا کرتے ہیں۔

(جلاد بن دیوی کو گھونٹنے سے مارتا ہے)

بن دیوی: ارے بھائی۔ جب تمہارے پاس کٹار، تلوار، تیر سب کچھ موجود ہے۔ تو پھر گھونٹنے سے کیوں مارتے ہو؟

جلاد: چپ رہ۔ تلوار کا نام نہ لو۔ تلوار مردوں کے لیے ہے عورتوں کے لیے نہیں۔ بہادروں کی تلوار عورتوں پر کبھی نہیں چلتی۔

بن دیوی: بھائی۔ میں ہاتھ جوڑتی ہوں۔ تمہارے چہروں پر سر رکھتی ہوں۔ ارے اتنا دکھ تو چور اور گھانگی کو بھی نہیں دیتے۔

جلاد: بس چپ رہ۔

(جلاد بن دیوی کا گلا گھونٹتا ہے)

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

بن دیوی: پران ناتھ۔ جیو اور سکھی رہو۔ (گر جاتی ہے)

جلاد: کیا مرگنی یا زندہ ہے؟

دوسرا جلاد: یہ بہت ہی اچھا ہوا کہ خود مرگنی اور عورت پر ہمیں تلوار نہ اٹھانی پڑی۔ بس اس کی زندگی کے ساتھ ہمارا کام بھی ختم ہو گیا۔

جلاد: اچھا تم چلو۔ میں اس کی لاش ندی یا کسی گڑھے میں پھینک کر ابھی آتا ہوں۔

دوسرا جلاد: اچھا میں اس درخت کے سائے میں بیٹھتا ہوں اور تیری واپسی کا انتظار کرتا ہوں۔

### (دوسرے جلاد کا جانا)

جلاد: زندہ ہے یا مرگنی۔ ایسے سندر اور منوہر پھول کو جو جیون کی ڈالی پر ابھی پورے سے کھلنے بھی نہ پایا کہ ظالم جلاد کے ہاتھوں نے توڑ کر کس بے دردی سے پتی پتی الگ کر دی۔ جب پتھر سے چنگاری نکلتی ہے تو کیا مانس کا ٹکڑا، جس کا نام من ہے، اس میں دیا کا بھاد آتھن نہیں ہو سکتا۔ ہر کام انعام کے لیے کیا جاتا ہے۔ میں نے بھی انعام کے لالچ میں دیا کی ہے۔ اس خونی دھندے کو کرتے ہوئے دس برس ہو گئے۔ کتو یہ آج پہلا ہی دن ہے کہ میرے من کے اندر آنند کی جیوتی پیدا ہوئی ہے۔ یہ آنند میرے اس کام کا انعام ہے۔ آج معلوم ہو گیا کہ جان لینے سے جان بچانے میں زیادہ آرام ہے۔

### (بن دیوی ہوش میں آتی ہے)

بن دیوی: آہ۔ کیسا بھیاک سوپن۔ کیا میں ابھی تک نیند میں ہوں۔ وہ تو مجھے ماری ڈالتا۔  
جلاد: دیوی۔ دیوی۔

بن دیوی: کس کی آواز؟ اس بھیاک جنگل میں اور کون؟

جلاد: تمھارے متر کے سوا اور کوئی نہیں۔

## بھارت رَمَنی

بن دیوی: ہائے ہائے۔ یہ موجود ہے۔ ارے زردی۔ لات سے نہیں، گھونے سے نہیں۔  
تکوار سے میرا تن سے سر جدا کر۔

جلاد: نہیں نہیں دیوی مجھے نہ کر۔ مجھے اپنے ساتھی کو دھوکا دے کر تمھاری جان بچانے کے لیے اتنا ڈکھ دینا پڑا۔ تمھارے مورچت ہو جانے پر سوچی ہوئی تدبیر میرا کام کر گئی۔ وہ یہ سمجھ کر میرے دام میں آ گیا کہ تم مر گئی ہو۔

بن دیوی: یہ کیا؟ پتھر میں پانی۔ زردی گھاگئی میں دیا؟ میں جیتے جی تمھارا اُپکار نہ بھولوں گی۔ میرے پاس دھن، سونا چاندی کچھ نہیں ہے۔ جو میں تمھیں دے سکوں۔ بس صرف آشیرود ہے جو میں تمھیں دے رہی ہوں۔ میں الیشور سے پراعتنا کرتی ہوں کہ تمھیں دھرم اور ادھرم کا گیان ہو۔ تمھارا لوک پرلوک دونوں جگہ کلیان ہو۔

جلاد: دیوی۔ میرے لیے دھن سے زیادہ سستی کا آشیرود ہے۔ جاؤ الیشور تمھاری سہایتا کرے۔ دیوی۔ دیوی۔ یہ سب تمھارا ہی پرتاپ ہے کہ میرا جنم سہل ہو گیا۔ اب میں اپنے من میں آتی آئند پاتا ہوں۔

بن دیوی: ارے، یہ میں کیا دیکھ رہی ہوں۔ اس کے گلے میں جنو کیسا؟

جلاد: دیوی تم اتنے آشچریہ کے ساتھ کیا دیکھ رہی ہو؟

بن دیوی: تمھارا پچھلا جنم۔

جلاد: میرا پچھلا جنم! وہ کیسے؟ یدی پرچکش ہوتا تو میں نہ دیکھ سکتا؟

بن دیوی: تم نہیں دیکھ سکتے۔

جلاد: کیوں؟

بن دیوی: یوں کہ تمھارے اندر وہ شکتی نہیں ہے۔

جلاد: بڑی دھڑ بات ہے۔ مجھ میں نہیں ہے۔ پھر تم میں کہاں سے آئی؟

بن دیوی: جس طرح سور یہ سے چندرما کو اجالا ملتا ہے، اُسی طرح یہ شکتی میں نے پتی

سیوا کے پرتاپ سے پائی ہے۔

جلاد: پتی ورت دھرم کا یہ پھل، پتی سیوا میں اتنا بل؟ دیوی کیا یہ شکتی مجھے بھی مل

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

سکتی ہے؟

بن دیوی: نہیے۔

جلاد: کیسے؟

بن دیوی: ماما اور پتا کی سیوا ہے۔

جلاد: مگر یہ سب کچھ تم نے تو پتی سیوا سے پائی ہے۔

بن دیوی: جو شکتی استری کو پتی سیوا سے پراپت ہوتی ہے، وہی شکتی پرش کو ماما اور پتا

کی سیوا سے مل سکتی ہے۔

جلاد: دیوی جو کچھ تم دیکھ رہی ہو کیا اپنی شکتی کے بل سے مجھے نہیں دکھا سکتی ہو؟

بن دیوی: بھائی۔ اگر درخت پر دھوپ نہ آتی ہو تو دھوپ کو روکنے والی چیز بھائی جاسکتی

ہے لیکن اگر اس میں پھل نہ آتا ہو تو اس میں پھل لانے کی شکتی کوئی پیدا

نہیں کر سکتا۔ میں تمہیں آنکھ نہیں دے سکتی مگر تمہاری آنکھوں کے آگے پڑے

پردے کو ضرور ہٹا سکتی ہوں۔

جلاد: بس۔ میں بھی اتنا ہی چاہتا ہوں۔

بن دیوی: استری، بچے اور اتاتھ کی رکشا کرنا مہاپنیہ ہے۔ کوئی کرم جب پھل لائے

بغیر نہیں رہ سکتا تو آج تم نے جو پنیہ کا کام کیا ہے وہ پھل لائے گا۔ ایسور

اگر اس بھائی نے اپنے ماما پتا کی سیوا سچے من سے کی ہے تو اس کی آنکھوں

کو اس کا پرتاپ دکھا دو۔ اس کی آنکھوں سے پردہ ہٹا کر اس کو اس کا پچھلا

جنم دکھا دو۔

(جلاد کا ہاتھ جوڑ اور آنکھیں بند کر کے بن دیوی کے چرنوں پر بیٹھنا

سین کا پھٹنا۔ نیا سین دیکھ کر جلاد کا چونکنا۔ بن دیوی کا اُس کے سر

پر ہاتھ رکھنا)

بن دیوی: کیوں۔ کیا دیکھ رہے ہو؟

جلاد: مہا آٹھریہ۔ مہا آٹھریہ۔

بن دیوی: بھائی کیا دیکھا؟

جلاد: میں نے دیکھا کہ میں پچھلے جنم میں دھرم ادھرم کا جاننے والا۔ وید، شاستروں کا جاننے والا ایک برہمن تھا۔ سنسار کے پوجھوں سے بچھن کر ایک راجا کی نوکری کی اور جب راجا شکار کھیل رہا تھا تو کیول اس کو خوش کرنے کے لیے سامنے سے بھاگتے ہوئے ہرن پر تیر چلایا۔ وہ تیر غلطی سے ایک رشی کو جا لگا۔ اس زردوش رشی نے مرتے وقت شراب دیا کہ جا تیرا بھوشیہ برباد ہوگا۔ تو نے برہمن ہو کر جیوہیا کی ہے، اس وقت اگلے جنم میں جلاد ہوگا۔

بن دیوی: بس یا اور بھی کچھ دیکھا؟

جلاد: جب میں نے چنوں پر گر کر کانپتے ہوئے اس رشی سے دیا اور شامیگی تو اس نے کہا کہ جانا اور پتا کی سیوا کا پھل تجھے میرے شراب سے چھڑائے گا اور ایک سستی کے پرتاپ سے تو پاپ کے بندھن سے کت ہو جائے گا۔

بن دیوی: دیکھا۔ ماما اور پتا کی سیوا کا کتنا بڑا پھل ہے؟

جلاد: سچ کہتی ہو۔ میری آنکھیں آج پوری طرح کھل گئیں۔ میں سمجھ گیا کہ جس طرح خراب جبکہ اور خراب ہوا میں رہنے سے اچھا آدمی بھی بیمار اور صاف ہوا میں رہنے سے بیمار بھی اچھا ہو جاتا ہے۔ اُسی طرح پاپی کا ساتھ دل کو گندا کرتا ہے۔ ستیہ کا پرکاش من کو پوتر بناتا ہے۔ پر ماتما ستیہ ہے۔ سستی۔ یہ آپ کا اُپکار ہے، جس سے میرا بیڑا پار ہوا۔

بن دیوی: آج تک تم اوروں کو مارتے تھے۔ آج سے اپنے من کو مارو۔ اور ایشور بھکتی سے جو سے بچے اُسے ماما پتا کی سیوا میں گزارو۔

جلاد: ماما۔ ایسا ہی ہوگا۔

بن دیوی: بھائی تمہارا کلیان ہو۔

(جلاد کا جانا اور دوسرے جلاد کا آنا)

دوسرا جلاد: ہیں۔ یہ کیا۔ دھوکا۔ دھوکا۔ وشواس گھات۔ پاپی۔ چل مرنے کے لیے تیار



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

ہو جا۔ کہنی ناری۔ تو مجھے دھوکا نہیں دے سکتی۔

بن دیوی: دیا۔ دیا۔ بھائی۔ اس ابلا پر دیا۔

دوسرا جلااد: دیا اور وہ بھی تجھ جیسی ڈائن پر۔ چل مرنے کو تیار ہو۔

بن دیوی: ماتا — مجھے اس نردئی کے پنچے سے چھڑا۔

(دیوی کا پرگٹ ہونا)

دیوی: ساودھان۔

جلااد: کارن؟

دیوی: یہ دوشی نہیں نردوش ہے۔

جلااد: تو معلوم ہوا کہ تم دیوی نہیں کوئی اور دستو ہو۔ اس لیے پہلا وار تجھ پر کرتا

ہوں۔

(سین میں آگ لگنا اور جلااد کا سرنا)

— ڈراپ —

## انک دوسرا — سین پہلا

### پر بھادتی کا باغ

(سکھیوں کے ساتھ پر بھادتی کا گاتے ہوئے ٹہلنا)

پیاری نویلی، سب کی سہیلی، بنتی رچتا۔

سہتی ارپن کرے۔

بارہ دری میں چکیل پھرے۔

نت کیوں چتا من میں دھرے۔

سکھی 1: مجھ سے کیوں ناراض ہوتی ہو۔ میں تو تمھاری ماما جی کی آگیا سے یہ چھوی  
تم کو دکھانے لائی ہوں۔

پر بھادتی: ارے ہاں۔ ہاں، میں بھی تو یہی کہتی ہوں کہ یہ تصویر خوب ہے۔ اس لیے  
تو میں اس تصویر کو چھوڑ کر تیرے ساتھ شادی کرنا چاہتی ہوں۔ ہاں سکھی،  
تم میں سے کوئی برہمن ہے تو پروہت بن کر دواہ رچاؤ۔ آؤ سوامی جی  
ہاتھ ملاؤ۔

سکھی 1: سکھی مجھ سے بھول ہوئی۔ مجھے شاکر۔

پر بھادتی: ارے ارے سوامی ہو کر اپنی استری سے شاکر چاہتے ہو۔ پر بھو جی۔ تم تو میرے  
سر کے چھتر ہو۔ آؤ میں تمھاری پوجا کروں۔

سکھی 2: باتوں سے یا لاتوں سے۔

(تیسری سکھی تصویر لے کر آتی ہے)

سکھی 3: سکھی کا منگل ہو۔

پر بھادتی: کیوں؟

سکھی 3: آپ کے پتا نے آپ کے دیکھنے کو یہ چھوٹی بھیجی ہے۔

پر بھادتی: واہ واہ۔ ایک تصویر ماما جی نے بھیجی۔ ایک پتا جی نے۔ واہ رے نصیب واہ

رے بھاگیہ۔ ایک کنواری کنیا کے لیے پتیوں کی بارش ہو رہی ہے۔ ایک،

ایک کے بعد دوسرا پکا پڑتا ہے۔ سکھی دونوں میں سے کون اچھا ہے؟

سکھی 1: جس کو تم پسند کرو۔

پر بھادتی: میری پسند؟ ایک بے زبان کنیا کی پسند کو کون پوچھتا ہے؟ اس کے دکھی

اور سکھی ہونے کی کون پرواہ کرتا ہے؟ پسند ماما کی، پسند پتا کی، پسند لوگوں

کی۔ ماں باپ کا لڑکی پر سب حق ہے۔ لیکن لڑکی کا ماں باپ پر کوئی

حق نہیں۔

سکھی 3: سکھی۔ آج تو تم دچتر باتیں کر رہی ہو۔

پر بھادتی: جب دنیا ہی دچتر ہے تو دنیا کی باتیں بھی دچتر ہوں گی۔ تم ماما پتا کی طرف

سے میری پسند کا حال دریافت کرنے آئی ہو۔ تو میرے ایلیلے، میرے

خوبصورت کھلونے، میں تمہارے سوا کسی کو پسند نہیں کرتی۔

سکھی 4: کیا مجھے؟

پر بھادتی: ہاں ہاں تمہیں۔ کیا تم ان دونوں سے زیادہ خوبصورت نہیں ہو۔ یہ لو پر ماتا

کی بھول ہوئی جو تم کو عورت بنا دیا۔ اگر تم مرد ہوتیں تو سستی سادری سب

سے پہلے تم پر موہت ہوتی۔

سکھی 4: بس سکھی۔ بس معاف کرو۔ میں نے کہنے کی سزا پائی۔ جھک ماری جو یہ تصویر

لے کر یہاں آئی۔

پر بھادتی: ارے جاتی کہاں ہو۔ پہلے مجھ سے شادی رچا لو۔

- سکسی 4: مگر سکسی۔ ابھی تو اس کے ساتھ دواہ کر رہی تھیں۔
- پر بھاوتی: بول بول۔ تو شادی کرتی ہے یا نہیں؟
- سکسی 1: مجھے تو شام کیجیے۔
- پر بھاوتی: اور تو؟
- سکسی 2: مجھ پر تو دیا ہی کیجیے۔
- پر بھاوتی: سنو ہمارے ماتا پتا اپنے گھر میں دَر کو بلا کر بیاہ دینا چاہتے ہیں۔ اس لیے ہم نے بھی آج یہی نچے کیا ہے کہ چاہے جو ہو مگر آج کسی نہ کسی کی شادی ضرور ہونی چاہیے۔ مگر تم دونوں مجھ سے شادی کرنے پر رضامند نہیں ہو تو کوئی پرداہ نہیں۔ میں ایک اور ترکیب بتاتی ہوں۔ غرض شادی سے ہے، اس لیے تم دونوں آپس میں شادی کرلو۔ کسی طرح نیم اور پرتکیا کا پالن ہونا چاہیے۔ بولو تم دونوں میں سے عورت کون اور مرد کون؟ تاکہ میں برہمن بن کر تمہارا گٹھ بندھن کرا دوں۔
- سکسی 1: نہیں۔ یہ عورت مجھے پسند تو نہیں ہے۔ پھر بھی آپ کہتی ہیں تو میں اس کا مرد بن جاتی ہوں۔ اررر بھول جاتا ہوں مگر یہ بات کان کھول کر سن لو۔ شادی کے بعد میری آگیا کاری بن کر رہنا ہوگا۔ نہیں تو پورے ایک درجن بچے جنوا کر گھر سے باہر نکال دوں گی۔ گا۔

(تانتک کا آنا)

- تانتک: دیوی کا کلیان ہو۔
- پر بھاوتی: کون تانتک مہاراج؟— وہ کام؟
- تنتک: سپہوں ہوا۔
- پر بھاوتی: کس طرح؟
- تانتک: جس طرح تم چاہتی تھیں۔
- پر بھاوتی: کیا ان دونوں کا سبندھ ٹوٹ گیا؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری۔ جلد پنجم

- تانتک: ہاں۔ ہنس اور ہنسی کا سبب ہمیشہ کے لیے چھوٹ گیا۔  
 پر بھادتی: او ہو۔ تم تو کوئی دیوتا ہو۔ مہاشکتی وان ادتار ہو۔ تم سر سے پاؤں تک  
 اُپکار ہو۔ اب میں ویش کو امرت سمجھ کر پی سکتی ہوں۔ اب وہ میرا ہو یا نہ  
 ہو، مگر میں ہمیشہ کے لیے اُس کی ہو کر اس دنیا میں جی سکتی ہوں۔  
 تانتک: اگر اس بات کا خیال نہ ہوتا تو میں دنیا کا راج ملنے پر بھی جان جوکم کے  
 اس کام میں ہاتھ نہ ڈالتا۔  
 پر بھادتی: مگر یہ تو بتاؤ کہ تم نے میرے سوبھاگیہ کے راستے سے اس کانٹے کو کس طرح  
 دور کیا؟  
 تانتک: میں نے بچوں کے خون کا دوش رکھ کر اس کو مہاراج کے ہاتھ سے قتل  
 کرا دیا۔  
 پر بھادتی: قتل کرایا کس نے؟  
 تانتک: میں نے۔  
 پر بھادتی: اس غریب کو؟  
 تانتک: ہاں۔  
 پر بھادتی: اس نردوش استری کو؟  
 تانتک: ہاں۔  
 پر بھادتی: اس کا قصور؟  
 تانتک: راج کمار کو چاہتا۔  
 پر بھادتی: اس کا باپ۔  
 تانتک: راج کمار کو تم سے چھڑانا اور اپنا بنانا۔  
 پر بھادتی: مگر میں نے اس کے قتل کے لیے کب کہا تھا۔ اس گھور باپ کا حکم کب دیا  
 تھا۔ موئے خونی، منج، گھاگی۔ میں پاپن تھی، لوبھن تھی، سوار تھن تھی۔ مگر  
 میں نے کبھی نہیں چاہا کہ اپنے سہاگ کے لیے دوسرے کا سہاگ مٹا دیا  
 جائے، ایک نردوش کنیا کا خون کر کے اس کے بدلے میری مائک میں سندور

لگایا جائے۔

تانتراک: یہ کیا ہوا؟ ایسے اچھے کام کا ایسا برا پرینام؟

سکھی 1: تم جیسے دھرماتما کے پنیہ پرتاپ سے جو ہونا چاہیے تھا، وہی ہوا۔

پر بھادتی: بھولی، زردوش، غریب قتل سردی مٹی۔ ایک پاپن کو خوش کرنے کے لیے ایک

پاپی نے اُسے قتل کرا دیا۔ کیا اس گھور پاپ کو کوئی بھول سکتا ہے۔ کیا دنیا

کے تمام سمندر مل کر اس زردوش کے خونی دھبوں کو دھو سکتے ہیں۔

سکھی 1: سکھی۔ سکھی۔

پر بھادتی: سورج کا اُجالا میرے اور تمہارے ہی لیے نہیں سارے جگت کے لیے ہے۔

گنگا اور یمینا کا جل ایک کے واسطے نہیں بلکہ سارے جگت کے لیے ہے۔

ایشور نے پریم کرنے کا ادھیکاری کسی خاص استری کو نہیں بنایا بلکہ ہر ایک

استری کو پریم کرنے کا حق ہے۔ پھر اس کا کیا قصور تھا جو اس کے جیون کی

ڈور کو جس سے وہ اپنے پیارے کے ساتھ بندھی ہوئی تھی کاٹ دیا گیا۔

کیوں کاٹ دیا گیا؟

تانتراک: یہ ہے عورتوں کے وعدے اور ان کی باتوں پر بھروسہ کرنے کا پرینام۔

(تانتراک کا جانا)

پر بھادتی: خون۔ خون۔ نیائے کا خون۔ زردوش کا خون، مگر کس نے کیا؟ اس نے، راجا

نے، جلا دے، جلا دے کی تلوار نے۔ نہیں نہیں۔ کیول میں نے۔ میری اندھی

بڑھی نے۔ میری ایرشانے، اگر میں راج کمار کی چھوی دیکھ کر اس سے پریم

نہ کرتی۔ اُس پریم کے جوش میں دوسروں کے پریم سمبندھ کو توڑنے کے

لیے ایسے نہ کہتی۔ اگر یہ زردکی وہاں نہ جاتا تو یہ جو کچھ ہوا۔ کیوں ہونے

پاتا۔ آنکھ سوئے ہوئے من کو جگاتی ہے۔ من کا مناؤں کو اٹھاتا ہے۔

کا منائیں لو بھ اور سوارتھ کو اکساتی ہیں۔ لو بھ اور سوارتھ پاپ کو ابھارتے

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

ہیں اور پاپ پاپیوں کو لے کر نرک میں جا گرتا ہے۔ اب میں کہاں ہوں؟  
نرک میں۔ ہاں۔ ہاں نرک میں۔ جہاں دھکار ہے — ہر طرف اندھکار ہی  
اندھکار ہے۔

(پربھادتی کا مورچہ ہوا کر گرنا اور سکھیوں کا اُسے اٹھا کر لے جانا)

## انک دوسرا — سین دوسرا (کوک)

### پرانی جی کا مکان

(رندا۔ جٹاشنکر۔ پھوڑے۔ جھنڈھرو آدی کا دکھائی دینا)

رندا: کیوں متر جٹاشنکر۔ اب میں بالکل اودھیہ برہمن ہی معلوم ہوتا ہوں نا؟  
جٹاشنکر: اجی تمھاری پوشاک سے تو کسی کو شک ہو ہی نہیں سکتی۔  
رندا: اور اس پوڑے کو تو دیکھو کہ بالکل پردہت بن بیٹھا ہے۔  
پھوڑے: اجی اس پوشاک سے آج پرانی جی پر ہاتھ پھیرا جائے گا۔ (جھنڈھرو سے) مگر یہ تو بتاؤ کہ لڑکی کی عمر تیرہ ہی ورش کی بتائی ہے نا؟  
جھنڈھرو: ایک بار تو کہہ دیا کہ تیرہ برس کی لڑکی اور تلک پانچ ہزار ہے۔  
جٹاشنکر: تو بس سمجھ لو۔ پہلی ہی اُڑان میں بیڑا پار ہے۔ (کھٹکٹاہٹ سن کر) ٹھہرو۔  
ٹھہرو۔ شاید پرانی جی دروازہ کھولتے ہیں۔ آؤ بغل میں چھپ جاؤ۔  
(پرانی جی دروازہ کھول کر دھواں کرتے ہوئے چولھا لے کر باہر آتے ہیں۔ چولھا پھونکتے ہیں اور آنکھ ملتے ہیں۔)

پرانی: اری کشمی۔ پر ماتما کرے انھی استری کسی کے پالے نہ پڑے۔ گھر کی رکھوالی تو گنی سوئی۔ اب روٹی وغیرہ بنانے کا بھی کلش اُٹھانا پڑتا ہے۔ (پنکھا جھلتے ہوئے) اوہ۔ بڑی تکلیف کا کام ہے۔ ”جتنی پنا بھوتی ارنیہ تلیم۔“



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

ارتھات استری بنا مگر جنگل کے سامن ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(اندھی ہتی کا آنا)

اندھی: مہاراج۔ میں نے تو آپ سے پہلے ہی پرتھنا کی تھی کہ ماما پتا سے الگ رہنا ٹھیک نہیں۔ پرتو آپ نے نہ ماما۔ پتا سے الگ ہوئے، اچھا نہیں کیا۔  
پرائی: کیوں نہیں اچھا کیا؟ جب اُس مورکھ پتا کو دھندھ و دوان پنر کو الگ کرتے لجا نہ آئی، تب مجھے اُن دیہاتی مَنواروں کو الگ کرنے میں کیا لجا ہے۔ "کرتم پرتی کرت گریات ہنستم پرتی ہنستم۔" ارتھات جو جیسے کے ساتھ تیرا کرتا ہے، وہ بدھیمان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(چولھے میں زیادہ آنچ ہونے سے اَدھن اہل کر گرنے لگتا ہے)

پرائی: (اندھی سے) لا۔ لا۔ جلدی دال لا۔ سب اَدھن اُٹھنا جاتا ہے۔  
اندھی: لیجیے۔

(دال کے بدلے میں نمک کی ٹوکری لے آتی ہے)

پرائی: اری مورکھے۔ نمک کیوں اُٹھا لائی؟  
اندھی: مہاراج۔ روز اسی ٹوکری میں تو دال رکھی رہتی تھی۔  
پرائی: اری، دوڑ دوڑ۔ الماری کے اُس کونے میں دال رکھی ہے۔ جلدی لے آ۔  
اَدھن اہل کر سب آگ کو بجھاتے دیتا ہے۔

(پرائی اَدھن کا ہنوا اُتارتا ہے۔ ہنوا چھوٹ پڑتا ہے اور آگ بجھ جاتی ہے۔ اندھی دوڑتی ہے۔ اُس کے آنچل میں پھنس کر الماری گر پڑتی ہے اور اُس پر کے برتن پھٹ کر دال چادل سب ایک میں مل جاتے ہیں)

- پرائی: اری مور کھے۔ یہ کیا کیا؟
- اندھی: کیا گرا؟ کیا ہوا؟
- پرائی: کبجنت۔ کیا ہوا پوچھتی ہے۔ الماری گرا کر سب برتن اور آٹا دال خراب کیا۔
- پھر پوچھتی ہے کیا ہوا؟
- اندھی: مہاراج۔ میں نے تو سمجھا۔ بھیتر کی الماری میں دال رکھی ہوگی۔ اس لیے دوڑ کر جانے لگی۔ دوڑنے میں شاید ساڑی کا پلو الجھ گیا ہوگا۔ کیا کروں۔ میں تو اندھی لاچار ہوں۔
- پرائی: (افسوس میں) اب کیا کریں۔ ادھر تو مجھ اندھے نے بٹوا پنک آگ بجھائی۔
- اُدھر اس اندھی نے الماری گرائی۔ دال میں رائی، چننی میں ملائی، بھات میں کھٹائی، تھی میں گرم سالہ، سب مل کر ہو گیا۔ گڑ بڑ کھوٹا لا۔ اب کیسے پکائیں اور کیسے کھائیں؟ سچ ہے، جس کا کام اُسی سے ہوتا ہے۔ ایتھا نقصان ہے۔
- ایسا شاستر کا پرمان ہے۔
- اندھی: سوامی جی۔ آپ کو تو دکھ ہوتا ہے اور میری یہ دشا۔ اب تو یہی اچھا ہے کہ پتا جی کی ہی شرن لینی چاہیے۔ آخر تو دے آپ کے پتا ہیں۔ انھیں کے پاس رہنے سے آپ کو سکھ ملے گا اور ان کو بھی شانتی ملے گی۔
- پرائی: شانتی ملے گی؟ آخر ہے تو استری ہی۔ وہی صلاح دے گی جس میں میرا پانی اتر جائے۔ یہ نہیں جانتی۔ مگتن سوچا می کرتم نہ نیٹے۔“ پنڈت لوگ گئی بات کا پچھتاوا نہیں کرتے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔
- اندھی: مہاراج۔ پتا کے ایمان سے پُر کا کچھ بھی پانی نہیں گھٹتا۔
- پرائی: تو مور کھا ہے۔ ہاتھی کے دانت باہر نکل کر بھیتر نہیں جاتے۔ یدی سکھ چاہتی ہے تو مجھ سے صلاح لے اور جو کچھ میں نے سوچا ہے وہی کر۔
- اندھی: کیا سوچا ہے؟
- پرائی: سن۔ یہاں کے بڑے پروہت جی سے ہم سے ملاقات ہوئی تھی۔ اُن سے میں نے پتا کی مور کھتا اور اپنی وودوتا کا سارا حال سنایا تو انھوں نے کہا۔ کہ

آپ ایسے دج وودوان کو تو دھنی مانی پنڈت لوگ پانچ ہزار کا ٹلک دے کر بھی اپنی بیٹی بیاہنے کو تیار بیٹھے ہیں۔ سو ٹھیک ہی ہے۔ وودوان سر و تر پوچھتے۔ وودوان کا سب جگہ سنان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

اندھی: تو پھر آپ نے اُن سے کیا کہا؟

پرانی: کہا کیا؟ یہی کیا میں بیاہ کرنے کو تیار ہوں۔ یدی آپ لوگ پھل دان لاویں گے تو میں چڑھا لوں گا۔ چنچہ شوا پشو پُر شا نام تہنی اویا و دھیے۔ ارقھات آتہنی کال میں استری پرشوں کے لیے انیک وواہ کرنے کا وودھان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

اندھی: سوامی جی۔ آپ کا کہنا ٹھیک ہے۔ پرتو میری سمجھ میں دوسری شادی کرنا ٹھیک نہیں۔ اُنہ سوامی جی پتا جی ہی کے پاس چلنا ٹھیک ہے۔ وہاں آپ کی ماما بہن آپ پر پورن روپ سے پریم رکھتی ہیں۔ وہاں سب آپ کا کاریہ اچھی طرح سے چلے گا۔

پرانی: بس پجاری جی کی دوڑ مندر تک۔ ہیر پھیر کر وہیں چلو۔ اری مورکھے۔ ماما بہنیں بھوجن بنا کر کھلا دیں گی۔ بہت کریں گی، سونے کے لیے بچھوتا بچھا دیں گی۔ کیا استری کا کام تھوڑا ہی چلا دیں گی۔ استری کا کام استری ہی چلا سکتی ہے۔ سن۔ اردھاگنی ننتی منیو پر وڈنی دیدہ۔ ارقھات استری ہی اردھاگنی ہے۔ یہ منیوں کا وودھان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

اندھی: سوامی جی۔ جیسی آپ کی لہٹھا۔ آپ اپنا بھلا برا سوچ لیں۔ میں تو آپ کی آگیا کارنی ہوں جیسی آگیا دیں گے، ویسا ہی کروں گی۔

پرانی: اچھا تو سن جو کچھ گہنا روپیہ تجھے تیرے پتا کے گھر سے ملا ہے، سو مجھے دے دے، اُس سے میں گہنا تو چڑھاوے میں چڑھا دوں گا اور پانچ وواہ میں لگا دوں گا اور تیرے واسطے ایسی سندھ داسی لادوں گا کہ تو بیٹی بیٹی حکم چلانا اور آئندہ منانا۔

اندھی: پھر سوامی جی۔ اُدر پوشن کا کیا ٹھکانہ؟ پیٹ پاس ہے ہی۔

پرائی: (ہنس کر) بڑی سیدھی ہے لیکن جو سیدھا ہے وہی اگیاں ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ اری بادلی۔ دواہ کے ساتھ ہی پانچ ہزار تلک میں ملے گا۔

اندھی: پانچ ہزار!

پرائی: ہاں پانچ ہزار۔ ذرا جوڑ کے تو دیکھ۔ اس کے ہوتے ہیں کتنے لاکھ؟

اندھی: اوہو۔ اب تو اپنا گھر کھیر کا بھنڈار ہو جائے گا۔ پرتو سوامی جی۔ کوئی ٹھگ نہ مل جائے۔ نہیں تو گھر کا سب گہنا پتا بھی اٹھا لے جائے۔

پرائی: ٹھگ نہ مل جائے۔ ایک وکٹ بھیاک وودان کو ٹھگ آکر ٹھگ لے جائے۔

ارے میں جو چاہوں تو دنیا کو ٹھگ لوں۔ بھلا کوئی مجھے ٹھگ سکا ہے۔

اُپا دھیائے، نئے، دھورتے ٹکنیا پانچ بہو شروتے

مایا تتر نہ کرتویا — مایا تے نئے زرجتا

ارتھات وودان کے سامنے مایا نہیں چلتی۔ کیونکہ وہ انھیں کارچا وودھان ہے۔

ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

خیر، یہ سب اپنا بھلا برا سوچ لیویں۔

### (چاروں ٹھگوں کا آنا)

رندا: نیایا چاریہ جی۔ نمسکار۔

پرائی: آشیرواد۔ پدھاریے۔

جٹاشکر: شاستر وشارو جی۔ پرنام۔

پرائی: خوش رہو۔ براجیے۔

پوڑے: واچھپتی جی۔ دندوت۔

پرائی: آپوشمان۔ آئیے۔

جھنجھرو: پنڈت جی۔ رام رام۔

پرائی: آؤ بیٹا گنگا رام۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

چاروں ٹھگ: اور تو سب کچھ کھل ہے نا؟

پرانی: آپ صاحبوں کی کرپا ہے۔

پوڑے: پنڈت جی۔ وواہ نچت ہو گیا اور سب سامان بھی تیار ہے۔

جٹاشکر: تیرہ برس کی کنیا اور تلک بھی پانچ ہزار ہے۔

جھنجھرو: اور ساتھ میں چالیس گھر کا بیوہار ہے۔

رندا: اور سر بھی لکھ پتی اور ساہوکار ہے۔

پرانی: واہ واہ۔ جب ایسا سرا رہے، تب تو کہنا ہی کیا ہے۔ ”آسارے

کھلو سنارے سارم شوستر مندرم۔“ ارتھات سنار میں سرال سکھ کی کھان

ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ ہاں یہ بھی تو بتاؤ کہ شریعتی کنیا جی کا سو روپ

کیا ہے؟

جٹاشکر: سو روپ۔ سو روپ تو ایسا ہے مانو بدلی میں سے چاند نکل آیا ہو۔

جھنجھرو: اور سو روپ میں پرکاش ایسا ہے مانو مجلس میں فانوس جلایا ہے۔

پوڑے: اور لالتیہ بھی ایسا ہے مانو آردوے نے پرکاش پھیلایا ہے۔

جھنجھرو: بس سمجھ لو کہ اندھیری کوٹھری میں دیا سلائی جلایا ہے۔

رندا: انوپم ہے۔ بس سمجھ لو، برہم دیو نے ایک ہی رتن بنایا ہے۔

پرانی: دھنیہ ہے۔ دھنیہ ہے اور پنڈت جی، شریر کی بناوٹ کیسی ہے۔ کولمائیگی ہے، یا

کھر کھراگی؟

رندا: کولمٹا۔ کولمٹا تو ایسی ہے جیسا گلاب کا پھول گدگدایا۔

جٹاشکر: مانو مخمل پر ہاتھ پھرایا۔

جھنجھرو: دیکھتے ہی وہ آند آتا ہے، مانو ملائی کی قلفی کھائی۔

پوڑے: اچی۔ میرے تو منہ میں پانی بھر آیا۔

پرانی: دھنیہ ہے اُس کو۔ جس نے ایسا روپ اور کولمپن پایا اور دھنیہ ہے اس گھر

کو کہ ایسے روپ کا خزانہ اس کوٹھے میں آیا۔ دھنیہ ہے اُن صاحبوں کو

جنہوں نے استری رتن کو اس ودیارتن سے ملایا۔ گنڈوی گنڈوم وستی گنڈو۔“

ارتھات گنڈی ہی گنڈی کو پہچانتا ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 رندا: اب دلہ ب کرنا اچھا نہیں ہے۔ وہاں سب لذو کھانے والے بیچ اکٹھا ہیں۔  
 کیول دولھا کے پیچھے کی دیر ہے۔ جلدی چڑھاوے کا گہنا کپڑا نکالے اور اپنی  
 پوشاک سنبھالے۔  
 ہاں ہاں۔۔۔

کالھ کرے تو سو آج کر، آج کرے سو آب  
 پل میں پرلے ہوئے گا، پھیر کرے گا کب  
 سامنے آئے ہوئے کاریہ کو جو تنکال کرتا ہے وہ بدھی مان ہے۔ ایسا شاستر کا  
 پرمان ہے۔ (لکشی سے) لکشی۔ چڑھاوے کا گہنا جلدی سے تھالی میں سجا  
 لاؤ اور وہ پانچ سو روپیوں کے نوٹوں کا بنڈل بھی لیتی آؤ۔  
 انڈی: جو آگیا۔

(لکشی جاتی ہے)

جٹاشکر: کیا کہیں پرانی جی۔ آپ بڑے ہی بھاگیہ وان ہیں۔ آپ ہی ایسوں سے ہم  
 لوگوں کا کلیان ہے۔  
 پرانی: وودوان سے وودوان ملتا ہے، تبھی آند آتا ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(لکشی آتی ہے)

انڈی: لیجیے۔ مہاراج یہ گہنا اور نوٹوں کا بنڈل۔  
 پرانی: (جٹاشکر سے) لیجیے پروہت جی۔ یہ گہنے کا تھال آپ سنبھالیے۔  
 جٹاشکر: (سوم سے) یہ کیا ہم تو نوٹوں کا بنڈل بھی سنبھالیں گے (پرکٹ) لائیے۔

(گانا)

جٹاشکر: نعتی وان سے کریں گے آج بیاہ دان۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پرانی: وہ ہی بدھی مان۔ وہی شاستر کا پرمان۔

جٹاشنکر: میرے بھاگیہ۔

چاروں ٹھک: آج کھل گئے۔

بڑے گنی، بڑھے دھنی، ملے ہو گیان وان..... نیچی وان.....

(سب کا جانا)

## انک دوسرا — سین تیسرا

### جنگل

(بن دیوی کا مردانہ پوشاک میں گاتے ہوئے آنا)

بن دیوی: بھارت رُمنی دوہی نار

ایک کومانے، ایک کوجانے، ایک کوجھٹ پران آدھار۔

پتی کوجھٹ جگ کی جوتی جیون کا اُبیالا۔

روم روم اور سانس سانس پر چیتی پریم نام کی مالا۔

تج دیت ہے سنسار۔

کوئی کوشنو کی بھکتی، کوئی کرے شیو کی پوجا۔

ستی کے دشنوشیو پتی ہیں یہ جگ میں ناجانے دوجا۔

راکھے نہ اور سے پیار۔

بھارت رُمنی دوہی نار.....

بن دیوی: نیلے آکاش پر بادل کے رنگ برنگی کلڑے اپنا اپنا سایہ ڈالے ہوئے ایک

طرف سے آتے اور دوسری طرف نکل جاتے ہیں۔ یہی معیہ کے من کی حالت

ہے۔ دنیا اور سہتی کی کروٹ کے ساتھ اس کے اندر ہی اندر طرح طرح کا

پری ورتن ہوتا رہتا ہے۔ کبھی سکھ کی فصل کاٹتا ہے اور کبھی دکھ کے بیج بوتا

ہے۔ میرے پر بھو، میرے سوامی پتا کے دہاؤ اور ہتر دھرم کے بچاؤ کے خیال

سے میرے مرنے کا پورا پورا دشواس کرنے کے بعد مجبور ہو کر دوسری شادی



کرنے کے لیے جا رہے ہیں۔ مجھے اس خبر کو سن کر کیا کرنا چاہیے؟ رنج یا خوشی؟ سکھ یا دکھ؟ نہیں۔ دکھی ہونے کا کوئی کارن نہیں ہے۔ پر بھادتی اپنی سیوا اور شکتی سے اُن کے شریر پر قبضہ کر سکتی ہے۔ پرنتو مجھے اُن کے ہر دے سے، جس کے ساتھ میرا جیون جڑا ہوا ہے، کبھی الگ نہیں کر سکتی۔

### (چندر کانت کا آنا)

چندر کانت: اہاہا۔ تم یہاں ہو۔ میری آنکھیں تمہیں ڈھونڈ رہی تھیں۔ میرا دل تمہارے پیچھے دوڑ رہا تھا۔ ارے تم پیچھے کیوں بھاگتے ہو؟ تم مجھے اکیلا چھوڑ کر کہاں چلے آئے ہو؟

بن دیوی: کمار۔ میں تو آپ کے پریم کا پیاسا ہوں۔ بے بس بھونزا اپنے کنول کے ارد گرد پھرنے کے سوا اور کہاں جاسکتا ہے؟

چندر کانت: متر۔ اپنی پران پیاری کے جدا ہونے کے بعد میرا جی چاند ستاروں سے چمکتے اور رنگ برنگے دستروں سے دسکتے ہوئے سنار میں نہیں لگتا تھا۔ میرے لیے تنہائی اور اداسی کے سوا کچھ باقی نہیں رہا۔ مگر جب سے تم سے ملا ہوں اور معلوم ہوا ہے کہ تم میری پران پیاری کے سگے بھائی ہو تو اس روز سے یہ دنیا اپنے کو پھر دہرانے لگی۔ سنار جیون کی بھولی ہوئی کہانی دوبارہ یاد آنے لگی۔

بن دیوی: (خود سے) کہیں پریمو مجھے پہچان تو نہیں گئے۔

چندر کانت: مجھے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ سنار میں ضرور تم میرے پران آدھار ہو گے۔ یہ تمہارا ہاتھ چھونے سے روکتے کھڑے ہو جاتے ہیں۔ تمہیں دیکھنے سے میرے دل میں پریم امنڈنے لگتا ہے۔

بن دیوی: (خود سے) آتما کا آتما ساکشی ہے۔ میرا من جس بھاؤنا سے ڈول رہا ہے، اُسے اس جگہ البشور کے سوا کوئی نہیں جان سکتا۔ میں آپ کا متر بننے کے لائق نہیں ہوں۔ البتہ آپ کا داس ضرور بن سکتا ہوں۔

چندر کانت: اہاہا۔ تم کیسے بھلے آدمی ہو۔ پر ماتما تمہارا کلیان کرے (بن دیوی کا ہینہ جانا)

یہ آپ کہاں بیٹھ گئے؟

بن دیوی: آپ کے چہنوں میں۔ آپ اس وقت بہت تھکے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔

لائے میں آپ کے پاؤں دبا دوں۔

چندرکانت: شیو شیو۔ متر مجھے پاپی نہ بناؤ۔ تم برہمن ہو۔ تمہاری سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔

مجھے تمہاری سیوا کرنی چاہیے۔

بن دیوی: جب آپ کا اور میرا جی ایک ہو چکا تو آپ کی نہیں، میں اپنی ہی سیوا کرتا ہوں۔

چندرکانت: نہیں متر نہیں۔

بن دیوی: آپ کی سیوا میرے لیے مہا آئند ہے۔ کیا آپ متر ہو کر مجھے آئند دینا

نہیں چاہتے۔

چندرکانت: مجبور کرتے ہو۔ اچھا جیسی تمہاری مرضی.....

(بن دیوی کا چندرکانت کے پیر دہانا اور گانا)

سنسروا میں کوئی تلاء کون سکھیا جی۔

راجا بھی دکھیا اور پر جا بھی دکھیا جی۔

دکھیا جگت میں نرنار ہے — سنسروا میں.....

(گانا سماپت ہوتے ہی دو آدمیوں کا آنا)

پہلا: راج کمار!

چندرکانت: تم پھر آ گئے۔ کیا پتا جی نے مجھے قید سے اس لیے رہا کیا تھا کہ جس قدر جلد

ہو سکے مجھے اس سے بھی بھاری زنجیر میں جکڑ دیا جائے۔ کیا اس زبردستی کی

شادی سے میرا مرجھایا ہوا دل کھل جائے گا۔ کیا مجبور کر کے ہاتھ ملا دینے

سے ہم دونوں کا دل مل جائے گا؟

دوسرا: راج کمار۔ آپ شوریر ہیں۔ جب ایک بار آپ اپنے پتا سے شادی کرنے کا

اقرار کر چکے ہیں تو اس کا پالن کرنا آپ کا دھرم ہے۔ سوچے سوچے اگر آپ

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

- لگن نہ کریں گے تو ایک شریف گھرانے کی زدوش کنیا کی بڑی ہانی ہے۔
- چندرکانت: میں جو ہاتھ بن دیوی کے ہاتھ میں دے چکا ہوں، وہ دوسری استری کے ہاتھ میں کیسے دوں گا؟
- پہلا: مگر کار۔ وہ تو مرچکی۔
- چندرکانت: مرچکی۔ تمہارے لیے۔ پتا جی کے لیے، دنیا کے لیے۔ مگر میرے لیے نہیں مری۔ میں ابھی تک کانوں سے اُس کی آواز سنتا ہوں۔ میری زندگی ابھی تک اپنے اندر اُسے جاگتا، ہنستا، بولتا پارہی ہے۔
- بن دیوی: کیا آپ میری بھی ایک پراقتنا سنیں گے؟
- چندرکانت: کہو کہو میرے پیارے متر۔ شوق سے کہو۔
- بن دیوی: آپ راجپوت ہیں اور راجپوت دو ہی صورتوں سے پہچانا جاتا ہے۔
- چندرکانت: یعنی۔۔۔
- بن دیوی: تلوار سے — یا زبان سے۔ جب آپ کسی دباؤ یا پتر دھرم کے بھاؤ سے مجبور ہو کر ایک مرتبہ اپنے پتا جی کے سامنے زبان ہار چکے ہیں، تب انکار کرنا مہاؤ راجا ہے۔ یہ جج کہتے ہیں کہ آپ کی ہاں اور نا پر ایک زدوش کنیا کے جیون اور بھوشیہ کا آدھار ہے۔
- چندرکانت: متر۔ کیا تم بھی ان سے مل گئے ہو۔ یہ تم کہتے ہو؟ زبردستی کی شادی میرے لیے کون سا سکھ کا سامان ہو سکتا ہے۔ تم جسے شادی کہتے ہو، دراصل یہ شادی نہیں ہے بلکہ شادی کے پردے میں میرا بلیدان ہے۔
- بن دیوی: نہیں متر نہیں۔ یہ بلیدان نہیں بلکہ دھرم یکیہ ہے اور اس یکیہ میں سب سے پہلے آپ کو بن دیوی کے پریم کی آہوتی دینی ہوگی۔
- چندرکانت: خیر متر۔ اگر تمہاری یہی مرضی ہے تو چلو جہاں تمہاری مرضی ہو وہاں لے چلو۔ میں اپنی پھانسی پر اپنے پیروں سے چلنے کو تیار ہوں۔ متر تم نے گھور دکھ کو مہان سکھ کے سورپ میں نہ دیکھا ہوگا۔ کیا تم اس دچتر درشیہ کو دیکھنے کے لیے میرے ساتھ آ سکتے ہو؟

بھارت رمنی

بن دیوی: آؤں گا متر ضرور اور تمہیں سکھی دیکھنے کے لیے اپنے ہاتھ سے تمہارا لگن کراؤں گا۔

چندر کانت: آہ تم کیسے بھلے ہو۔ اگر میری پیاری بن دیوی تھی تو تم ضرور بن دیتا ہو۔

(چندر کانت اور دونوں آدمیوں کا جانا۔ رشی کا آنا)

رشی: گنگا پر پریم سے جھکے ہوئے اور اس کی پوتر دھارا کو نمسکار کرتے ہوئے پہاڑوں کی شانت گھاؤں میں تو نے گونجتی ہوئی آواز دی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ تو کسی کاریہ یا کسی سہایتا کے لیے پکار رہی ہے۔

بن دیوی: ہاں۔ پتا جی۔ آپ کے اس کشت کا کارن میں ہی ہوں۔  
رشی: پتری۔ کیا کام ہے؟

بن دیوی: پتا جی آج اس لگن منڈپ میں ایسے دو دل ایک دُور میں باندھے جائیں گے جس کا بھاء اور سوبھاء ایک دوسرے سے بالکل الگ ہے۔ اگر ان کے ہاتھ ملے اور دل الگ الگ رہے تو اس شادی کا بڑا بھیانک پرینام ہوگا۔  
رشی: تو میں کیا کروں؟ تو کیا چاہتی ہے؟

بن دیوی: میں صرف یہ چاہتی ہوں کہ جوڑا دو جسم ایک جان ہو۔ دونوں کے دل میں ایک دوسرے کے لیے پریم اور مان ہو۔ آپ آشیرواد دیجیے کہ اس نردوش جوڑے کا کلیان ہو۔

رشی: آشیرواد دوں۔ تیرے شتر دؤں کو، تیرا سکھ اور سہاگ لوٹنے والوں کو۔  
بن دیوی: پتا جی۔ اس دنیا میں نہ میرا کوئی دشمن ہے اور نہ میں کسی کی دشمن ہوں۔ جو معیہ کرم کے پھل کو جانتا ہے، اُسے دوسرے پر کبھی دوش نہیں لگانا چاہیے۔ اگر اس کو کسی معیہ سے دکھ پہنچے تو اس دکھ کو اپنے پچھلے جنم کی سزا سمجھ کر ایثور کی مرضی کے سامنے سر جھکا دینا چاہیے۔

رشی: اس شادی سے تمہیں کوئی دکھ تو نہیں پہنچے گا؟

بن دیوی: پتا جی مجھے زبان سے کہنے کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ اپنے تپو بل کی درشٹی

سے میرے دل میں چھپے ہوئے بھاؤ کو دیکھ سکتے ہیں۔  
 رشی: پتری۔ تیرے ہر دے کی پوترتا اور نہ سوار تھ بھاؤ کو دیکھ کر میرے من کو بڑی  
 شانتی ہوئی۔ اگر تو اسی مارگ پر درڑھتا سے چلتی رہی، تو تیرا جنم ضرور سہل  
 ہوگا۔ بول کیا چاہتی ہے؟  
 بن دیوی: آپ آشیرواد دیجیے کہ اس جوڑے کا کلیان ہو۔  
 رشی: ایسا ہی ہوگا۔ جا پتری تیرا کلیان ہو۔  
 بن دیوی: اب میرے دل کو سنتوش ہوا۔

(دونوں کا جانا)

## انک دوسرا— سین چوتھا (کوک)

### ٹھکوں کا مکان

(ٹھک لوگ گدی تکیہ لگائے بیٹھے ہیں اور ایک لڑکے کو استری کے کپڑے پہنا رہے ہیں)

رندا: کیوں بھائی بظلول۔ کیا دیر ہے؟

بظلول: سب تیار ہے۔ صرف درگا سنگھ کو ساڑی بھر پہنانا باقی ہے۔ ابھی پہنائے دیتا ہوں اور آپ کے حساب کے مطابق نقلی نوٹوں کا بنڈل بھی تیار ہے۔

رندا: اچھا تو میں جاتا ہوں اور پرانی کو لاتا ہوں۔ دیکھو خوب خبردار۔

کالو: بھائی بظلول۔ آٹھوں جوانوں کو بھی میں نے استریوں کے کپڑے پہنا گیت

گانے کے لیے بیٹھا دیا ہے اور امید رام کو لڑکی کا پتا بنا دیا ہے۔ اب اسے گدی پر بیٹھاؤ۔ (امید رام کا گدی پر بیٹھنا) یہ لو نقلی نوٹوں کا بنڈل جٹا شکر کے پاس پہنچاؤ۔

بظلول: (بنڈل لے کر) ٹھیک۔ مگر کچھ پچھلے دروازے کا بھی خیال ہے۔

کالو: وہاں پر بھی سکھ لال ہے۔

بظلول: اچھا دیکھو شاید جٹا شکر وغیرہ اُسے دولہا بنا کر لارہے ہیں۔ جاؤ کاریہ آرمھ کرو۔

(کالو کا جانا۔ اندر سے ڈھولک پر عورتوں کا گیت گانا۔ امید رام اور

گووند دونوں کا سواگت کے لیے تیار ہونا)

(گاتا)

مکت دھڑیام رے۔ تو تو باپن کو جام  
ایک باپ مقہرا بے رے لالا۔ دو جو گوکل گام۔ مکت.....  
بوا تمہاری درد پدی رے لالا۔ پانچ مرد کی بام۔ مکت.....  
لوٹ لوٹ دھڑی کھائی ہے رے لالا۔  
چور تمہارا نام۔ مکت.....

پرانی: (نوٹوں کے بنڈل جیب میں دیکھتا ہوا آکر) واہ۔ واہ۔ سر جی پرنام۔  
امید رام: آپوٹمان۔ پدھاریے پدھاریے پنڈت جی۔ اہو بھاگیہ۔

(جیب کی طرف ترجھی نظر سے دیکھتا ہے)

گووند: بڑی خوشی۔ پر ماتا یہ دن سدا دکھائے۔ (سویم سے) اور ہمارے ہاتھ میں  
ایسی چڑیا آوے۔  
جٹاشکر: (امید رام کو پرانی کی جیب کاٹنے کا اشارہ دیتا ہے) پنڈت جی آپ بڑے  
ہی بچن ہیں۔  
امید رام: (پرانی کا جیب دکھا کر) بیٹا گووند۔ تمہارے بہنوئی دور سے تھکے آئے ہیں۔  
ذرا پیر دبا دو (سویم سے) اور وہ نوٹوں کا بنڈل ٹھکانے لگا دو۔  
گووند: جو آگیا۔

(گووند پیر دباتا ہے اور دھیرے دھیرے جیب میں سے نوٹوں کا بنڈل  
نکال لیتا ہے اور جٹاشکر اخباروں کا بنڈل جیب میں رکھ دیتا ہے۔)

جٹاشکر: (پرانی کی طرف اشارہ کر کے) اجی آپ کی جتنی تعریف کی جائے تھوڑی ہے۔  
پرانی: نہیں مہاراج۔ ایسی کوئی زیادہ حرارت نہیں ہے۔ رہنے دیجیے۔  
گووند: نہیں نہیں۔ پنڈت جی۔ ہمارے اہو بھاگیہ جو آپ کی سیوا کرنے کا ہمیں  
سو بھاگیہ پراپت ہوا۔

پرائی: نہیں مہاراج۔ میں تو صرف دُج وودان ہوں، آپ بڑے جتن ہیں۔ (سومیم سے) لکشمی گھر پر کہتی تھی۔ کہیں ٹھکوں سے کام نہ پڑ جائے۔ وہ کتنی مورکھا اور بھولی تھی۔ بھلا کیسے جتن لوگ ہیں۔ ذرا ان کی سیوا تو دیکھو۔ کتنے بڑے رئیس اور کتنی نرمی۔ ”ہیندوپی نہ تیا جتی شیل گنوم کلینہ۔“ جتن پرش ناش ہونے پر بھی گنزدوں کی کھان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے (گووند سے) بس رہنے دیجیے۔ (جناٹنکر سے) پروہت جی۔ اب کیوں دیر ہو رہی ہے؟

جناٹنکر: (امید رام سے) یہاں کا کام تو ہو ہی چکا۔ صرف اندر کی کاریہ داعی میں ابھی کچھ باقی ہے۔ پنڈت جی اندر کی کاریہ داعی جلدی بنائیں۔ سے تھوڑا ہے۔ دیر کرنے سے لگن سنگھی میں آجائے گی۔ (سومیم سے) اور پھنسی پھنسی چڑیا پنجرے سے اڑ جائے گی۔

پرائی: لگن بنا کر ودھی کرانے میں بہت نقصان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ امید رام: سب تیار ہے۔ آپ آئیے اور ویدی کی تیاری کرائیے۔ (سومیم سے) اور گہنا بھی ٹھکانے لگوائیں۔ گووند، تم بھی آؤ۔

پرائی: (استری بنے ہوئے لڑکے کو دیکھ کر) واہ وا۔ ایسی سندر استری! کیسا روپ پایا ہے! پیاری یہ داس تمھاری سیوا میں سدا اُستھت رہے گا اور رہنا ہی چاہیے۔ کیونکہ ”کل بنیتا کین تلی سیات۔“ سنسار میں کون استری کے سامان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

استری: (ہاتھ جوڑ کر اور سومیم سے) ٹھہر جاؤ۔ دو گھڑی کے بیچ میں صفا چٹ میدان ہے۔ (پرگٹ) اوں ہوں۔ ہم سے ایسی باتیں نہ کرو۔

پرائی: (سومیم) آہا۔ ”نوینا میناکشی وسجھ تئی منی نامھی منہ“ نوین استری مینوں کا من بھی ڈگانے میں بلوان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ ہردے کی تراوت سے دیکھو، اس کا دستر بھی کیسا ٹھنڈا ہے؟

استری: (سومیم سے) اوپر ہی ٹھنڈا ہے۔ اندر تو مسنڈا ہے۔

پرائی: ابھی بڑی نادان ہے۔



- استری: (سویم سے) تو ہی اگیان ہے۔ یہ تو مٹکوں کا ندان ہے۔  
 پرانی: پیاری۔ ذرا نظر تو ملاؤ۔  
 استری: (روٹھتے ہوئے) ہٹو۔ مجھے ایسی باتیں نہ سناؤ۔  
 پرانی: آہا۔ سو بھی کیسا کچا ہے۔  
 استری: (سویم سے) کیونکہ ابھی ڈرگا سنگھ پچ ہے۔  
 پرانی: ان کی زلف تو دیکھو۔ ناگن کی طرح لہراتی ہے۔  
 استری: (سویم سے) ارے مورکھ، یہ تو اوپر سے لگاتی ہے۔ جو کہ دو روپے میں خرید کر آئی ہے۔  
 امیدرام: (نے ہتھیہ سے) پروہت جی۔ کنیا کو چوک پر بٹھانے کو لے آئیے۔  
 جٹاشکر: جو آگیا۔ (پرانی سے) آپ یہیں براہیے۔

(جٹاشکر آکر استری کو لے جاتا ہے)

- جٹاشکر: (جاتے ہوئے) گووند۔ یہ چڑھاوے کا گہنا اور کپڑا بھی لیتے آؤ۔ چوک پر لڑکی کو پہنایا جائے گا۔ (سویم سے) اور سیدھا گڑپ کرایا جائے گا۔

(گووند کا آکر پرانی جی کے پاس سے کپڑا گہنا لے جاتا)

- گووند: مہاراج۔ کچھ پان پتا کھائیے (سویم سے) یہاں تو ایسا سامان ہے۔ اندر تو صفا چٹ میدان ہے۔

- پرانی: (سویم) پہلے تو کنیا گئی۔ پھر گہنے کی باری ہے۔ بس اب بندے کی پاری ہے۔ تب دلہن ہماری ہے۔ پہلے ہوم، پیچھے انشخان، جس کے بعد پانی گرہن ودھان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ (مونچوں پر ہاتھ پھیرتا ہے) بس اب لکشی کو پٹنگ کے نیچے اترنے کا کوئی کام نہیں۔ پٹنگ پر ہی پانی، پٹنگ پر ہی کھانا۔ بیٹھے بیٹھے ہی پان چبانا اور موج اڑانا۔ (کندھا اچکا کر) بس جس سے پیاری گھر آوے گی تو میں کہوں گا۔ پیاری ذرا ادھر آؤ۔ تو وہ

بھارت زنی

کہے گی۔ چھوڑو چھوڑو۔ میری نازک کلاںیاں نہ مرکاؤ۔ تب میں کہوں گا۔  
 پران پر یا، اتنا تو نہ ترساؤ۔ تب وہ نگاہ چرا کر سکرائے گی۔ تب میں بھی چونچلا  
 ہی بگھاروں گا اور ہاتھ پکڑ کر اپنی طرف کھینچوں گا (ہاتھ چلاتا ہے) اگر وہ  
 اس پر بھی نہ آئے گی تو میں جھوٹی ناراضگی دکھاؤں گا اور منہ پھلا کر اینٹھ  
 جاؤں گا۔ پرش کا روٹھنا ہی استری کا اکلیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(داروغہ کا پردیش)

داروغہ: (چھپ کر سویم) بس یہی شیطان ہے۔  
 پرانی: (داروغہ کو نہ دیکھ کر سویم) تب تو بڑا آئند آئے گا۔ جب وہ مجھے منائے گی۔  
 تب میں بھی کہوں گا کہ اب روٹھ گیا۔ تب وہ کہے گی۔ نہیں میرے پیارے۔  
 تب میں جھپٹ کر کہہ دوں گا کہ چل دور ہٹ کنارے۔  
 داروغہ: واہ بے بھٹیاریے۔ اب تو پڑ گیا بچے میں ہمارے۔

(جیوں ہی پرانی جھڑکنے کے لیے ہاتھ بڑھاتا ہے تیوں ہی داروغہ ہاتھ پکڑ لیتا ہے)  
 پرانی: ہے بھگوان۔ یہ پولس کیسا؟

(مالک مکان کا آنا)

مالک مکان: کم بخت نے تین مہینے سے مکان پھنسا رکھا ہے۔ ایک پیسہ بھی کرائے کا نہیں  
 دیا ہے۔ نوکروں کو پھرا پھرا کر پریشان کر ڈالا۔ ایک اڈھیلا بھی گانٹھ سے نہ  
 نکالا۔ تمام مکان کا سامان بچ ڈالا۔ مکان چوہٹ کر ڈالا۔  
 داروغہ: بول بے بول۔ وہ سب سامان کہاں گیا؟  
 پرانی: کیسا سامان؟ یہ تو ہماری سسرار ہے۔ ابھی گھڑی آدھ گھڑی میں ہمارا بیاہ ہونے  
 والا ہے۔ اندر سب تیاریاں ہو رہی ہیں۔ تو یہاں کہاں سے آدھ کا؟ کم بخت  
 نے تمام میرا آئند ہی خاک کر ڈالا۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

داروغہ: ہاں۔ یہاں آپ کا بیاہ ہونے والا ہے؟  
 پرانی: جی ہاں۔  
 داروغہ: گویا آپ اس مکان میں رہتے ہی نہیں، داماد بن کر آئے ہیں؟  
 پرانی: کہہ تو دیا یہ ہماری سسرار ہے۔ سر پر نواسم سورگ تسلیم نہ کرنا۔“ سسرال  
 آند کا استحقاق ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 داروغہ: کیوں بھیجتے۔ چچا سے بھی بہانہ۔ دال بھات تو تو نے بہت کھایا ہے۔ مگر اب  
 سوکھا طیدہ بھی کھاتے جانا۔

(پرانی کو کوڑے سے مارنا)

پرانی: ارے یہ کیا اندھیر کرتے ہو؟ کیوں ایک دھندلے دودان کی عزت دھول میں  
 ملاتے ہو؟ ”ودیا دھم سرودھنم پردھانم۔“ ودیا دھن سب سے پردھان ہے۔  
 ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 مکان مالک: اگر مار نہیں کھاتا ہے تو ہمارا تین مہینے کا کرایہ اور مکان کا سب سامان رکھ  
 دو۔ نہیں تو کوتوالی میں چل کر الٹا ٹنگواؤں گا اور بیٹوں سے تمہارا چڑا  
 اُدھڑواؤں گا۔  
 پرانی: اجی صاحب۔ ذرا آدمی کو بھی پہچانو۔ ”نہ جانا تکی کھم ودتی۔“ وہ کیسے بتا سکتا  
 جو کہ انجان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
 داروغہ: (کوڑے مارتے ہوئے) تیرے پرمان کی ایسی تھپی۔ کبخت بڑالا۔ نکلیہ تمکھو  
 بیچنے والا۔ باتوں ہی بات میں مچا دیا گڑبگھوٹالا۔  
 پرانی: ارے ٹھہرو ٹھہرو۔ کیوں مارتے ہو؟ ذرا سن لو۔ ارے او پنڈت جی۔ او سر  
 جی۔ او سالے جی، کہاں چلے گئے؟ کیا سب کے سب مر گئے؟ داماد کی کیسی  
 دُر دشا کراتے ہو۔ ”جاماتا پتر تسلیم سیات۔“ داماد بیٹے کے سامان ہے۔ ایسا  
 شاستر کا پرمان ہے۔  
 پولس: بول کس کو پکارتا ہے؟ اندر کون ہے؟ وہاں کیا ہوتا ہے؟

بھارت رُمی

پرائی: ہمارا بیاہ ہوتا ہے اور کیا ہوتا ہے۔ ابھی ابھی تو سارا گہنا کپڑا لے کر دھن کو پہرانے گئے ہیں۔

داروغہ: اجی یہ یوں نہیں بتائے گا۔ بس اسی کوڑے کے ذریعے سیدھے راتے پر آئے گا۔

(کوڑے ماتا ہے۔ اُسی سے پریکٹک آتا ہے)

پریکٹک: (آکر) ہیں۔ ہیں۔ کیا کرتے ہو؟  
پولس: اجی، یہ کبخت تمام مکان کا سامان نکال لے گیا اور تین مہینے کے کرائے میں بھی کچھ نہیں دیا۔ اُس پر سے بہانے بناتا ہے۔

پریکٹک: ارے بھائی، تم بھولتے ہو۔ یہ تو اپنے گنگا کمار ویاس کا بڑا لڑکا ہے۔  
مکان مالک: (اتجھے سے) ایں۔ گنگا کمار ویاس کا بڑا لڑکا؟

پریکٹک: ہاں۔

مکان مالک: پھر یہاں کیسے آگئے؟ اور دے کرائے دار سب کہاں چلے گئے؟  
پرائی: اجی صاحب۔ وہ تو میرا بھی ستیاناس کر گئے۔ تمام گہنا کپڑا اٹھا لے جا کر مجھے ہکٹک بنا گئے۔ ”منور تھم دُر جنانام، دیو نہ جاناتی کتو متیہ۔“ پاپی کے منور تھ سے دیو بھی انجان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پریکٹک: اجی صاحب۔ میں نے تو ابھی سنا ہے کہ بیاہ کرنے گئے ہیں۔ سب کپڑا گہنا لے گئے ہیں اور پانچ سو کے نوٹ بھی لے گئے ہیں۔ یہی سن کر میں بھی دوڑا آیا اور ان کی استری بھی آ رہی ہے۔ پرتو انھوں نے تو یہاں سب گنوا لیا۔ پورا دھوکا کھایا۔

(پرائی کی استری اندھی لکشمی کا آتا)

اندھی: کیوں سو امی جی۔ نئی دھن ملی؟  
پرائی: نئی دھن کا نام مت لے۔ اس کبخت کے پھیر میں تو سب گہنا کپڑا گنوا لیا اور

کوڑوں کی مار سے پیٹھ کا چمڑا اڑ گیا۔

اندھی: اور نوٹ؟

پرانی: نوٹ تو ہمارے پاس ہیں۔ بھلا وہ کون لے سکتا ہے؟

اندھی: تو لاؤ۔ وہی مجھے دے دو۔

پرانی: ہاں۔ لے لو۔

(پرانی جیب سے نوٹ کا بنڈل نکال کر اندھی کے آگے پھینکتا ہے)

پریکشک: اجی۔ یہ نوٹ نہیں۔ یہ تو اخبار ہے۔

پرانی: نہیں۔ اخبار ہے۔ کیا اُن دھٹوں نے نوٹ بھی نکال لیے۔ ارے یہ کیا

بہتان ہے۔

پریکشک: ”ارھو دوشو نہ پشیتی۔“ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پرانی: ہائے ہائے۔ میں نے تو سر سو گنوا یا۔

پولس: تب تو ہم نے بھی دھوکا کھایا۔

مکان مالک: میں نے بھی انھیں ناحق پکڑوایا۔

پرانی: ارے مٹر پریکشک۔ ذرا اندر تو دیکھو۔

مکان مالک: وہاں کیا ہے؟ وہاں تو سب سنسان ہے۔

پولس: صفا چٹ میدان ہے۔

پرانی: یہ کیسا انوسندھان ہے۔

پریکشک: انوسندھان نہیں۔ یہ بھی شاستر کا پرمان ہے۔

پولس: اچھا بھائی۔ ہمیں شاکرنا۔ ہم نے تمہیں فضول ستایا۔

مکان مالک: مجھے بھی شاکر کر دو کہ میں نے دوسرے کے دھوکے میں تمہیں پکڑوایا۔

(گاتا)

اندھی: کیسی آفت میرے سوا می۔ سب ہیں دیوانہ۔

مالک پاگل۔ پولس پاگل۔ چکر میں آتا۔

سب نے گھن چکر مجھ کو جانا۔

ہے پر بھو۔ کیا ہوا غضب۔

پرائی: یہ پاگل ہیں سب کے سب۔

غلطی ہوئی ہم سے بھاری۔

تھی لچوں کی مکاری۔

سب نے مارا پیٹا۔ معاف کرو ہم سب کو۔

اندھی: سب نے گھن چکر مجھ کو جانا۔

(پولس اور مکان مالک کا جانا)

پریکشک: متر۔ اب بھی تمہارے ہوش ٹھکانے ہوئے یا نہیں؟ یہ شاستر کا پرمان کہاں

تک لگاؤ گے؟ کیا سب گھر دو در خاک میں ملاؤ گے؟

پرائی: پرمانت کاریہ کرنے سے یدی گھر کا ناش ہوا تو کیا پران جھوٹے ہیں؟

سروسیہ لاجپت شاسترم یسہ ماتھندھ ایوسہ۔۔۔ بنا شاستر کے جانے مٹیہ

اندھے کے سامان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

(جانا)

پریکشک: یدی شاستر کا پرمان ہے تو بھولے ہوئے کو جو راہ پر لاتا ہے، وہ اس لوک

اور پرلوک دونوں جگہ کیرتی وان ہے۔ ایسا میرے بھی شاستر کا پرمان ہے۔

میں بھی تیرے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑا ہوں۔

(پریکشک کا جانا)

## اَنک دوسرا — سین پانچواں

### لگن منڈپ

(چندرکانت اور پرہادتی گٹھ بندھن کیے بیٹھے ہیں۔ براہمن وواہ  
کرا رہے ہیں۔ سکھیاں گاتی ہیں)

دُہنیاں ٹھک ٹھک چلے چال۔ تو ہے نجر لگ جائے گی۔  
کانیا گورے گورے تورے مال، تو ہے نجر لگ جائے گی  
نیناں کالے، مدھو کے پیالے، گھوٹھر والے بال۔  
تو ہے نجر لگ جائے گی۔

ہونٹ تھا سوکھا۔ پیٹ تھا بھوکا۔ آگیا ترمال۔  
تو ہے نجر لگ جائے گی۔

نٹ: جب براہمن تنہاستو بولیں گے تو رشی اور بن دیوی آجائیں گے۔  
براہمن: تنہاستو۔

(رشی اور پُرش ویش میں بن دیوی کا آنا)

رشی: کمار کا کلیان ہو۔

چندرکانت: کون؟ — بن دیوی کے پتا؟  
پرہادتی: کون؟ بن دیوی؟ زردوش بالیکا؟

(پرہادتی کا رشی کے پیروں پر گر جانا۔ چندرکانت کا ہاتھ جوڑ کر رشی  
کے سامنے بیٹھ جانا۔ رشی کا آشیرواد دینا اور بن دیوی کا خوش ہونا)

## آنک دوسرا — سین چھٹا جنگل

(تانتروک اور جلاو کا آنا)

تانتروک: کیا کہا۔ کیا کہا؟  
جلاو: ہاں مہاراج سچ کہا۔  
تانتروک: کیا تم نے اپنی آنکھوں سے بن دیوی کو دیکھا ہے؟  
جلاو: ہاں مہاراج۔ دیکھیے وہ اسی طرف کو آرہی ہے۔  
تانتروک: تو جاؤ پکڑ لاؤ۔

(جلاو کا بن دیوی کو پکڑ کر لے آنا)

بن دیوی: چھوڑ دے۔ چھوڑ دے۔ نزدیکی چھوڑ دے۔  
تانتروک: دیکھ سامنے کیا ہے؟  
بن دیوی: بھگوان شیو کا مندر۔  
تانتروک: مندر کے دو در پر؟  
بن دیوی: نندی جی کی مورتی۔  
تانتروک: مورتی کے سامنے؟  
بن دیوی: جلتی ہوئی چتا۔  
تانتروک: جس شیو کا سمودھن کرتی ہوئی تو یہاں آئی ہے اُسی شیو کے سامنے تجھے جلتی ہوئی چتا میں جلایا جائے گا۔ جاؤ جاؤ لے جاو۔ (جلاو بن دیوی کو لے کر جاتا ہے۔ تانتروک سویم سے) راجا پر جاسب کو اندھا بنایا۔ ست یگ میں دھرم کی جیت تھی پرتوکل یگ میں ادھرم کی جیت ہے۔



## باب دوسرا — سین ساتواں

شیو مندر — چتا

(جلاد بن دیوی کو چتا میں جلانے کے لیے لاتا ہے)

جلاد: پکار پکار۔ اب اپنے شیو کو کیوں نہیں پکارتی ہے؟ شیو جی کی جٹا میں نواس  
کرنے والی گنگا کو کیوں نہیں بلاتی ہے؟ شیو جی دیکھ رہے ہیں۔ نندی جی!  
تمہاری بھکتی چتا میں جل رہی ہے، اُسے کیوں نہیں بچاتیں؟

(شیو اور نندی کا پرگٹ؟ نا)

— ڈراپ —

## انک تیسرا — سین چہلا

محل

(پر بھادتی اور چندرکانت کا بیچ پر بیٹھے دکھائی دینا)

— گاتا —

کویلیا مت کر پکار۔

کر بجوا میں لاگے کٹار۔

مدھر مدھر تورے بین۔ برہن کے ہرت چمین۔

بھر بھر آوت ہیں نین، ہوک اٹھت بار بار۔

کویلیا۔ جا اُن کے دیں۔ پر تم کو دے یہ سندلیں۔

تم بنا لیا جو گیا بھیس، تچ دیا سنسار۔

کویلیا مت کر پکار.....

پر بھادتی: گنگا اور ینا کا سنگم ہو جانے کے بعد دونوں دھارا مل کر ایک ہو جاتی ہیں اور

ایک ہی راستہ اختیار کرتی ہیں۔ پھر میں اور آپ ایک ہونے کے بعد اس جیون

میں الگ الگ راستے پر کیوں چل رہے ہیں۔ جس درکش میں پھول پیدا ہونے

چاہیے، اُس میں کانٹے کیوں پھل رہے ہیں۔

چندرکانت: پر بھادتی۔ کیا میں تمہیں اپنی اردھانگنی نہیں سمجھتا ہوں؟

پر بھادتی: ضرور۔

چندرکانت: کیا اس محل کی استریوں میں سب سے زیادہ عزت کے قابل نہیں سمجھتا ہوں؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

- پر بھادتی: ضرور۔
- چندر کانت: کیا میں تم سے اچھا برتاؤ نہیں کرتا ہوں؟
- پر بھادتی: ضرور۔
- چندر کانت: کیا تمہاری خوبصورتی میں کوئی عیب نکالا ہے؟
- پر بھادتی: نہیں۔
- چندر کانت: تمہاری کسی بات یا برتاؤ پر کدوہ کیا ہے؟
- پر بھادتی: نہیں۔
- چندر کانت: پھر تمہاری آنکھوں میں ہر وقت آنسو کیوں بھرے رہتے ہیں؟ ایک استری اپنے پتی سے اور اس سے زیادہ کیا چاہتی ہے؟
- پر بھادتی: پران ہاتھ۔ سونا، چاندی، موتی، زیور، کپڑا، کھانا یہ سب نعمتوں کو سکھ دینے والی چیزیں ہیں۔ مگر دل کا سکھ دل ہی سے ملتا ہے۔ استری کے من کا کنول، دکھاوے کے پیار اور مان پان کی بوچھاڑ سے نہیں، سچے پریم کے چھینٹوں سے کھلتا ہے۔
- چندر کانت: پر بھادتی۔ پریم کوئی دھن نہیں ہے کہ میں تم کو دے دوں۔ پریم کوئی جائداد نہیں ہے کہ تمہارے نام لکھ دوں۔ کوئی راج پاٹ نہیں ہے، جو فتح کر کے تمہارے سپرد کر دوں۔ محبت دل کے طوفان کی ایک لہر ہے جو سمجھانے بجھانے سے اپنا راستہ نہیں بدلتی۔ اپنی ہی دھن میں بہتی ہے اور اپنے ہی راستے پر چلتی ہے۔
- پر بھادتی: تو کیا میری قسمت میں آپ کے پیار کا حصہ نہیں ہے؟
- چندر کانت: پر بھادتی۔ پیار کرنا دل کا کام ہے اور دل میرے بس میں نہیں۔
- پر بھادتی: پران پتی کی مسکراہٹ جتنی کے جلتے ہوئے من پر امرت چھڑکتی ہے۔ اس کی آنکھیں سنتوش دیتی ہیں۔ اس کا پریم اُسے دنیا میں زندہ رکھتا ہے۔ جب تمہارا دل ہی مجھ سے ناراض ہے تو پھر اس دنیا میں میرا جینا بیکار ہے۔
- چندر کانت: پر بھادتی۔ مٹیہ دنیا میں ہزاروں چیزوں کی ایتھا رکھتا ہے۔ پرتو ساری چیزیں

بھارت زمینی

اُسے نہیں ملا کرتیں۔ جوانی ہے تو دولت نہیں۔ دولت ہے تو تندرستی نہیں۔ تندرستی ہے تو خوشی نہیں۔ اس لیے نصیب سے لڑ کر اُس پر وجہ پانے کی آشا چھوڑ دو۔ میرے ہاتھ پر قبضہ کرو۔ میرے دل کا خیال چھوڑ دو۔

پر بھادوی:

آہ۔ اس کا نام ہے، دنیا کی آشا۔ یہی ایک پیاس سے تڑپتے ہوئے معیہ کو پکھلی ہوئی چاندی سے زیادہ صاف اور جھلکا ہوا پانی دور سے دکھا کر اپنے پاس بلاتی ہے اور جب وہ زخمی پیروں کو دھوپ سے چتی ہوئی زمین پر گھسیتا ہوا پہنچتا ہے تو ریت کے سوا وہاں اور کچھ نظر نہیں آتا ہے۔ پہلے میں بھی فریب میں آ کر اپنے آپ کو کیا کہہ رہی تھی۔ اس دلش میں سب استریوں سے زیادہ بھاگیہ شالی ایک شوروریر راجا کی بہو۔ مگر اب میں کیا ہوں؟ دنیا کی استریوں میں سب سے زیادہ دکھی۔ رانی کے بدلے بھکارن۔ سہاگن کے بدلے میں بیوہ۔ مگر یہ سب کس لیے ہوا؟ پاپ۔ میرا ہی پاپ، بن دیوی کی آتما کا شراب، جو دکھ کا پہاڑ بن کر میرے سر پر ٹوٹ رہا ہے۔ سچ ہے، جو دوسروں کا برا چاہ کر اپنا بھلا چاہتا ہے، اُس کا اس دنیا میں کبھی بھلا نہیں ہوتا۔ پر بھادوی۔ دنیا میں تیری شانتی چھن گئی۔ اگر موت کے بعد شانتی چاہتی ہے تو اپنے لیے پرائیجٹ کر اور پرائیجٹ کے لیے چل۔ نیائے کے دربار میں چل۔ بدنصیب پانی چل اور بھرے دربار میں اپنے پاپ کا نیائے کے سامنے اقرار کر۔

(گانا)

عشق ظالم کے پھندے میں آتا نہیں۔  
دل کسی بے وفا سے لگتا نہیں۔  
پیار کرنا، مگر دل پھنسانا نہیں۔  
چاہ کرنے کا ظالم زمانہ نہیں۔  
عشق ظالم کے پھندے میں آتا نہیں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

جھوٹی باتوں میں فقط جانا نہیں۔  
پیار ہی جب نہیں دل کہاں پہنچے  
کون ہے جو کہ غم کا نشانہ نہیں۔  
جان دینا مگر دل پھنسانا نہیں۔  
عشق ظالم کے پھندے میں آنا نہیں۔

## انک تیسرا — سین دوسرا (کوک)

پرائی جی کا مکان

(پرائی اور پریکٹک باتیں کرتے ہوئے آتے ہیں)

پرائی: پریکٹک — آج اتنا ولیم کیوں کیا۔ اب تک کہاں رہے؟  
پریکٹک: کیا کہوں مہاراج۔ راستے میں آم کا درکش بہت ہی پھل رہا تھا۔ اُسے دیکھ کر میرا جی بہت ہی لپچایا۔

پرائی: پھر کچھ کھانے کو پراپت ہوا یا نہیں؟  
پریکٹک: کیوں نہیں مہاراج۔ یہ دیکھو، پیٹ اوپر تک بھر گیا ہے۔  
پرائی: کیا تم کو کسی نے دیا تھا؟ یا تم سویم پیڑ پر چڑھ گئے تھے؟  
پریکٹک: نہیں مہاراج۔

تھا بہت وہ پیڑ اونچا۔ چڑھ سکا اوپر نہیں  
کاٹ کر سر پیڑ پر پھینکا لگا کھانے وہیں  
بھر گیا جب پیٹ دھڑ پر سر کو اپنے جوڑ کر  
چل دیا واں سے یہاں پر آیا ہوں میں دوڑ کر  
پرائی: (سویم سے) دیکھیے آئینت جھوٹ کا نمونہ۔ کھانے کی چاہ میں اپنا سر ہی کاٹ ڈالا۔ (پریکٹک سے) مورکھ کیا تو دُشت کال کا مارا تھا جو کھانے کے کارن اپنا سر کاٹ ڈالا؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پریکشک: دو ٹکڑے کم نہ کروتی کرم۔“ ڈکھ کال سے تو میں بہت ہی مجھے بھیت ہوتا

ہوں۔ لوگ چھدھاتر ہو آتم گھات کرتے ہیں۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔ ماتا کے گربھ میں سنا کہ بارہ ورش کا اکال پڑا ہے۔ بس پھر کیا تھا۔ میرا دم سوکھ گیا اور بارہ ورش تک پیٹ میں ہی بیٹھا رہ گیا۔

پرائی: کیا سنسار بھر کا جھوٹ تیرے ہی پیٹ میں برہما نے بھر دیا ہے؟

پریکشک: پر بھو۔ میری جھوا سے جھوٹ بچن کدالپی نہیں نکل سکتے۔

پرائی: کداچت تیرے سان استیہ بھاشی وشو میں دوسرا نہ ہوگا۔ جھوٹا کہیں گا۔ استیہ

بھاشی ہی ادھک شینٹا دکھاتے ہیں۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پریکشک: کیا کچھ اس میں سند یہ ہے؟

پرائی: ارے مورکھ کہیں کا۔ ماتا کے گربھ میں بھی کوئی مٹیہ بارہ ورش تک بیٹھا رہ

سکتا ہے، اور کیا کسی کا سرکٹ کر اپنے آپ جٹ بھی گیا ہے؟

پریکشک: پر بھو۔ آپ میری بات جھوٹ مانتے ہیں تو میرا جی جل کر خاک ہو جاتا ہے۔

کیا ایک میرا انوکھا سر جٹ گیا ہے؟۔

رادن نے نوشیش کاٹ، شکر کے چرن چڑھائے تھے

مانگ لیا در پھر اپنے دھڑ پر سب سر چپکائے تھے

پرائی: اس پر شکر مہاراج نے کرپا کی ہوگی۔ دے سر لگتی مان ہیں۔ ایسا شاستر کا پرمان

ہے۔

پریکشک: مان لیا جاوے کہ رادن کے سروں کو شکر جی نے جوڑ دیا۔ کتو۔

شری کنٹھا اپنے بیٹے کا چھینکے میں سر لائی تھی

وہاں چلی تلوار سریوں میں بھی سیس سنائی تھی

اچھل کے چھینکے سے سر اُس کے دھڑ پر جا کے چپک گیا

وہی ہوا یہ ذمہ کھ راجا یہ والہمکی کا کہا ہوا

جب غیروں کے دھڑ پر سر غیروں کے جڑ جڑ جاتے ہیں

میرا تو اپنا سر تھا، اس کو کیوں جھوٹ بتاتے ہیں

بھارت رُمنی

پرائی: کداحٹ اُن کا پورو جنم سے ایسا ہونہار رہا ہوگا۔ کیونکہ کرم ہی جگ میں پردھان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پریکشک: یدی اُن کا دیا ہی ہونہار ہو تو اور سینے۔

دانویندر کی دو رانی کو آدھا آدھا پُتر ہوا  
جان اُسے بے کام نر زتھک جنگل میں پھکوائے دیا  
جنا نام کی راکشی نے دونوں کلڑے ملا دیے  
ملنے ہی وہ دونوں مل کر جراسندھ بلوان ہوا  
سوامی کاربک جی کو بھی چھ کلڑے جوڑ بنایا تھا  
گنیش جی کے دھڑ پر بھی ہاتھی کا سر چپکایا تھا  
کلڑے کلڑے کا جڑ کر بننا جب گرنتھ بتاتے ہیں  
تو میرا سر جڑنے میں سوامی کیوں شکا لاتے ہیں

پرائی: (وست ہو کر) اس کا بھید میں نے بھی نہیں سمجھا۔ گرنتھ دیکھ کر تجھے سمجھاؤں گا۔ کتھ پہلے تو یہ بتلا کہ گر بھ میں تو نے در بھکش کا سماچار سن لیا۔ اپنی ایتھا نو سار بارہ ورش تک وہاں بیٹھا رہ گیا۔ یہ سرو تھا استیہ بیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پریکشک: یہ بھی شاستر کا آکھیان ہے۔ وچارے۔ جب ارجن نے سجد را کو چکرو یوہ کا بھید بتایا تھا تب اس کے گر بھ میں ابھیمنی نے اُسے سن لیا تھا تو مجھے گر بھ میں سننے میں کیا برائی ہے؟ رہی بات گر بھ میں بیٹھے رہنے کی، سو بھی سینے۔ ایم نامانی کے عورت سے اتھن ہوئی پتری کو انھیں کا گر بھ رہ گیا تھا۔ انھوں نے لوک نندا کے بھے سے اُسے سات ہزار ورش تک گر بھ میں روک دیا۔ تد پرائت اندرجیت پیدا ہوا تھا، تو میں کیول بارہ ورش تک گر بھ میں بیٹھا رہا، اس میں کیا سندھیہ ہے۔ جواب دیجیے۔

پرائی: ارے یہ پران کی عجیب رچنا معلوم پڑتی ہے۔ اسمبھو کا بھی پرمان اور اسمبھو کا بھی پرمان۔



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پریکشک: بولے بولے۔ مون کیوں ہیں؟  
پرائی: اچھا اس کا جواب میں وچار کروں گا۔ آج تو مجھے مہاراج اُجے پال کے دربار میں ضروری جانا ہے۔  
پریکشک: (سوم سے) کچھ کچھ رنگ آتا ہے۔

(پریکشک جاتا ہے۔ پریٹوشک بھٹ کا آتا)

پریٹوشک: پرائی جی۔ پرنام۔  
پرائی: کیوں پریٹوشک۔ تمہاری یہ کیا دشا ہو رہی ہے؟  
پریٹوشک: آج میں بڑی وقتی میں پھنس گیا تھا۔  
پرائی: کہو کہو۔ کیا ہوا؟  
پریٹوشک: آپ کے پاس سے جو میں کنڈل میں پانی لینے گیا تھا۔  
پرائی: ہاں ہاں۔  
پریٹوشک: مگر سے باہر ہوتے ہی ایک ہاتھی میرے پیچھے دوڑا۔  
پرائی: ارے۔ نارائن۔  
پریٹوشک: میں اپنا جی لے کے بھاگا۔ پرنٹو ہاتھی نے میرا پیچھا کیا۔ مجھے کوئی گڑھا نہ ملا کہ اُس میں چھپ جاؤں۔  
پرائی: تب کیا کیا؟  
پریٹوشک: وہاں ایک جھنڈی کا جھاڑ دکھائی دیا۔ جھٹ اُسی پر کنڈل ٹانگ کر اُسی کنڈل میں گھس گیا۔  
پرائی: غضب۔  
پریٹوشک: پرنٹو ہاتھی بھی کروڑھ کا بھرا اُسی کنڈل میں آگھا اور مجھے لگا جھنجھوڑنے۔ میں موقعہ پا کر کنڈل کی ٹونٹی سے نکل گیا۔ وہ بھی میرے پیچھے ٹونٹی سے نکلا پرنٹو اس کی پونچھ کا بال ٹونٹی میں پھنس گیا۔ اُس نے بہت زور لگایا۔ پر بال نہ نکلا۔ اُت وہ تو اُسی طرح الجھا رہا اور میں ادھر بھاگ آیا۔

پرائی: ارے باپ رے۔ اتنا جھوٹ۔ ہاں سمجھا۔ اوشیہ یہ کسی انچی کی پنک کا بیان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پریکشک: کیا کہا جھوٹ؟

پرائی: اچی جھوٹ ہے کہ جھوٹ کا بھی بابا۔ یہ ایک بھی نہیں مانی جاسکتی کہ کنڈل میں ہاتھی گھس گیا، جس کا نہ انومان ہے نہ پرمان ہے۔

(پریکشک کا آنا)

پریکشک: اس میں بھی خاص شاستر کا پرمان ہے۔

پرائی: پرمان ہے تو دکھائیے۔

پریکشک: کیوں صاحب۔ جب داراہ اوتار میں بھگوان مئی سرشی، اگست مئی کے سرسوں برابر کے کنڈل میں جا کر سوری تھی، تب ہاتھی کنڈل میں چلا گیا تو کیا ہانی ہے۔ کیوں نہیں۔ شاستر کا پرمان ہے۔

پرائی: تو اس میں ہانی نہیں۔ پرتو وچار تو کرو کہ ٹوٹی سے ہاتھی نکل آیا اور بال پھنس گیا۔ یہ سروتھا استیہ بات ہے۔ وہ استیہ ہے، جو اُپرمان ہے، ایسا شاستر کا پرمان ہے۔

پریکشک: اُپرمان نہیں، یہ پرتیکش پرمان ہے۔ یاد کرو۔ جب بھگوان کی نابھی سے برہم دیوتیوں لوک لے کر نکل آئے، اُن کے گپت استھان کا بال نابھی میں پھنس گیا، تب وہ ان سے نہ نکلا۔ آخر اُسی بال کو کھل بنا کر دیں نو اس کر رہے ہیں کہ نہیں؟ جب تینوں لوک نکل آیا اور بال پھنس گیا تو ہاتھی نکلنے سے بال کا پھنس جانا کیونکر اُسکو ہے؟

پرائی: پہلا اُسکو تو یہی ہے کہ ہاتھی کا بوجھا بھنڈی کا جھاڑ کیسے سہہ سکتا ہے؟ کیوں نہیں سہہ سکتا؟ جس کنڈل میں تینوں لوک لے کر بھگوان بیٹھے تھے، وہ کنڈل تو اُسی کے جھاڑ پر منگا ہوا تھا۔ جب اُسی کا جھاڑ تینوں لوک کا بوجھ سہتا تھا، تب ہاتھی کا بوجھا بھنڈی کا جھاڑ کیوں نہیں سہہ گا؟

پرائی: بھائی پر یکھک۔ ایک نئی ہنکا کھڑی ہوتی ہے۔ جب سب سرشتی وشنو بھگوان کے پیٹ میں تھی تو تپسی کا بیڑ کا ہے پر لگا تھا؟ وہ کون سا استھان ہے؟ ایسا شاستر کا پرمان ہے؟

پر یکھک: شاستر کے وڑدھ بولنے میں نقصان ہے۔ ایسا شاستر کا پرمان ہے۔  
پرائی: مٹر پر یکھک۔ تم نے میرے ساتھ بڑا سلوک کیا جو مجھے ان پرانوں کے چکر سے چھتہ کرایا۔ جن کو میں نے شاستر کا پرمان سمجھ کر اپنا گھر نشٹ کراڈالا، وے ہی گرتھ پران نہیں، ورن اوگن کی کھان پر تیت ہوتے ہیں۔ اب میں پران کرتا ہوں کہ بنا بچارے پرمانوں کے آدھار پر کوئی کام نہ کروں گا۔ تو میرا گرد ہے، جو میری آنکھ کا پردہ ہٹایا اور مجھے ہڈھ دھرم کا درشن کرایا۔  
پر یکھک: اچھا تو آؤ۔ ہم اور تم دونوں ہڈھ ویدانت سے ہی اپنا کلیان کریں گے۔

(گاتا)

پر یکھک: ہوئی جے میری جی۔  
پرائی: جھوٹا کبودھ۔ دیاستہ بودھ — جے تیری جی۔  
پر یکھک: ایسا متھیا سردھان۔  
پرائی: کیا مجھ کو حیران۔  
پر یکھک: نہیں آیا ست گیان۔  
پرائی: پڑا چکر میں آن۔  
پر یکھک: دیاستہ گیان۔  
پرائی: میں نے تو اپنی ناری کی آنکھیں دیں پھوڑ۔  
پر یکھک: پرائی ہوا بھولوں کا انت۔ ملا سچا سدھانت۔ چاہیے اب تو ویدانتی کہا کے۔  
اُسی مت کو پا کے۔ کرنا اپنا کلیان۔

— ٹیلہ —

## اُنک تیسرا — سین تیسرا

### جنگل

(بن دیوی کا پرش ویش میں اور تانترک کا آنا۔  
تانترک کا کوزھی ہو جانا اور اسٹج پر گر جانا)

- تانترک: نہیں۔ نہیں۔ کبھی نہیں۔ ایک گنہگار کے لیے شانتی کہیں نہیں۔  
بن دیوی: مہاراج ایک بیمار کا کھلی ہوا میں اس طرح پھرنا ٹھیک نہیں۔ آشرم میں چلیے۔  
میں جاتا ہوں اور آپ کے لیے دوا تیار کر کے لاتا ہوں۔  
تانترک: تم درخت کی جڑ پر کھٹا چلانے کے بدلے اُس کی شاخوں پر حملہ کر رہے ہو۔  
اصلی بیماری سے بچاؤ کرنے کے بدلے اُس کے سائے کے پیچھے دوڑے جا رہے ہو۔ اگر تم مجھے اچھا کرنا چاہتے ہو تو سنو میرا شریر نہیں بلکہ میرا من بیمار ہے۔  
بن دیوی: کیوں مہاراج، آپ کے من میں کیا دکھ ہے؟  
تانترک: نہیں کہہ سکتا۔ نہیں سمجھا سکتا۔ دشمن مجھے ذلیل سمجھتے ہیں۔ دوست مجھ سے خوف کھاتے ہیں۔ دنیا مجھ سے بھاگتی ہے۔ تنہائی، اشنائی اور بھیا یک سپنوں کے سوا میرا اور کوئی ساتھی نہیں۔  
بن دیوی: مہاراج آپ کے من کی تکلیف آپ کے چہرے پر دکھائی دیتی ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آپ کے ہاتھ سے کوئی بھیا یک پاپ ہوا ہے، جس کی یاد آپ کو ستا رہی ہے۔  
تانترک: وہ دیکھو۔ وہ دیکھو۔ بال کھولے ہوئے ماتائیں، چھاتی پیٹتے ہوئے پتا، خون

میں نہائے ہوئے زردوش بالک نیائے نیائے چلا رہے ہیں اور یہ سب پاپ کی دہائی دیتے ہوئے پر ماتما کی طرف دوڑے جا رہے ہیں۔  
 بن دیوی: مہاراج اگر آپ اپنے بکھرے ہوئے وچاروں کو جمع نہ کیا تو کس طرح اچھے ہوں گے؟

تانتک: پاپ کا سانپ میری آتما کے اندر بیٹھا ہوا مجھے ڈس رہا ہے۔ جس کے زہر کا کوئی اُپائے نہیں۔ پاپ کا پرائیچھ، موت۔ اس کے سوا میری بیماری کی کوئی دوا نہیں ہے۔ جاؤ جاؤ۔ میرے بچنے کی آشا چھوڑ دو۔ جب دیا، دھرم، سکھ، شانتی، سب نے میرا ساتھ چھوڑ دیا تو تم بھی مجھے چھوڑ دو۔  
 بن دیوی: نہیں مہاراج۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ آپ برہمن ہیں اور ایک برہمن کی سیوا کرنا میرا دھرم ہے۔

تانتک: تم بکرے پر چھری چلا رہے ہو اور سانپ کو دودھ پلا رہے ہو۔ اس کا پرنام پشچا تپ ہے۔ پاپی کی سیوا بھی مہاپاپ ہے۔ دیکھو دیکھو اس لہو اور مانس کی آرسی میں صورت دیکھتا ہوں تو برہمن کی جگہ ایک خونی راکشس کا چہرہ دکھائی دیتا ہے۔ دھنگار دھکار کی آواز کے سوا مجھے اور کچھ نہیں سنائی دیتا۔  
 بن دیوی: اے آنکھ دیکھ۔ شروع میں دھرم زہل اور پاپ بلوان نظر آتا ہے۔ آخر میں دھرم اور ادھرم کی لڑائی میں دھرم ہی دجے پاتا ہے۔

تانتک: کوئی نہیں۔ کوئی نہیں دور کر سکتا اور کوئی نہیں مجھے بچا سکتا۔ پر ماتما کے نیائے نے مجھے پکڑ لیا ہے۔ اس کا ہاتھ میرے گلے تک پہنچ چکا ہے۔ وہ سمجھ رہا ہے اور میں کھنچا جا رہا ہوں۔ اندھیرے میں نرک کے دروازے پر کھڑا ہوں۔ بس کچھ نہیں۔ دنیا بچ ہے۔ دنیا کا سکھ، آئندہ، آتما کی شانتی سے حاصل ہوتا ہے۔ بس چل تانتک نیائے کے دربار میں چل۔ اب تیرے لیے کسی جا سنوش اور اُجالا نہیں۔ پر ماتما کے سوا کوئی تجھے بچانے والا نہیں۔

بن دیوی: مہاراج آپ اس حالت میں کہاں جا رہے ہیں؟  
 تانتک: بس ہٹ جا۔ مجھے چھوڑ دے۔ میں پاپی ہوں، راکشس ہوں، خونی ہوں۔

بھارت رَمَی

میں اپنے من کی شانتی تلاش کرنے نیائے کے دربار میں جارہا ہوں۔

(تانتک کا جانا)

بن دیوی: شوک۔ مہاشوک۔ یہ ہے معیہ اور اس کی زندگی۔ جس دھن اور دولت کے لیے اس نے ایسے ایسے گناہ کیے، اُن کو آج نفرت سے ٹھکرا رہا ہے۔ چل تو بھی اور ایسور کے نیائے کا چمکار دیکھ۔

(بن دیوی کا جانا)

## ایک تیسرا — سین چوتھا

### آخری دربار

(راجا سجا سدوں کے ساتھ بیٹھے ہیں۔ پر بھادتی کھڑی ہے)

راجا: پر بھادتی۔ تمام دربار کے کان تمھاری آواز پر لگے ہوئے ہیں۔ تم راج پاٹ کے کام سے دور، سنسار کے جھگڑوں سے الگ، محل میں رہنے والی ہو کر ہم سب کو ایک نئی بات بتانا چاہتی ہو۔ کہو۔ وہ کون سی بات ہے جس کو بھرے دربار میں سنانا چاہتی ہو۔ وہ کون سا بھید ہے جس کو اندھیرے سے اجالے میں لانا چاہتی ہو۔

پر بھادتی: مہاراج۔ یہ سونے چاندی سے منڈھا ہوا، ہیرے، پٹے، موتی، جواہرات سے جگمگاتا ہوا سنگھاسن، جس پر آپ کی ذات شوہا دے رہی ہے۔ یدی اس پر نیائے دیوتا بیٹھ کر ستیہ اور دھرم کی رکشا کرے تو یہی پوتر استھان ہے اور یدی اس کے ہاتھ سے نیائے اور ستیہ کا خون ہو تو یہ راج سنگھاسن نہیں ایک طوائی کی دکان ہے۔

راجا: اوشیہ پڑی۔ تو سچ کہتی ہے۔ درخت اپنے پھل سے، سور یہ اپنی حیوتی سے اور راجا اپنے نیائے سے راجا مانا جاتا ہے۔

پر بھادتی: اور آپ یہ بھی جانتے ہیں کہ نیائے اپنا فیصلہ سناتے وقت کسی کی بھی پرواہ نہیں کرتا؟

راجا: بے شک۔

- پر بھاوتی: دھرم کی آواز کے سوا کسی کی بھی آواز نہیں سن سکتا؟  
 راجا: اوشیہ۔
- پر بھاوتی: تو وہ صرف بچ ہی سنتا اور بچ ہی بولتا ہے؟  
 راجا: بے شک۔
- پر بھاوتی: وہ ایک ہی پیمانے سے ناپتا اور ایک ہی ترازو سے تولتا ہے؟  
 راجا: بے شک۔
- پر بھاوتی: تو کیا میں یقین رکھوں کہ آپ نئے کریں گے۔ میں قسمت کی ستائی ہوں  
 اور اس دربار میں ایک استری کے خلاف فریاد لائی ہوں۔
- راجا: استری! کون استری؟
- پر بھاوتی: بچ، کنکال، کینی، جو دراصل پتیل ہے، مگر کھرا سونا نظر آتی ہے جو راکشی  
 ہے اور دیوی نظر آتی ہے۔
- راجا: ایسی عورت؟
- پر بھاوتی: ہاں مہاراج۔
- راجا: ایسی خراب عورت؟
- پر بھاوتی: ہاں مہاراج۔
- راجا: میرے راجیہ میں؟
- پر بھاوتی: ہاں مہاراج۔
- راجا: اچھا۔ بتا کہ اُس نے کیا کیا؟
- پر بھاوتی: کیا کیا؟ پر جا سے فریب۔ راجا سے دھوکا، جس نے دنیا کو اندھا بنایا، اپنے  
 لوبھ اور سوارتھ کے کارن منشیٹا کو کلنگ اور سمیتا کو دھبہ لگایا۔
- راجا: ایسی عورت؟ ایسا باپ۔ پر بھاوتی، تم مجھے آٹھریہ میں ڈال رہی ہو۔
- پر بھاوتی: مہاراج آپ اس کا نام سننے گا تو اور آٹھریہ میں پڑیے گا۔
- راجا: مجھے بتاؤ کہ اس نے کیا کیا؟ کس کو ستایا؟ کس کا دل دکھایا۔
- پر بھاوتی: پرتھوی ناتھ۔ اس نے ایک سستی سادری نردوش استری پر بچوں کے مانس کھانے



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہجتم

کا جموٹا الزام لگا کر بنا اپراوہ راجا کے ہاتھ سے قتل کرایا۔

راجا: اوہ۔ قتل کرایا؟

پر بھادتی: ہاں مہاراج۔

راجا: ایک استری کو؟

پر بھادتی: ہاں مہاراج۔

راجا: اور راجا کے ہاتھ سے؟

پر بھادتی: ہاں مہاراج۔

راجا: پر ماتما مجھے شاکرے۔ میرے من میں ہنکا پیدا ہو رہی ہے۔ بولو، وہ نزدوش

استری جو راجا کے کردوہ اور انیائے کی بھینٹ چڑھائی گئی، وہ کون تھی؟

پر بھادتی: آپ کی بہو۔ بن دیوی

راجا: بن دیوی؟

سب: رشی پتری؟

چندر کانت: میری دھرم پتی بن دیوی!

پر بھادتی: ہاں ہاں۔ بن دیوی۔

چندر کانت: کیا وہ نزدوش تھی؟

پر بھادتی: ہاں۔

راجا: کیا وہ بے قصور ماری گئی؟

پر بھادتی: ہاں۔

چندر کانت: اس پر جموٹا الزام لگایا گیا۔

پر بھادتی: ہاں۔

راجا: مجھے دھوکا دے کر قتل کرایا گیا؟

پر بھادتی: ہاں مہاراج۔

چندر کانت: سنتے ہو پتا جی۔ سنتے ہو۔ میں نے آپ کا کون سا آپراوہ کیا تھا جو آپ نے

میرا سکھ لوٹ لیا۔ میں نے آپ کی کون سی برائی کی تھی جو آپ نے میری دنیا

بھارت رزمی

کا سورہ، آتما کا سکھ، میرے پریم کا اُجالا مجھ سے چھین لیا۔ کیا جس آسانی کے ساتھ آپ نے اسے قتل کرادیا ہے، زندہ بھی کرا سکتے ہیں؟

راجا: دھوکا۔ دھوکا۔ زردوش صرف جلد بازی میں ماری گئی۔ میری چھری میرے ہی کلیجے میں میرے ہاتھ سے اُتاری گئی۔ پر بھادتی جلدی بول کہ وہ چنڈال، پاپی عورت کون ہے؟ میرا خون کرودھ سے کھول رہا ہے۔ اب میری تلوار ہے اور اس پاپن کا گلا ہے۔

پر بھادتی: آپ اُس کو جانا چاہتے ہیں؟  
راجا: نیائے کے لیے۔

پر بھادتی: اس کا نام معلوم کرنا چاہتے ہیں؟  
راجا: ہاں ہاں۔ بدلہ لینے کے لیے۔

پر بھادتی: اچھا تو ادھر دیکھیے۔ بدلہ لینے کے یگیہ، دھتکار کی ادھیکاری، وہ پاپی تاری میں ہوں۔

راجا: تو؟

چندر کانت: بے قصور کو قتل کرانے والی۔ نیائے کے ادتار سے انیائے کرانے والی، کیا تو نے ہم سب کو دکھ دینے کے لیے جنم لیا تھا۔ اتنی بڑی برائی، اتنا بھیانک پاپ۔ کیا اُس غریب نے تجھے ستایا تھا؟

پر بھادتی: نہیں۔

چندر کانت: تجھے کسی سے برا بتایا تھا؟

پر بھادتی: نہیں۔

راجا: جب کچھ نہیں تو اتنے بڑے پاپ کی تجھے کیسے ہمت ہوئی۔ ایسی گھانگی اور زردی بننے کی تجھے کیا ضرورت تھی؟

چندر کانت: پتا جی۔ ترسکار اور کرودھ مجھے پاگل کیسے دیتے ہیں۔ میرا ہاتھ تلوار کے قبضے کو ڈھونڈ رہا ہے۔ بولے بولے۔ اس قابل نفرت عورت کے لیے آپ کون سی سزا تجویز کرتے ہیں۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

راجا: موت، بھیا نک موت۔ جاؤ۔ بغیر ترس کھائے ہوئے اس کے کلیجے میں خنجر بھونک دو۔

پردھان: شما اُن داتا۔ شما۔

راجا: چپ رہو۔

پردھان: مہاراج دیا کیجیے۔

راجا: ہرگز نہیں۔

پردھان: معاف کیجیے۔

راجا: کدلا پی نہیں۔

پردھان: یہ آپ کی بہو ہے۔

راجا: ہرگز نہیں۔ یہ میری شتر د ہے۔

پردھان: یہ نادان ہے۔

راجا: جان کا بدلہ جان ہے۔

پر بھاؤتی: (پردھان سے) پتا جی تم میری آگ میں نہ کودو، برے کام کا برا پریتام ہوتا

ہے۔ پاپ اور پاپی کا یہی انجام ہوتا ہے۔

راجا: بس دیر نہ لگاؤ لے جاؤ خونی کو۔

### (تانتراک کا پردیش)

تانتراک: خونی! کون کون خونی؟ کیا دنیا میں ہر طرف انیائے ہی انیائے ہو رہا ہے۔

مہاراج اس پاپ کی اپرا دھنی راج کمار نہیں کوئی اور ہے۔

راجا: اور؟

تانتراک: ہاں۔

راجا: کون؟

تانتراک: (اپنی طرف انگلی سے اشارہ کر کے) یہ۔

راجا: کون۔ تو؟

تامترک: ہاں میں۔

چندرکانت: نکالو نکالو۔ اس پاپ کی مورقی کو یہاں سے جلدی نکالو۔ اسے دیکھ کر مجھے وہ بھیاںک گھڑی یاد آتی ہے۔ اسے دیکھ کر میری آتما تھڑاتی ہے۔

تامترک: مہاراج۔ تنتر دیا تھتی سے راج کمار کا دل بن دیوی کی طرف سے پھر جائے، اس کے سوا راج کمار نے کوئی اور ایتھا ظاہر نہیں کی۔ بچوں کو خون میں نہلانا، آپ کو دھوکا دے کر مانس کھانے کا الزام لگانا، ان سارے کاموں سے یہ کوسوں دور ہے۔ یہ سب میرا ہی پاپ اور میرا ہی قصور ہے۔

راجا: پھنکار ہو تجھ پر، دکھار ہو تجھ پر۔ اس سے تجھ کو کون سی دشمنی تھی جو اتنا بڑا اپرا دھ کیا۔ چاندال تو نے کس جنم کے لیے اس کی دنیا اور اپنا دھرم برباد کیا؟ مہاراج اس دربار کی طرح ایشور نے منشیہ کے من کے اندر بھی ایک عدالت بنا رکھی ہے۔ وہ عدالت جو نیائے دیتی ہے، اس سے بڑھ کر اپرا دھی کو اور کوئی سزا نہیں مل سکتی۔ میں آپ کا، ایشور کا، سب کا اپرا دھی ہوں اور کڑی سے کڑی سزا بھگتے کے لیے تیار ہوں۔

چندرکانت: کتے کی موت اور نرک۔ اس سے کم تجھ کو کیا سزا دی جاسکتی ہے۔ بد معاش تجھ کو بھی مرنا ہوگا۔ خون کا بدلہ خون سے ہی ادا کرنا ہوگا۔

(چندرکانت کا تامترک کو خنجر مارنے جانا۔ بن دیوی کا پرش ویش میں آنا)

بن دیوی: ٹھہرو۔ اگر اس زردوش برہمن پر ہاتھ اٹھاؤ گے تو کل سے زیادہ آج پچھتاؤ گے۔

چندرکانت: ہیں۔ تو کون؟

بن دیوی: برائی سے بیزار اور سچائی کا طرف دار۔

چندرکانت: تو کیا یہ قصور وار نہیں ہے؟

بن دیوی: نہیں۔ راج کمار یا برہمن۔ ان دونوں میں سے کوئی گنہگار نہیں ہے۔

راجا: کیا کہا؟

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہجتم

- بن دیوی: سچ کہا۔  
 راجا: ایک نہیں؟  
 بن دیوی: کوئی نہیں۔  
 راجا: ان کے ہاتھ خون سے رنگے نہیں ہیں؟  
 بن دیوی: نہیں۔  
 چندرکانت: کیا انھوں نے اس کی جان نہیں لی؟  
 بن دیوی: نہیں۔  
 راجا: وہ ماری نہیں گئی؟  
 بن دیوی: نہیں۔  
 چندرکانت: جھوٹ ہے۔  
 بن دیوی: سچ ہے۔  
 راجا: اس کا ثبوت۔  
 بن دیوی: (چہرے سے مونچھ نکال کر) ثبوت یہ آپ کے سامنے ہے موجود۔  
 سب درباری: کیا؟ رشی پتری!!  
 راجا: بن دیوی!  
 چندرکانت: میری دھرم پتی ہے ایشور تیری مایا۔ کیا یہ وہی ہے یا اُس کا سایہ۔ اگر وہی ہے تو اس کو کس نے بچایا؟  
 بن دیوی: پریمو۔ پر ماتما کی شکتی پر دشواس رکھتے ہوئے اتنے آشچریہ کی کیا ضرورت ہے۔ ایشور کی لیلانے جلاد کے وچاروں کا زرخ برائی سے بھلائی کی طرف موڑ دیا۔ اُس نے استری ہتیا کے پاپ سے ڈر کر مجھے زندہ چھوڑ دیا۔  
 چندرکانت: تو کیا پران پیاری تم زندہ ہو؟  
 بن دیوی: ہاں۔ ہاں پران تاتھ، میں زندہ ہوں۔ وہ اجر امر کسی سے ہارنے والا نہیں ہے۔ جسے پر ماتما بچائے اُسے کوئی مارنے والا نہیں ہے۔

(دونوں کا آپس میں ملنا)

راجا: آہا۔ کیا وچتر ملاپ۔ المیہ تیرا اُنکار ہے۔ آج مجھے نئے ہو گیا کہ تیری لیا  
اُنکار ہے۔  
تانترک: سنی۔ تجھے ہندو جاتی کی دھرماتما دیوی سمجھ کر یہ غریب برہمن بھی تجھ سے دُکھنا  
مانگتا ہے۔

بن دیوی: کیا؟  
تانترک: شام۔ شام۔ دیوی شام۔  
بن دیوی: پر ماتما مجھے بھلے برے کی پہچان دے۔ ست مارگ اور ست دھرم کا گمان دے۔  
پر بھاوتی: بہن۔ تجھے یہ سارے دکھ میری وجہ سے سہن کرنے پڑے ہیں۔ اپنے روم رو  
م کو تمہارا اپرا دھی پاتی ہوں۔

بن دیوی: بہن۔ گزری ہوئی باتوں کا لانا بیکار ہے۔ دنیا میں جو ہوا اور ہو رہا ہے، سب  
کرم انوسار ہے۔ پر بھو اتنے دکھوں کے بعد مجھے سکھی دیکھنا چاہتے ہیں تو  
اپنے پیار میں ہم دونوں کو برابر کا حصہ دار کیجیے۔ ایک ہاتھ سے ان کو اور  
دوسرے ہاتھ سے مجھے اپنی سیوا میں سویکار کیجیے۔

(رشی کا آنا)

رشی: نہ سوارتھ پریم کی ہے۔ تم سب کا کلیان ہو۔  
سب: جے جے بن دیوی کے جے۔

(سکھوں کا ناچنا اور گانا)

وہ چتون چتوت موہے گھونگھٹ سے ہر بار۔  
مانو پٹ کی اوٹ سے جھانکت چنچل نار۔  
دن آئے سکھی ری بہار کے۔ ہانہیں ساجن کے گرے ڈار کے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

آؤ لونیں مزے آج پیار کے۔  
تال تان پر جھوم جھوم۔ سب سکھیاں ناچیں جھمن جھوم جھوم۔  
ہل مل گائیں زتیہ دکھائیں گھوم گھوم، نکھ جوم جوم۔  
چھینے من یوں سنگھار کے.....

— پردہ —

سماپت

بھگیرتھ گنگا



بھگیرتھ گنگا

1920

## بھکیر تھ گنگا (1920)

یہ ڈراما بھی آغا حشر کے ہندو دھرم اور قدیم ہندوستانی تہذیب کے موضوع پر مشتمل ڈراموں کے سلسلے کی ایک کڑی ہے جسے انھوں نے 'بھارت رمنی' کے فوراً بعد لکھا تھا۔ اس کی زبان عوامی ہندی کے مقابلے سنسکرت سے زیادہ قریب ہو گئی ہے۔ شاید موضوع کی قدامت کے سبب حقیقی ماحول پیدا کرنے کے لیے آغا حشر نے ایسا کیا ہے۔ اس ڈرامے میں انھوں نے راجا بھکیر تھ کے اپنی تمپیا اور کوشش سے گنگا کو سورگ سے زمین پر لانے کے مشہور قصے کو بڑے دل نشین پیرائے میں بیان کیا ہے۔ اس کے لیے انھوں نے اپنے تخیل اور اپنی منطق کا بھی استعمال کیا ہے۔ چنانچہ انھوں نے ایک راجا اور ایک ڈاکو کے ذریعے سرزد ہونے والے ایک ہی جیسے ظالمانہ اعمال کا احتساب کر کے راجا کے کام کو دھرم، پنیہ اور راستی سے تعبیر کیا ہے جب کہ ڈاکو کے کام کو ادھرم، پاپ اور بے راہ روی کا نام دیا ہے۔ آغا حشر کا یہ ڈراما بھی ان کے دوسرے ہندی ڈراموں کی طرح ہندو ناظرین میں بے حد مقبول ہوا۔

آغا حشر کے ذخیرے سے اس کے دو قلمی نسخے ملے۔ پہلا اور قدیم نظر آنے والا نسخہ فولز کیپ سائز کے منتشر صفحات پر پھیل سے لکھا ہوا ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر ڈرامے کا نام 'بھکیر تھ گنگا' درج ہے۔ اس مسودے پر صفحات کے نمبر بھی پڑے ہوئے ہیں جو ایک سے شروع ہو کر 102 پر ختم ہوتے ہیں۔ کاتب کے نام اور تاریخ کتابت کا کہیں اندراج نہیں لیکن اس میں جگہ جگہ خود آغا حشر کے ہاتھ کی اصلاح معلوم ہوتی ہے۔ اس لیے اس نسخے ہی کو اس ڈرامے کا معتبر ترین مسودہ تسلیم کرتے ہوئے کلیات میں شامل متن کی بنیاد بنایا گیا ہے۔ دوسرا مسودہ مجلد کاپی میں آغا جانی کے ہاتھ کا لکھا ہوا ہے۔ اس کے پہلے صفحے پر

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

سیاہ و سرخ روشنائی میں ڈرائے کا نام 'ہمکیر تھی گنگا' لکھا ہوا جو اصل نام 'ہمکیر تھ گنگا' سے جزوی طور پر مختلف ہو گیا ہے۔ سرورق پر اس کی کتابت کے آغاز کی تاریخ 31 جنوری 1931 درج ہے اور آخری صفحے پر اختتام کتابت کی تاریخ 5 فروری 1954 لکھی ہوئی ہے۔ یہ مسودہ اچھی حالت میں اور خوش خط لکھا ہوا ہے۔ لیکن جیسا کہ پہلے بھی عرض کیا جا چکا ہے کہ خود آغا جانی کی ہندی دانی مٹھلوک ہے، اس لیے اس مسودے سے صرف وہیں مدد لی گئی ہے جہاں اصل مسودے میں کسی لفظ کے سمجھنے میں دشواری پیش آئی ہے۔

## پاتر

پرش پاتر:

- 1- وشنو بھگوان
- 2- شکر بھگوان
- 3- برہما جی
- 4- نارد جی
- 5- راجا بھکیرتھ
- 6- پردھان
- 7- سینا پتی۔ مصاحب وغیرہ
- 8- جے پال (ڈاکو)
- 9- جے سنگھ (منتری)
- 10- منی در (ایک رشی)
- 11- تپسوی
- 12- کھیا
- 13- مگر داسی
- 14- چوب دار
- 15- دیوتا گن (اگنی، واپو، اندر وغیرہ)
- 16- لال داس (ایک سیٹھ)
- 17- گوگل۔ (رام داس کا نوکر)



## انک پرتھم — درشیہ پرتھم

دیولوک

(گاتا)

شکر:

تاتھ کے تاتھ، بھکت ولسل، دیال، بک پال، کشت ہاری  
 اتادی، انوپم، آلم، آگوچر، اجر، امر، سرودج دھاری  
 مٹھاس، آنند، پریم، شوبھا، تمھیں سے ہے اس بھکت میں ساری  
 تمھارے ہی دوار کا شکر، کل برہمانڈ ہے بھکاری  
 تمھیں سے میں تم کو مانگتی ہوں، تمھیں ہو سکھ اور چین مرے  
 پلاؤ درشن سدھا دیاے کہ ترپت ہو جائیں نین میرے

(ناردنی کا پرولیش)

نارائن - نارائن -

نارد:

دیورشی پرنام -

گنگا:

دیوی -

نارد:

تج سے کھ پر ہے بادل شوک کا چھایا ہوا  
 آج کیوں ہے سورگ کا یہ پھول مرجھایا ہوا

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

گنگا: دیورشی۔

وہی شہد اور وہی رنہ، وہی میں اور وہی باتیں  
ہوئے جاتے ہیں پھر کیوں ہر ش کے دن شوک کی راتیں  
جگت میں سرو دیا پک ہو کے اپنے کو چھپاتے ہیں  
نہ آتے ہی ہیں بھگون اور نہ چرنوں میں بلاتے ہیں  
دیوی گنگے۔ جیسے کرم جیون کو کھینچتا ہے ویسے ہی بھکتی بھگون کو اپنی اور کھینچتی  
ہے۔ یدی تمھاری پریم شکتی پر بل ہوتی تو تمھاری درشن ابھیلاشی کا منا اوشیہ  
سکل ہوتی۔

سوچ کریں، سنکوچ کریں پرانت سکل جن سیں جھکائیں  
شیش، مہیش، سریش، تنیش، سبھی بھکتی کا مان بڑھائیں  
بھکتی کی شکتی ہے ادبھت واکو گن جگدیش بھی گاویں  
نینن نیر نہ، گنہیر تو بھکت سمیت ادھیر ہو جاویں  
تو اس سرشی میں میری بھکتی سے ادھک بھکتی اور کس کی ہے؟  
اس کی جس کا پرہو نے اس سے اڈھار کیا ہے جس کے پریم کو تم سے پہلے  
سوکار کیا ہے۔

گنگا: وہ کون؟

ناردا: مہادیو لکشی۔

گنگا: لکشی؟

ناردا: ہاں پرہو پر یہ لکشی۔

آنند کے شیتل دایو سے ہے من کی کلیاں پھول رہی  
سکھ، بھاگیہ، سہاگ کے جھولے میں ہے دشنو رمنی جھول رہی  
درشن کا سدا جل پتی ہے بھر بھر کے نینن کنورے میں  
ہے بھگتی بل سے باندھ رکھا بھگون کو پریم کے ڈورے میں  
تو کیا میری پراپتنہا کے نشہل ہونے کا کارن لکشی ہے۔ نہیں دیورشی نہیں۔

بھکیر تھ گنگا

مجھے اپنے پریم کا شکتی ہن ہونا سویکار نہیں ہے۔ بھگوان کی دیا پر مجھ سے  
ادھک لکشی کا ادھیکار نہیں ہے۔

جن، دین، دیہ، پران، راکھت ہیں بھکت مان، دکھ پر سکھ دائی ہیں  
پوچھیں نہ جات پات، ہوگی نہ دن کی رات، دینا ناتھ نیائی ہیں

نارو: ۔

زس بات میں، پریم آنکھ میں، آشا ہے من میں  
وہ سوامی کے چرنوں میں ہے، سکھ اُس کے چرن میں  
کس طرح موہے رہتی ہے وہ پران پتی کو  
لو دیکھ لو دیو لوک میں سو بھاگیہ وتی کو

(وشنو کا وشرام کرتے ہوئے اور لکشی کا چرن دباتے دکھائی دینا)

گنگا: (درشہ ساپت ہونے پر) اُف یہ کیا دیکھا؟

نارو: اسیم بھکتی کا چٹکار۔

گنگا: یہ کیا تھا؟

نارو: اتم پریم کا پرسکار ۔

وہاں نہ مان رائے کا نہ پوچھ ہے غلام کی  
نہ یوگ اور تیاگ کی، نہ دھن کی اور نہ دھام کی  
نہ جات کی، نہ پات کی، نہ روپ کی، نہ نام کی  
نہ اونچ کی، نہ نیچ کی، نہ شویت کی، نہ شیاہ کی  
اُسی کے ہیں دیاندرمان، اُسی کا بڑھ کے مان ہے  
کہ جس کے من کا پریم بھاؤ سب میں شکتی مان ہے

گنگا: دیورشی، بھگوان ترلوک کا دھن ہیں۔ اُت ایواس دھن پر کیول اپنا ہی ادھیکار

سمجھنا، یہ لکشی کو اُچت نہیں۔

نارو: نہیں۔



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

گنگا: نہیں۔

نارو: کس لیے؟

گنگا: اس لیے کہ اس سے یہ پرمانت ہوتا ہے کہ وہ سوار تھی ہے۔ اور سوار تھی ہے وہ پاشیہ ہے۔ اور جو پاشیہ ہے، وہ دھڑپانے کے یوگیہ ہے۔ دیورشی اُس کو اس پاپ کا نیچے دھڑ دینا ہوگا۔

ابھیمان ٹوٹ جائے گا بھکتوں کے شراب سے  
ترلوک کانپ اٹھے ہیں کشمی کے پاپ سے

(کشمی کا پرولیش)

کشمی: کیا کہا؟

گنگا: سچ کہا۔

کشمی: پاپ ہوا؟

گنگا: اوشیہ ہوا۔

کشمی: مجھ سے؟

گنگا: تم سے۔

کشمی: کتنے! کتنے!!

گنگا: کشمی کیا تم یہ چاہتی ہو کہ بھگوان کی دیا درشتی تمہارے کھ کے آتی رکت اور کسی طرف نہ دیکھے۔

تمہارا ہو ترلوک میں بول بالا، میڈوٹی رہے اور کی بات بن کر  
تمہارے ہی گھر میں رہے نت اُجالا چھپاتے رہو سو رہے کو رات بن کر  
تو گنگے، اس میں نونیتا کیا ہے؟۔

کشمی:

سدا ہی سنگ ہے اُن اک، سدا ہی ساتھ ہیں میرے  
میں اُن کی جنم کی داسی ہوں اور وہ ناتھ ہیں میرے

مکھیر تھ گنگا

کبھی تم نے مجھے شن بھر کو اُن سے دور پایا بھی  
جہاں پر تیج ہے اُن کا، وہیں ہے اُن کی چھایا بھی  
انوفہ، تم اپنے سوبھاگیہ کا اہمیان دکھاتی ہو، پر بھو کی تجسوی دیہہ کی چھایا بننے  
پر اتراتی ہو، سنو لکشی سنو۔ چھایا ہونے سے تمھاری پدوی بھکتوں سے  
شریشٹھ نہیں ہو سکتی۔

نہ سمجھو تم کہ اوروں سے ادھک سامن میرا ہے  
جسے کہتے ہیں چھایا، دیہہ کا گھرنٹ اندھیرا ہے  
میں تم کو جانتی ہوں دون کی لوجا کے غیروں میں  
پر بھو کے بھکت ان کے من میں ہیں تم ان کے پیروں میں  
کٹکے، میں نارائن کی اردھانگنی اور جگت کی آرا دھیا دیوی ہوں۔  
لکشی: گنگا: پھر؟

تمہیں میرے کرودھ سے شکست ہونا چاہیے۔  
لکشی: گنگا: میں تمھارے کرودھ کی کچھ پروا نہیں کرتی۔  
لکشی: شن ماتر نہیں؟

سوئی کی نوک کے برابر بھی نہیں۔  
لکشی: گنگا: کٹکے، اہمیان کا تیاگ کر نہیں تو...  
گنگا: کیا کرو گی؟

اپنی سپورن ہمتا سے میں تجھے شراب دوں گی۔  
لکشی: گنگا: میں تمھارا اور تمھارے شراب دونوں کا ترسکار کرتی ہوں۔  
لکشی: اچھا، تو لے میرا شراب سن۔

(کمل پشپ سے دشنو پُرگٹ ہوتے ہیں)

(ہاتھ اٹھا کر) شانت لکشی شانت۔ کٹکے اپنی رکشا کر۔  
دشنو: گنگا: جیسے گئی ترن کی، وجر پر بت کی، سمیرو آندھی کی پروا نہیں کرتا، ایسے  
بھگون۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

ہی میں لکشی کے شرابوں کو چٹھہ سمجھتی ہوں۔

سو بار کہا اور یہ سو بار کہوں گی

یہ ایک سنائے گی تو میں چار کہوں گی

اچھا تو سن آہنکارنی، میرا شراب سن۔

لکشی: لکشی سادو دھان۔ کرودھ تمہارا سوا بھاوک من نہیں ہے۔ گنگے اس کے شراب

دشنو:

سے بچنے کے لیے میرے چرنوں میں ادیشیہ ہو جا۔

گنگا: بھگون، اس سے تو لکشی اور بھی اترائے گی، میری آگیا پالن کو اپنی بے

بتائے گی۔

تو کیا میری آگیا تجھے اسویکار ہے۔

دشنو:

یدی آپ کی یہی ایتھا ہے تو پر بھوکا چرن ہی میرا آدھار ہے۔

گنگا:

(گنگا دشنو کے چرنوں میں لپٹ ہو جاتی ہے)

جائگے، مایا ناتھ کی دیا ہے جو تو میرے شراب وجر سے بچ گئی۔

لکشی:

گر نہ لیتی آسرا تو شیکھر ہی بھگون کا

میں دکھائی کس طرح جھکتا ہے شیس اہمیان کا

(دیوگن سہت برہما کا آگمن)

رکشہ کیجیے بھگون۔ دیولوک واسیوں کی رکشا کیجیے۔

دیو برند:

بھگون، گنگا کے ادیشیہ ہو جانے سے سارا دیولوک سنپٹ اور وچلت ہو رہا

برہما:

ہے۔ دیوی گنگا کو مکت کر کے ہم سب کو کرتا تھ کیجیے۔

جگت پتام۔ زبدا، مینا، سریو، سروسنی آدی کے ہوتے ہوئے دیولوک واسی

دشنو:

گنگا کے لیے کیوں اتنا زرا نند ہو رہے ہیں؟

پر بھو، جیسے دیوتاؤں میں اندر کا، سرپ سموہ میں شیش کا، ساگروں میں شیر ساگر

نارو:

کا، ہاتھیوں میں اُیراوت کا، پروتوں میں سمیروکا، نکشتروں میں سورپ کا آسن

اونچا ہے ۔

دیے ہی ترلوک کی ندیوں میں ہے گنگا کا مان  
کس کی مہا تیج میں ہے ان کی مہا کے سامان  
اُن کی مریدا نہیں معلوم ہے کیا آپ کو  
چار چھینے اُن کے دھو دیتے ہیں لاکھوں پاپ کو

دشنو: پتامہ۔ گنگا میرے پریم سے دوسرے کو بھاگ دینا نہیں چاہتی۔ یدی میرے  
چرنوں سے نکلتے ہی پھر لکشمی سے لڑپڑی تو ان دونوں کا ہی امنگل ہوگا اور  
دیوتاؤں کا اُڑھیہ بھی دھل ہوگا۔

برہما: یہ بادھا ہے تو میں ان دونوں دیویوں کو ایک استھان میں اکتر ہونے کا کبھی  
اوسر ہی نہ دوں گا۔ لائے گنگا کو میرے کنڈل میں دیجیے۔

دشنو: اُتی اُتم، اُتی پوتر، اُتی پر یہ کئے، ترلوک کا کلیان کرو۔ میرے چرنوں سے باہر  
آؤ اور لوک پتامہ کے کنڈل کو اپنا نواستھان کرو۔

(گنگا کا دشنو کے چرنوں سے جل دھار روپ میں نکل کر برہما کے  
کنڈل میں پردیش کرنا)

دیو برہند: شری گنگا دیوی کی ہے۔

## آنک پر تھم — درشہ دوتیہ

لال داس کا گھر

لال داس: ستیاناس ہو ایسی جو رو کا اور ستیاناس ہو ایسی جو رو دلانے والوں کا، ہائے ہائے سر پر چڑھا ہوا بھوت اتر جاتا ہے۔ رشی کا شراب اتر جاتا ہے کتو یہ ماما پتا کی مٹے میں ڈالی ہوئی پھانسی اترتی ہی نہیں۔ مٹے میں اس کے ساتھ کی کھیلی ہوئی پورے تین کوڑی استریاں مریچکیں، پرنٹو یہ پشاج کی بچی مرنی ہی نہیں۔

(گوکل اندر سے آواز دیتا ہے)

گوکل: سیٹھ جی۔ اجی سیٹھ جی۔ سیٹھ سیٹھ جی۔ دروازہ کھولو۔

نال داس: کون ہو نام بولو۔

گوکل: دروازہ کھولو تو بتائیں یا یہیں سے ساری کتھا سنائیں۔

لال داس: یہ آنے والا تو میری جو رو کی طرح گبڑے دل معلوم ہوتا ہے۔

(دروازہ کھول کر گوکل کو اندر لاتا ہے)

گوکل: کام چور۔ اس گھر کا نمک کھا کر جواب تک نہیں دیتا۔ (لال داس کو مارتا ہے)

آنے دے اپنے سیٹھ کو دیکھ تو اس کھوپڑی پر کیسا جوتوں سے طبلہ بجواتا ہوں۔

لال داس: سیٹھ۔ کون سیٹھ؟

گوکل: اس گھر کے سوامی سیٹھ لال داس۔

لال داس: تو آنکھ کے اندھے نام نین سکھ۔ میرا ہی نام لال داس ہے۔

بھکیر تھ گنگا

گوکل: آپ ہی کا نام ہے۔ تو آپ اُنو کی طرح منہ کیوں تاکتے رہے۔ پہلے ہی سے کیوں نہ کہہ دیا۔ شا سینھ جی، شا۔

لال داس: آتے ہی دھول کی طرح دھما دھم ٹھوک ڈالا اور اب کہتا ہے شا، سینھ جی، شا۔  
گوکل: سینھ جی میں بڑا بھولا آدمی ہوں۔ (لال داس کے سر پر ہاتھ رکھ کر) آپ کے چرنوں کی سونگندہ، مجھ سے بھول میں یہ اہمان ہوا۔

لال داس: سن۔ یدی تو نے منھ سے اہمان کیا ہوتا تو میں منھ سے شا دیتا۔ کتو تو نے ہاتھ سے اہمان کیا ہے، اس لیے ہاتھ سے ہی شا بھی دوں گا۔

(مارتا ہے۔ گوگل داؤ بچاتا ہے۔ وہ گر پڑتا ہے)

گوکل: ارررررے۔ یہ کیا؟ آپ تو مرے ہوئے کتے کی طرح ٹانگ پھینا کر بے ہو گئے۔ اٹھیے۔

(ہاتھ پکڑ کر اٹھاتا ہے)

لال داس: (اٹھ کر) اچھا بول کیا چاہتا ہے؟  
گوکل: میں نے سنا ہے کہ آپ کو ایک نوکر کی ضرورت ہے۔

لال داس: ہاں۔ مجھے ایک نوکر کی ضرورت ہے اور ساتھ ہی ایک جو رو کی بھی ضرورت ہے۔  
گوکل: سمجھا۔ آپ جو رو کے لیے نوکر چاہتے ہیں۔

لال داس: کیا بھونکتا ہے؟ ہم نوکر چاہتے ہیں گھر کی سیوا کے لیے اور جو رو چاہتے ہیں اپنی سیوا کے لیے۔

گوکل: بہت اچھا، تو مجھے نوکر دکھ لیجیے۔ میں آپ کے گھر کی، آپ کی اور آپ کی جو رو کی، سب کی سیوا کر سکتا ہوں۔

لال داس: تو کون سی سیوا کرے گا۔ یہی جو ابھی آتے ہی کی ہے۔ دھما دھم۔ دھما دھم۔ جا یہاں سے جا، میرے پاس نوکر کی موکری نہیں ہے۔

گوکل: نہیں ہے، کیسے نہیں ہے؟ آپ کو نوکر رکھنا ہی ہوگا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

لال داس: رکھنا ہی ہوگا؟ زبردستی۔

موکل: ہاں۔ زبردستی۔

لال داس: میں کبھی نہیں رکھوں گا۔

موکل: میں رہوں گا۔ آپ رکھیں گے۔ آپ کو رکھنا پڑے گا۔

(زور سے گلا پکڑتا ہے)

لال داس: ارے، کیا تو مار مار کر مالک بنانے آیا ہے۔

موکل: ہاں، جب ایٹور نے آپ کو نوکر بننے کے لیے نہیں پیدا کیا ہے تو مالک بننا

ہی پڑے گا۔ بولے، بننے ہیں یا نہیں؟

(پھر گلا پکڑتا ہے)

لال داس: بنتا ہوں بابا۔ بنتا ہوں۔

موکل: میرے جیسا نوکر ملنے پر اپنے کو دھنیہ داد دیجیے اور کچھ آگیا کیجیے۔

لال داس: اچھا تو زبردستی کے نوکر سن۔ جیسے لوگ کتے کے گلے میں پٹا باندھتے ہیں،

دیے مانتا پتا نے بیاہ کی رسی سے میرے گلے میں ایک بن بلاؤ کی پٹی

باندھ دی ہے۔ اب تیرا پہلا کام یہ ہے کہ کسی طرح اس جیتی جاگتی بلا سے

میرا گلا چھڑا دے۔ اپنی پرتیکش بکیتی سے اس کو کسی یکش کا بھکش کرادے۔

موکل: سیٹھ جی۔ ایٹور نے استری کو پرش کے جنم مرن کا ساتھی بنایا ہے۔ کیا آپ

جج جج اپنے جنم کی سنگنی کو چھوڑ دینا چاہتے ہیں۔

لال داس: ہاں۔ اب ہم سے یہ گلے پڑا ڈھول بجایا نہیں جاتا، اس لیے اسے سدا کے

لیے پھوڑ دینا چاہتے ہیں۔

(لال داس کی استری تارا کا پرویش)

موکل: کتنو اس ترسکار کا کارن کیا ہے؟

بھکیر تھ گئی

لال داس: ارے کارن کیا پوچھتا ہے۔ وہ استری نہیں پھبتی ہے۔ تیری نہیں بیٹے کی بیماری ہے۔ تیری قسم۔ صورت دیکھتے ہی یہ جی چاہتا ہے کہ اس کے منہ پر تے کر دوں۔  
تارا: (سامنے آکر) کیا کہا؟ کیا کہا؟

لال داس: باپ رے۔

تارا: بول۔ کیا بول رہا تھا؟

لال داس: جے اندرانی، جے بھوانی۔

(دغذوت کرتا ہے)

تارا: کیوں۔ میں پھبتی، بیٹے کی بیماری۔ بول کیا میرے ماں باپ نے میرے یہ نام رکھے ہیں۔

لال داس: مگرہ کشمی۔ بھول میں زبان پھسل گئی۔ میں ہاتھ جوڑ کر اپنے اپرادھ کی شنا مانگتا ہوں۔

تارا: پُرش کی طرف سے اتنے ایمان کو کوئی استری شنا نہیں دے سکتی اور کیوں رے (گوگل سے) کیوں رے تو پرانی استری کی نندا کیوں سن رہا تھا۔

(گوگل کو دو ہتھو مارتی ہے)

گوگل: سنبھالو۔ میں تمہاری مار نہیں کھا سکتا۔

تارا: کیوں؟

گوگل: کیونکہ استری کی مار کھانے کے لیے کیول پتی بھگوان پیدا ہوئے ہیں۔

تارا: (لال داس سے) موے۔ یہ رات دن میری نندا کرنے کا کیا کارن ہے؟ آخر

میں تیری استری ہوں یا نہیں۔ میرا کوئی مان ہے کہ نہیں؟

لال داس: کیوں نہیں۔ استری کیا، میں تو تمہیں اپنی ماما کے برابر مانتا ہوں۔

تارا: اچھا تو اس بھول کے لیے پکڑ کان اور مار منہ پر طمانچہ۔

لال داس: شرمیتی۔ جیسی آگیا۔



(تارا کا کان پکڑ کر اس کے منہ پر طمانچہ مارتا ہے)

گوکل: آہا ہا۔ کیا سم پر تھاپ پڑتی ہے۔  
 تارا: موئے، تیرے ہاتھ ٹوٹیں، یہ کیا کیا؟  
 لال داس: وہ ہی۔ تم نے کہا تھا نا کہ پکڑ کان اور مار طمانچہ۔  
 گوکل: ارے، مگر انھوں نے یہ کب کہا تھا کہ میرے توے پر اپنی روٹی سینکو۔  
 تارا: میں نے تو یہ کہا تھا کہ اپنے منہ پر دو ہتھوڑ مار۔  
 لال داس: پتی پتی میں کیا کچھ انتر ہوتا ہے۔ میں تمہارے منہ کو اپنا ہی منہ سمجھتا ہوں۔  
 تارا: نکھو، استری پر ہاتھ اٹھاتا ہے، اور اوپر سے باتیں بناتا ہے۔ کھڑا تو رہ۔  
 میں ابھی گھر میں سے موصل لاکر تجھے دھان کی طرح کوٹے دیتی ہوں۔

(بگڑتی ہوئی جاتی ہے)

لال داس: (گوکل سے) کیوں دیکھا۔  
 گوکل: ہاں دیکھا۔  
 لال داس: کیا پرتیکش ہوا؟  
 گوکل: یہ ہی پرتیکش ہوا کہ اس کی آنکھ میں لاج نہیں ہے اور تمہارے منہ پر ناک نہیں ہے۔ وہ استری کے روپ میں پرش ہے اور تم پرش کے روپ میں استری ہو۔  
 لال داس: بس بس۔ چاہے مجھے مرنے کے پشچات سوگ نہ ملے، پرنتو میں اس چلنے پھرتے نرک کے ساتھ ایک پل بھی نہ رہوں گا۔  
 گوکل: تب کیا کرو گے؟  
 لال داس: دوسرا بیاہ۔  
 گوکل: کسی عورت کے ساتھ؟  
 لال داس: اور نہیں تو کیا کسی مرد کے ساتھ۔  
 گوکل: کتنو اس بڑھاپے میں؟

لال داس: ارے میں بوڑھا ہوں تو کیا، میرا دل تو بوڑھا نہیں ہے۔

گوگل: تو کس عمر کی عورت چاہیے؟

لال داس: سولہ برس کی۔

گوگل: تو یہ کہو کہ جو رو کے بدلے بیٹی چاہیے۔ سیٹھ جی شاکرنا، مجھ سے بنا بولے رہا نہیں جاتا۔

لال داس: دیکھ میں نے تجھے نیائے اور نمتی کا اپڈیش دینے کے لیے نوکر نہیں رکھا ہے۔  
یدی اپنی نوکری اور تنخواہ بڑھانا چاہتا ہے تو میری ہاں میں ہاں ملانا ہوگا اور  
کسی سولہ برس کی کنیا کے ساتھ میرا گلہ بندھن اوشیہ کرانا ہوگا۔

(لال داس چلا جاتا ہے)

گوگل: میں کون تھا؟ دھرم دھرنند، وڈیا ساگر۔ شریمان کیلاش ناتھ کا بیٹا۔ گیان  
بھنڈار، ساٹھ انکار، سرسوتی اوتار شری ۱۰۸ سوامی آتما نندا چاریہ کا چیلہ اور  
اب کون ہوں؟ روٹی کپڑے کا بھکاری۔ مہاوڈوان ہو کر ایک مہامورکھ کا کرم  
جاری۔ ہائے ہائے یدی میں جانتا کہ مجھے دید، اُنشد، درشن، اسرتی اتیادی  
سمست پراجین اور نوین وڈیاؤں کا ادھین کرنے کے پشچات ایک اُنو کے  
بیٹے کے سامنے دس پندرہ روپے مہینہ پر شیش نوانا اور ہاں میں ہاں ملانا ہوگا،  
تو میں بڑے بازار میں کپڑے کی دھلائی کرتا، کتو پاٹھ شالاؤں میں پھونک  
پھونک کر اپنا بیجا کبھی نہ خالی کرتا۔

یہ جیون جب پرانے دوار پر مرمر کے کانٹیں ہم  
تو ایسی وڈیا کو کیا لگا کر شہد چائیں ہم  
سدا ڈنڈے بجاتے ہم نے پایا اپنے جیسوں کو  
یہاں کس کو کہیں سب پوجتے ہیں چار پیسوں کو

(جانا)

## انک پر تھم — درشیہ ترتیہ

راج سبھا

چو بدار: ساودھان۔ شتری کل تلک، پر جاپتی، شری مہاراجا بھکیرتھ سبھا کو شو بھادان  
دینے کے لیے براہمن ہوتے ہیں۔

(مہاراجا بھکیرتھ کا پرولیش)

سب سبھاسد: آریہ دوت کے دھرم ویر سمرات کی جے ہو۔  
بھکیرتھ: ایثور تمھارا کلیان کریں۔

(راجا بھکیرتھ سنگھاسن پر بیٹھتے ہیں)

بھاٹ:

جگت کے نواسی رہیں داس داسی۔  
پچبن دیہہ سوہے، کٹ سیس راہے۔  
نہ ہوناش، آکاش پرکاش جب تک،  
مہاراج کو راج کا سانج جھاہے۔  
رہے بول بالا، کرے کھ اُجالا، دیا کی درشی سرشی نواہے۔  
شری دنت، بلونت کے گن کا ڈنکا،  
ہراک ٹھور، چوں اور، گھنگھور باہے۔

(جے سنگھ کا پرولیش)

جے سنگھ: پرتھوی ماتھ کے لیش، پرتاپ کی جے ہو۔  
 بھکیر تھ: جے سنگھ، کیا سماچار لائے۔  
 جے سنگھ: زرناتھ، آپ کے راجیہ اور پرجا کا سب سے بڑا شترو ڈاکو جے پال گرفتار کر لیا گیا۔  
 بھکیر تھ: کیا۔ میری پرجا کے دھن، سکھ، شانتی کا لونے والا جے پال گرفتار ہو گیا؟  
 جے سنگھ: ہاں پرجا پالک۔ وہ سنگھ سے ادھک زرخیتا اور گج سے ادھک بل رکھنے والا ڈاکو شرٹکھلاؤں میں جکڑا ہوا اپنے پرار بدھ کا زرنے سننے کے لیے اُستھت ہے۔ اس راج دروہی کے لیے کیا آ گیا ہے؟  
 بھکیر تھ: سامنے لاؤ۔ (جے پال کا پردیش) ماتا کے گربھ کے کلک، جس دیس کی کوکھ سے جنم لیا، جس دیس کی ندیوں کا جل پیا، جس دیس کے کھیتوں کا آٹ کھایا، جس دیس کے سور یہ چندر سے اُجالا پایا، اُسی دیس کے سنتانوں کے سکھ شانتی پر چھری چلایا۔  
 جس نے پران اور دیہ دی، باہو دیے، کس بل دیا تو نے اُس ماتا کے پیار، اُپکار کا یہ پھل دیا جن کے کاٹے ہیں گلے، کیا وہ ترے بھائی نہ تھے ایک ہی ڈالی کی کلیاں تھیں جنھیں مل مل دیا  
 جے پال: میں کال کوہتا، پر کرتی کو ماتا، بھجاؤں کو سدھی، تلوار کو مٹر، بل کو بندھو سمجھنے کے سوا کسی استری کو اپنی جننی اور کسی پرش کو اپنا بھائی نہیں سمجھا۔  
 ہو رہا ہے سوارتھ اور پرماتھ میں نت سنگرام اک طرف ہے تیاگ اُپکار، اک طرف کرودھ اور کام مان اور ادھیکار، لیش اور کیرتی، دھن اور دھام اس جگت کے جتنے سکھ ہیں سوارتھ بل کے ہیں غلام وہ ہیں اندھے جو نظر رکھتے ہیں پاپ اور دوش پر واردوں میں لاکھ ایسے دیس کو سنتوش پر

بھکیر تھ: دھرم دروہی۔ جیسے درکش کے پتے ایتھ ہیں، ساگر کی ترنگیں ایتھ ہیں، آکاش کے نکشتر ایتھ ہیں، ویسے ہی تیرے سوارتھی ہر دے کے پاپ بھی ایتھ ہیں۔

پس دوں کولھو میں یا کتوں سے نچو دوں تجھے  
بول تو ہی تیرے پاپوں کی سزا کیا دوں تجھے

جے پال: وہی سزا جو تیرے ہاتھوں سے سویم تجھے ملنی چاہیے۔  
بھکیر تھ: مجھے؟

جے پال: ہاں۔

بھکیر تھ: کارن؟

جے پال: کارن کہ سنار اور ساج کے سامنے جیسے میں اپراہی ہوں، ویسے ہی تو اپراہی ہے۔ جس پرکار میں ڈاکو ہوں، اسی طرح تو بھی ڈاکو ہے۔  
بھکیر تھ: کیا میں تیرے جیسا لئیرا ہوں۔

جے پال: ہاں لئیرا اور مجھ سے بڑا لئیرا۔ میں جنگل میں لوٹا ہوں، تو شہر میں لوٹتا ہے۔  
میں گھروں کو لوٹتا ہوں تو نگروں کو لوٹتا ہے۔ میں دھن چھینتا ہوں تو سوتنڑتا چھینتا ہے۔ میں تلوار سے دباتا ہوں تو راج کیتی سے دباتا ہے۔

راستہ دنیا میں میرا اور تیرا ایک ہے

کرم سے دیکھو تو راجا اور لئیرا ایک ہے

ایک ہی جیسے سہاؤ، ایک جیسے کام ہیں

ایک ہی دستو ہے جس کے دو طرح کے نام ہیں

بھکیر تھ: ادھم آتما۔ تو مجھے اور اپنے کو ایک ترازو میں تول کر پاپ اور پنیہ کا بھار برابر کرنا چاہتا ہے۔ نگری، تیرے جیون کا آدرش سوارتھ ہے اور میرے جیون کا آدرش سیوا ہے۔ تیرے کام کا راستہ پاپ ہے، میرے کام کا راستہ دھرم ہے۔ تیری تلوار دوسروں کی ہتیا کرتی ہے اور میری تلوار دلس اور جاتی کی رکشا کرتی ہے اُتہ، میں اجالا ہوں تو اندھیرا ہے، میں راجا ہوں، تو لئیرا ہے۔

بھکیر تھ گنا

اتنا ہی اتر ہے میرے اور تیرے کرم میں

آدی سے الگاد ہے جتنا ادھرم اور دھرم میں

جے پال: نہ لے کاہر، شتر یہ دھرم کا نام نہ لے۔ تجھ میں دھرم اور نیائے ہوتا تو میری  
تکوار سے سہریوڑھاؤں کو نہ کٹواتا۔ سویم سنگھ بن کر سامنے آتا اور اپنی  
بجھاؤں کا بل تھا شتر یہ دھرم کا گورو دکھاتا۔

بھکیر تھ: میں تیرے جیسے تجھ ڈاکو پر تکوار اٹھانا دیتا کا ایمان سمجھتا ہوں۔

جے پال: اور ایسا ہی من میں سمجھنے ہی سے تو ابھی تک جی رہا ہے۔ یدی تو سامنے  
آنے کا سامس کرتا، تو میں شن بھر میں تیرے کشتریہ بل کا اھیمان دور  
کردیتا۔ تیرا مستک ہاتھی کا بھی مستک ہوتا تو میں اسے اپنے ایک ہی مھونے  
سے چور کردیتا۔

تو؟

جے پال: ہاں میں۔ دشواس نہ ہو تو سنگھاسن سے نیچے آ۔ دیر بن اور میرے بجھا بل کی  
پرکشا لے

یہی میدان ہے رن کا پکڑ تکوار ہاتھوں میں

ابھی پرٹیکش ہو جاتا ہے سب کچھ چار ہاتھوں میں

بھکیر تھ: برساتی ندی کے سان تھوڑے بل میں ابل پڑنے والے، وچار کر، تو کس کے  
سامنے ڈینگیں مار رہا ہے۔ شکتی کی تجھ دھارا بل اور پراکرم کے اتھاہ ساگر کو  
لکار رہا ہے۔

جے پال: ہاں، میں تجھے لکارتا ہوں کہ یدی تو شیر کا تھوڑ، گینڈے کی اوچھڑ اور ہاتھی کی  
کھر جمیل سکتا ہے تو خم ٹھونک کر سامنے آ۔ ناری سے زبن اور اپنے بجھا بل  
سے اپنا دیر پرش ہوتا پرمانت کر۔

(رانی کا آتجٹ بھاؤ سے پرولش)

رانی: ایسا ہی ہوگا، جے پال ایسا ہی ہوگا۔ مہاراج اھیمان شتر یہ بل کے سامنے

گرج رہا ہے۔ تنکا طوفان کے منہ آ رہا ہے۔ گیدڑ شیر کو لکار رہا ہے۔ سنگھاسن سے اترے اور اس کی لکار کا اُتر دیجیے۔

بھیکرتھ: رانی، ٹوکے جانے پر ٹھہرنا اور لکارے جانے پر لڑنا، یہی دیر پرش کا دھرم ہے۔ پرنتو مترتا اور یدھ سرودا برابر والوں سے کیا جاتا ہے۔ کیا تم اگنی کو گھاس سے، آندھی کو پتے سے، پروت کو رائی سے لڑانا چاہتی ہو۔ دیر کے ہاتھوں سے دیریتا کے ماتھے پر کلک کا نیکا لگانا چاہتی ہو۔

جے پال: لجا کر، اپنی کاریتا پر شبدوں کا آدرن ڈالنے والے، لجا کر۔ گیدڑ شیر کا نام رکھ لینے سے شیر نہیں ہو سکتا۔ مخیہ دیریتا پکارنے سے دیر نہیں بن سکتا۔ رانی۔ ایسے پرش کو سامنے سے ہٹا کر رواس کی ناریوں میں لے جاؤ۔

دھاک مانیں گی وہی اس کاغذی تصویر کی

استری منزل ہی دن بھومی ہے ایسے دیر کی

رانی: بس بس۔ کیا تو نہیں سمجھتا کہ مہاراج تجھے اپنی دیا اور شما کا لاہجہ دے رہے ہیں۔ یدی تو شتری بل کی پریکشا ہی لینا چاہتا ہے، تو آشیر سے پہلے شیرنی کا مقابلہ کر۔

جے پال: کیا میں پرش ہو کر ایک استری سے یدھ کروں؟

رانی: ہاں۔

جے پال: کس لیے؟

رانی: اس لیے کہ تجھ کو یہ ووت ہو جائے کہ شتریہ کل کی استریاں تیرے جیسے پرشوں سے ادھک دیر ہوتی ہیں۔

دیریتا پیدا ہوئی ہے کشتیہ کے سنگ میں

میں دکھا دوں گی کہ کتنا بل ہے کول اٹک میں

جے پال: میں تیری لکار کا بیچے اُتر دوں گا۔ پر تھم تو یہ سویکار کہ جسے تو اپنا پتی سمجھتی ہے۔

اُس سے بڑھ کر کوئی بھی کاریہ نہیں اس دیش میں

ایک ناری نے لیا ہے جنم ز کے ویش میں

بھکیرتھ گنگا

رانی: بس مہاراج بس۔ شاما اور سہن کی بھی سیما ہوتی ہے۔ یہ آپ کے راج اور سنگھاس کو نہیں آپ کے شتریتو اور شتر یہ دھرم کو للکار رہا ہے۔ اُترے، سنگھاس سے اُترے۔ اس سے اوجھک اپمان شتر یہ کیا شور بھی سہن نہیں کر سکتا۔

بھکیرتھ: (سنگھاس سے کود کر) بچ لئیرے۔ یہ تیرا دُر بھاگیہ تھا کہ تو نے میری سہن بھکتی کی کچھ مریدا نہیں رکھی۔ چل، اپنی ہاتھی کا منک چور کرنے والی بھجاؤں کے ساتھ سامنے آ۔ (سپاہیوں سے) کھول دو، اس کا بندھن۔

جے پال: میرے ہاتھ کا بندھن کھولنے کے لیے پرانے ہاتھ کی آدھینکا نہیں ہے۔ میں ابھی تک شرکھلاؤں کے بندھن سے نہیں، ایک کاریر پُرش کے آدھین ہوجانے کے دکھ بندھن سے بندھا ہوا تھا۔ جب وہ بندھن ٹوٹ گیا تو یہ بندھن بھی کڑی کے جالے کی طرح پرتھک ہو سکتا ہے (زنجیر توڑ دیتا ہے) لاؤ تلوار۔

رانی: (راجا کے میان سے تلوار نکال کر دیتی ہے) یہ لے۔

بھکیرتھ: (ایک سجا سد سے) اپنی تلوار مجھے دے دو۔

رانی: نہیں مہاراج۔ مٹی کے کھلونے کو توڑنے کے لیے تلوار کی نہیں، ایک ٹھوکر کی ضرورت ہوتی ہے۔ آپ کو اس کے ساتھ بنا مشتر کے لڑنا ہوگا۔

بھکیرتھ: اچھا تو مجھے کیول ایک ڈھال دو۔

رانی: نہیں، ڈھال بھی نہیں۔ آپ کی بھجاؤں میں بھرا ہوا بل ہی آپ کی ڈھال ہے۔ جس ڈھال سے آپ اس چُچھ پرش کا وار کیا، اندر کے دجرتک کا وار روک سکتے ہیں۔

جے پال: ناری، کیوں اپنے بچے کی ہتیا کراتی ہے۔ تلوار دے دے۔ شیر بھی ناخن اور پنچے کے بنا اپنی رکشا نہیں کر سکتا۔

رانی: دراتما۔ تو نے ابھی شتر یہ بل کی پرکشا نہیں کی ہے۔ یدی مہاراج نے کیول بھجا بل سے تیرے اہمیمان کے منہ پر تھپڑ مار کر تیری تلوار نہ چھین لی تو میں اپنے کو ایک راجا کی جتنی نہیں چنڈال کی جتنی سمجھوں گی۔

بھکیرتھ: نہ سمجھو گی۔ تم اس جیون میں کبھی ایسا نہ سمجھو گی۔ چل اہمیمان کے پتلے، سامنے آ۔



کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

جے پال: ساڈو دھان۔

(دونوں لڑتے ہیں۔ بھکیر تھ تلوار چھین کر پھینک دیتے ہیں)

رانی: کانپ نہیں۔ لے تلوار اور پھر یدھ کر۔ شودر سیوا کا، برہمن ودیا کا اور شتری تلوار کا دان دیا کرتا ہے۔ تو چاہے گا تو ایک بار نہیں ایک ہزار بار تیری تلوار تجھے واپس دی جائے گی۔

(پھر لڑائی ہوتی ہے۔ راجا تلوار چھین کر اُسے زمین پر گرا دیتا ہے)

جے پال: مہا نیچ، چنڈال، بھوک دے تلوار۔ میں اس ایمان کے پشچات بھرتی پر جینا نہیں چاہتا۔ مار پاجی۔ مار کینے۔

بھکیر تھ: تو اپنی ہار کا بدلہ مجھے گالیوں سے دیتا ہے۔

جے پال: میں اس لیے گالیاں دیتا ہوں کہ تو کرودھت ہو کر مجھے فیکھر سے فیکھر مار ڈالے۔  
بھکیر تھ: اب میں تجھے نہیں مار سکتا۔

جے پال: کارن؟

بھکیر تھ: کارن کہ ابھی تک میں تجھے اپنے لائبھ کے لیے نہیں، اپنے راج اور پر جاکی رکشا کے لیے پران دے دینا چاہتا تھا۔ پرنتو اب تیرے گالی دینے سے میرے من میں سوار تھ اور سوار تھ سے کرودھ آتھن ہوا ہے۔ میں دھرم اور پر ماتھ کے لیے ساری دنیا سے لڑ سکتا ہوں، کنتو اپنے سوار تھ کے لیے ایک چوٹی کو بھی مارنا مہاپاپ سمجھتا ہوں۔ اُنھ تو نے مجھے گالیاں دیں، میں ان گالیوں کے بدلے تجھے جیون دان دیتا ہوں۔

جے پال: (آٹھریہ چکت ہو کر) کیا تم مغیہ ہو؟ کیا تمھارا ہر دے مغیہ کا ہر دے ہے۔ نہیں نہیں، جو سوار تھ اور کرودھ جیسے شتر دؤں کو جیت سکتا ہے جو میرے جیسے ادھم کو جیون دان دے سکتا ہے، وہ کبھی مغیہ نہیں ہو سکتا۔ بھکیر تھ، تم دیوتا ہو، تمھیں دھنیہ ہو کہ جس کو اس دنیا کی دھمکی، ڈر، تلوار، کوئی شکتی نہ جیت سکی،

بھکیر تھ گزکا

اُسی جے پال کو تم نے آج اپنی آتما کی اُدارتا سے جیت لیا۔ میں آج شدھ اتھ  
کرن سے اپنے پاپ ے جیون کو بھوشیہ میں اُج اور پوتر بنانے کے لیے سو گندھ  
کھاتا ہوں اور تمہیں دھرم گردو سمجھ کر تمہارے چرنوں پر اپنا شیش جھکاتا ہوں۔

(جے پال بھکیر تھ کے پیروں پر جھکتا ہے)

سب: دھرم مل کی جے۔

(پنا کشپ)

## انک پرہقم — درشیہ چترتھ

لال داس کا گھر

(لال داس کا پرست مدرام میں ہتے ہوئے پرویش)

لال داس: اہا ہا ہا۔ نصیب کا پہیہ گھوما۔ جوانی پلٹی، داؤں جیتا۔ گوگل او گوگل۔

(گوگل کا پرویش)

گوگل: کیوں سیٹھ جی، کیا ہے؟

لال داس: میری پرہنسا کر۔ میری پیٹھ ٹھونک۔ مجھے گدہ پتہ یہ میں دھنیہ داد دے۔

گوگل: کس لیے؟

لال داس: اس لیے کہ ایک اتی سندر، ہائے ہائے اتی سندر.....

گوگل: آگے۔

لال داس: کنیا۔

گوگل: آگے۔

لال داس: چودہ برس کی۔

گوگل: آگے۔

لال داس: بیاہ کے لیے۔

گوگل: آگے بولو۔

لال داس: مل گئی۔ پروہت جی کی کرپا سے مل گئی۔

گوکل: مل گئی۔

لال داس: ہاں، مل گئی۔ سن میرے دادا کشمی چند نے ایک سو دس برس کی اوستھا میں جب اپنا گیارہواں دواہ کیا تھا تو اس دواہ پر دس ہزار روپے خرچ کیے تھے۔ یدی میں اُسی دادا کا پوتا ہوں تو برادری میں کبھی ناک نہ کٹاؤں گا۔ انھوں نے دس ہزار خرچے۔ تو میں اپنے بیاہ کی دھوم دھام اور رنڈی بھانڈوں پر بیس ہزار اٹھاؤں گا۔

گوکل: رنڈی، بھانڈوں پر بیس ہزار۔

لال داس: ہاں، چھنچھناتے اور کھٹکھٹاتے بیس ہزار۔

گوکل: مگر اس بیس ہزار میں سے انا تھوں، دھواؤں اور برہمنوں کی سیوا سہایتا کے لیے بھی کچھ نکالو گے یا سب کا سب رنڈیوں، بھانڈوں ہی کی جیب میں ڈالو گے۔

لال داس: انا تھوں اور دھواؤں کو دوں؟ کیوں دوں؟ کس لیے دوں؟

گوکل: اس لیے کہ ان کو دینا پنیہ ہے۔

لال داس: ان کو دینا یدی پنیہ ہے تو رنڈی اور بھانڈوں کو دینا مہا پنیہ ہے۔

گوکل: ایں۔ وہ کیسے۔

لال داس: ایسے کہ انا تھوں اور برہمنوں کو دینے والے تو بھارت میں ہزاروں دانی دھرماتما

پڑے ہوئے ہیں۔ کتھو رنڈی اور بھانڈ تو کیول ہمیں جیسے دو چار بھلے مانسوں

کے سہارے جی رہے ہیں۔ یدی ہم بھی انھیں سوکھا ہی ٹرخائیں گے تو کیا وہ

بیچارے اپنا طلبہ، سارنگی بیچ کر کھائیں گے؟

گوکل: تو کیا ایک ہندو کے دھن میں رنڈی اور بھانڈوں کے سوا انا تھ اور دھواؤں

کا کوئی حق نہیں ہے؟

لال داس: کوئی نہیں۔

گوکل: اس بیس ہزار میں سے ان کو پانچ ہزار بھی نہیں دے سکتے؟

لال داس: نہیں ایک پائی بھی نہیں۔ ارے مورکھ سن۔ رنڈی اور بھانڈوں کو دیا ہوا دان

ہی مہادان ہوتا ہے۔ کارن کہ انھیں کے آشیروداد سے در اور کنیا کا کلیان ہوتا ہے۔

گوکل: دھنکار ہے تمھاری سمجھ پر، دھنکار ہے تمھارے معیہ ہونے پر۔ ایٹور نے جس دھن کو سماج کی رکشا، دھرم کی سیوا، دین دھیوں کی سہایتا کے لیے دیا ہے۔ اُس دھن سے رکشا کرتے ہو تم بٹے کئے سائنڈوں کی کیا سورگ تمھیں لے جائے گی سیوا ان رنڈی بھانڈوں کی جس نشہ بھارت و اسی کو دین اور دھی کا دھیان نہیں وہ بھارت بھارت لاکھ کرے پر بھارت کی سنتان نہیں لال داس: ارے میں بھارت کی سنتان نہیں تو کیا کابل سے انڈور کی پٹاری میں بند ہو کر یہاں آگیا ہوں۔

(ایک نوکر کا پرولیش)

نوکر: سینٹھ جی، سینٹھ جی، اجی سینٹھ جی۔ لال داس: کیوں کیا ہے؟ نوکر: آپ کی سرال سے برہمن اور پردہت نیکا لے کر آگئے۔ لال داس: آگئے۔ میرے جوان بننے سے پہلے ہی آگئے۔ ہائے ہائے۔ جب تو سب مٹی ہو گیا۔ سب پر جھاڑو پھر گئی۔ گوکل: کیوں، سرال والوں کے آنے سے گھبرا کیوں گئے؟ لال داس: گھبراتا اس لیے ہوں کہ پردہت جی نے کنیا کے ماتا پتا کو دھوکا دے کر میرا ودھانہ لیا ہے۔ مجھے ساٹھ برس کا بوڑھا بتانے کے بدلے پچیس برس کا جوان بتایا ہے۔

گوکل: ارتھات تمھارے ساس سرستھیں جوان سمجھ کر اپنی کنیا دے رہے ہیں۔ لال داس: ہاں۔ اب یدی جوان کے بدلے اپنے ساسنے ساٹھ برس کا بوڑھا پائیں گے تو ماتھے پر لگن کا نیکا چڑھانے کے بدلے منہ پر جھاڑو مار کر چلے جائیں گے۔

- گوکھل: تو پھر اب اس کا اپائے؟
- لال داس: بس اب ہاتھ سے جاتی ہوئی جو رو کو روکنے کا ایک ہی اپائے ہے۔
- گوکھل: وہ کیا؟
- لال داس: وہ یہ کہ تھوڑی دیر کے لیے میں تیرا سوانگ بھر کر گوکھل بننا ہوں اور تو میری سوانگ بھر کر لال داس بن جا۔
- گوکھل: ارقاٹ مالک نوکر بنے اور نوکر مالک۔
- لال داس: ہاں۔ اس طرح سسرال والے میرے دھوکے میں تجھے نیکا چڑھا کر چل دیں گے اور پھر لال داس جی نہجھ ہو کر مونچھوں پر بل دیں گے۔
- گوکھل: کتھو جس دن بیاہ کرنے جاؤ گے، اس دن یہ بڑھاپے کی جھڑوس صورت کس طرح چھپاؤ گے؟
- لال داس: ارے اُس دن یہ مٹنی صورت صورت پھولوں کے سیرے میں چھپی ہوئی ہوگی۔ بول میرے پر یہ انوچہ بول۔ میری سہایتا کرے گا؟
- گوکھل: نہیں۔
- لال داس: نہیں؟
- گوکھل: کبھی نہیں۔
- لال داس: کیوں؟
- گوکھل: کیونکہ تم نے اپنے پیسوں سے میری سیوا خریدی ہے۔ کتھو میرا دھرم نہیں خریدا ہے۔
- لال داس: اس کا ارتھ؟
- گوکھل: اس کا یہ ارتھ ہے کہ میں تم جیسے وشے کمپٹ، گھاتکی، نرلج کے ہاتھ میں اس کے پاپ کا ہتھیار بن کر ایک ہندوکل اور ہندو کنیا کے شکھ اور بھوشیہ کا سردناش کبھی نہیں کر سکتا۔
- لال داس: نہیں کر سکتا۔ اچھا تو پھر شک جا۔ چپیت ہو جا، لمبا پڑ۔ میرا روپیہ سلامت ہے تو تیرے جیسے میں سہایتا کرنے والے مل جائیں گے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

گوکل: اور اگر میرے ہاتھ پاؤں سلامت ہیں تو ایسی پچاس نوکریاں مل جائیں گی۔

(جانا چاہتا ہے)

لال داس: ہائے ہائے، یہ تو چلا۔ (روک کر) ارے کیوں میرا بنا بنایا کام چوٹ کرتا ہے۔  
بادا مان جا۔ دیکھ میں اپنے دادا کی عزت تیرے پیروں پر رکھتا ہوں۔

(پیروں پر اپنی گچڑی رکھ دیتا ہے)

گوکل: کیا کروں (سوچتا ہے) نہیں، مجھے مان جانا چاہیے اور اس پاجی کے ہاتھ  
سے اس کنیا کا بھوشیہ بچانا چاہیے۔

لال داس: بول کیا کہتا ہے؟ گچڑی تو رکھ چکا۔ اب کیا پیروں پر ناک بھی رگڑوں؟  
گوکل: اچھا۔ نمک کھانے کی لاج سے پاجی کے ساتھ پاجی بننا سویکار کرتا ہوں۔  
لال داس: (نوکر سے) ارے جا پردھت جی کو بلا لا۔

(پٹ پر پورتن)

## انک پرہتم — درشیہ پنچم

جنگل

(رانی کا شکاری ولش میں داسیوں کے ساتھ آگمن)

- داسی 1: رانی جی وہ رہا۔  
 داسی 2: اوہ۔ اُس کا بھاگنا دیکھو جیسے بادل کا چھوٹا کھڑا بجلی کے پر لگا کر دوڑا جا رہا ہو۔  
 رانی: ٹھیک لکشیہ پر ہے (تیر چلاتی ہے۔ مرگ گر پڑتا ہے) وہ مارا۔ گر گیا۔ کمدنی جا اٹھا لا۔

(کمدنی جاتی ہے)

- داسی 1: سکھی دیکھا۔ مہارانی کے ہاتھ کا کرتب۔  
 سب گمن پوری ہیں جان گئے، چنگی کی صفائی مان گئے  
 خود مرگ کو بھی یہ اچھ ہے کب بان لگا کب پران گئے  
 داسی 2: اری باوری شترانیوں کا چچا تلا وار کہیں خالی جاتا ہے۔  
 داسی 1: ہاں، سچ تو ہے۔ مہارانی نے پہلے ہی ساکشات میں ہمارے مہاراج بھکیر تھ  
 کے ہر دے، پر ایسا تاک کر بان مارا ہے کہ پرتھوی پال کے ہاتھ پاؤں پھول  
 گئے۔ چوٹ کھاتے ہی ساری آنکھیں وڈیا بھول گئے۔  
 رس ریلے سورما، اس پریم کے دن ویہ سے  
 چوٹ وہ کھائی کہ ویاکل اب تلک ہیں پیر سے



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

ہو گئے گھاٹل نجر کے بان سے من اور پران  
دونوں کے دونوں نشانے اڑ گئے اک تیر سے

(ایک تپسوی ہاتھوں میں ہرن لیے ہوئے آتا ہے)

تپسوی: اُف معیہ۔ معیہ تو پتھر سے بھی ادھک کشور، پٹھوں سے بھی ادھک گھاٹک  
اور راکشس سے بھی ادھک پیاسو ہے۔ ہائے، تو کس دن دیا سکھے گا۔ تو  
کس دن باپ کو باپ سمجھے گا۔

رانی: تپسوی جی۔

تپسوی: بتاؤ۔ بتاؤ۔ ودھاتا کی اس سندھ کارگیری کو کس نے ملایا۔ اس زہر پرادھ اور  
خپاپ جیو پر کس نزدیکی نے بان چلایا۔

رانی: پوجیہ مہاتمن۔ اس ہرن کے بچے کا ودھ میں نے کیا ہے۔

(نارڈنی کا پرویش)

نارڈ: تم نے؟ ایک ابلانے؟ کو ملا گئی، دیشیلا رمنی نے؟

تپسوی: دیاہین ناری، تم کون ہو؟

داسی 1: یہ پر جاپتی مہاراجا بھگتیر تھ کی اردھانگتی اور ہمارے آریہ ورت کی سامراگنی ہیں۔

نارڈ: مہارانی اور یہ انیائے۔ مہارانی اور اپنی پر جا پر یہ اتیاچار؟۔

تمہیں اس نے کلوھا یا تھا، ستایا تھا، جلایا تھا

دیا کیا کشت اس نے کون سا دکھ اس سے پایا تھا

نہ سمجھا اس کی بنتی کو، نہ دیکھا اس کے رونے کو

کہو، کیوں توڑ ڈالا تم نے اس سندھ کھلونے کو

رانی: دیورشی۔ اس داسی سے کیا اپرادھ ہوا۔ آپ پر یہ بھلی بھانتی پرتیکش ہے کہ

ڈھال، تلوار دیر لٹاؤں کے شریر کا شرنگار ہے۔ دھرم شاستر کے انوسار

شترپوں کی بھانتی شترانیوں کو بھی شستر باندھنے اور شکار کھیلنے کا ادھیکار ہے۔

بھکیر تھ گئی

جنم دیوس ہی سے من اور دیرتا میں میل ہے  
مارتا مرنا ہمارا رات دن کا کھیل ہے  
یہ ہرن کیا، مرگیا جو گھاؤ کھا کر تیر کے  
شیر بھی ہوتا تو رکھ دیتی میں کلفے چیر کے

نارو: رانی، یہ سچ ہے کہ شاستروں نے شتری اور شترانیوں کو شکار کی آگیا دی ہے۔  
کنو تم کو جاننا چاہیے کہ شتریوں کو کیول سنگھ، رچھ، گینڈے، بھڑیے جیسے  
اُتھاتی اور پران گھاتی پشوؤں کا دودھ کرنے کا ادھیکار ہے۔ ان کے بدلے  
زردوش پشوؤں کی ہتیا کرنا، شکار نہیں ایک طرح کا پاپا چار ہے۔

جو من کے بھاؤں کو جیتے وہ سچا دیر زمانے میں  
وہ سکھ نہیں پران کے لینے میں جو سکھ ہے پران بچانے میں  
کچھ اپنا بھی اڈھار کرو، کچھ جگ کا بھی کلیان کرو  
جس ہاتھ سے بان چلاتی ہو اُس ہاتھ سے من اور دان کرو

رانی: بھگون۔ آپ میرے پرتی دن کے سادھارن کاریہ کو بڑے بھیشن روپ میں  
دیکھ رہے ہیں۔ کیا یہ سمجھوں کہ آج تک میں رانی اور شترانی کا کرتویہ سمجھنے  
میں بھول کر رہی تھی۔

نارو: کرتویہ؟ تم اور کرتویہ؟ رانی تم کو اس مہتو پورت شبد کا اُچارن کرنا اُچت نہیں  
ہے۔ کارن کہ... کہ جیسے جو معیہ یونی میں آکر پورو جنم کی اوستھا بھول جاتا  
ہے، ویسے ہی تم استریاں اور مہارائیاں اس جنم میں اپنا کرتویہ بھول گئی ہو۔  
رانی: پرہو، جگت سیوا، دھرم سیوا اور پتی سیوا ہی میرے جیون کے مکھیہ کرتویہ  
ہیں۔ بتائیے، بتائیے میں نے ان میں سے کس کرتویہ کا پالن نہیں کیا۔

نارو: تمہارے پتی کے ساتھ سہتر پورو پرشوں کے شریر بھگون کپل کے شرپ  
سے بھسم ہو کر ساگر کے کنارے راکھ کا ڈھیر بنے ہوئے اپنے اڈھار کے  
لیے ولاپ کر رہے ہیں۔ کیا تم نہیں جانتیں کہ جب تک دیوی گنگا جی سورگ  
سے بھول پر نہ آئیں گی، جب تک راجا سگر کے ساتھ ہزار بیوں کی ویاکل

آتما میں کبھی شافی نہیں پائیں گی۔

راہی: ہاں بھگون، میں جانتی ہوں۔

نارو: تو پھر بتاؤ کہ مہاراجا سگر کے ویش، راج اور پرتلیا کے اتم ادھیکاری بھکیرتھ

نے گنگا کو سورگ سے لانے اور اپنے پورو پرشوں کا اڈھار کرنے کے لیے جو

پرن کیا تھا، اُس پرن کے پالن میں اپنا کتنا پُرشارتھ دکھایا۔ تم نے سوئے

ہوئے سنگھ کو جگا کر اُس کے جیون کا سب سے بڑا کرتویہ اُسے کس دن یاد دلایا۔

راہی: بھگون، میں مہاراج کی داسی ہوں اور داسی کا دھرم شکشا دینا نہیں کیول سیوا

کرتا ہے۔

نارو: تم نے آج تک اُس کی دیہہ اور پران کی سیوا کی ہے، پرتو اس کے دھرم کرم

اور کیرتی کی کوئی سیوا نہیں کی اور اسی کارن شتر یہ دھرم بھرشت کرنے کا جتنا

دوش اس پر ہے، اتنا ہی تم پر بھی ہے۔

راہی: مجھ پر؟

نارو: ہاں، تم پر۔ بھکیرتھ کے جیون اور پرار بدھ کی چرسنگی تم پر۔ وہ جیو ہے تو تم

اس جیو کو نچانے والا کرم ہو۔ وہ سرشی ہے تو تم اس کی رکشا اور پرلے

کرنے والی مہاشکتی ہو۔

یہ تمھارا دھرم تھا ندرا سے جاگو اور جگاؤ

یہ تمھارا کرم تھا کرتویہ کا رستہ بتاؤ

شترانی شتری کو یہ کہے رن میں نہ جاؤ

آشچریہ ہے کہ روکے لہر ساگر کا بہاؤ

اور ہی ہیں روپ اب پُرشارتھ کی تصویر کے

نشت تم نے کردیے سب تیج بھارت ویر کے

راہی: بس بھگون بس۔ آپ نے میری آنکھ کھول دی۔ میرا نشہ اُتار دیا۔ میری بھی

ہوئی بدمی کو پرکاشت کر دیا۔ نیچے میں نے بھیںکر بھول کی ہے۔ آج اس بھول

کو سویکار کر کے آپ کے سامنے سوگندھ کھا کر پرتلیا کرتی ہوں کہ جب تک

بھکیے تھ گنگا

اپنے پتی کو بگت کے بھوگ ولاس سے ہٹا کر ان کے جیون کے اڈیشیہ  
سادھن میں نہ لگاؤں گی، تب تک ایک پتی ورتا دھوا کے سان سنسار کے سکھ  
اور شرنگار کی اور آنکھ بھی نہ اٹھاؤں گی۔

نارو: رانی کر تو یہ کرم چاہتا ہے، منہ کی باتیں نہیں چاہتا۔

رانی: پر بھو، میری اس سے کی بات اتنی ہی سچی ہے جتنا ایثور کا ایثور ہونا سچا ہے۔

جل رہا ہے روم روم اس طرح دکھ کے تاپ سے  
آگ لگ جائے کسی کے گھر میں جیسے شراب سے  
ہو گیا ہے آتما میرا کلنکٹ پاپ سے  
آرہی ہے مجھ کو گھرنا آج اپنے آپ سے  
آج سے سمجھوں گی اپنا چمین، جگ کے تیاگ کو  
میں ملی دوں گی پتی پر اپنے سکھ سو بھاگ کو

نارو: جاؤ، ویر استری جاؤ۔ رانی جاؤ۔ شترانی جاؤ اور سنسار کو بھارت للناؤں کا  
مہاتم دکھاؤ۔

ست دھرم کا، ست کرم کا پھر سوریہ اُدے ہو  
آسیہ کا سنگھار ہو کر تو یہ کی جے ہو  
نارائن۔ نارائن۔

(نارو کا انتر دھان ہونا)

## اَنک پرہقم — درشیہ ششم

شرنگار بھون

(راجا کا پرویش)

داسی 1: مہارانی جی۔ مہاراجا دھراج پدھارتے ہیں۔  
 رانی: (راجا کے سامنے جھک کر) پرنام المیشور، پرنام۔  
 بھکیرتھ: اہاہ۔ سندری۔

کچھت کیش کپول پر ادبھت روپ دکھات  
 گلے ملت ہیں پریم سے مانو دن اور رات  
 مانو دن اور رات روپ ساگر لہرائے  
 جا میں مکھ کو مکمل سمجھ ہیں بھوزا چھائے  
 چمکت، زکھت نین کیش میں مکھ یوں دے  
 مانو اتی گھنگھور میگھ میں چپلا چکے

داسی 1: مہاراج، جس روپ کو چھتا اور دکھ ملن کر دیتے، پیاری نسیج بنا دیتی، بڑھاپا  
 سدا کے لیے نشٹ کر دیتا ہے، میں ونے کرتی ہوں کہ آپ اُس خچھ روپ کا  
 بکھان نہ کریں۔

بھکیرتھ: سندری۔ اس کا کارن۔

داسی 1: کارن یہ ہے کہ مجھے آریہ ورت کے مہانیاں راجا کے مکھ سے ایک مہاپرادھی  
 کا بکھان سن کر دکھ ہوتا ہے۔

- بھکیر تھ: سندری اس کا اُتھ؟ کیا تمھارا روپ اُپرا دمی ہے؟  
 رانی: ہاں مہراج۔ اس روپ نے بڑا ہی گھور اپرا دھ کیا ہے۔  
 بھکیر تھ: اُپرا دھ کیا؟  
 رانی: ٹپے۔ اس نے اپنے موہ اور پریم کے جادو سے آپ کے ہمالیہ سے بھی  
 اُدھک اونچے گُن اور کیرتی کو دھول میں ملا دیا ہے۔ اس اُپرا دمی نے آپ کو  
 منتر مگدھ کر کے شتر یہ دھرم کے اُچ آسن سے نیچے گرا دیا ہے۔  
 چل گیا آنکھوں پہ جادو استری کے روپ کا  
 سور یہ سیوک بن گیا ہے چلتی پھرتی دھوپ کا  
 رنج بھی آتا ہے یہ کہتے ہوئے اور شرم بھی  
 بھول بیٹھے آپ اپنا دھرم بھی اور کرم بھی  
 بھکیر تھ: رانی۔ ان انکارک شبدوں کا کیا اُتھ ہے؟ تمھارے روپ پر موہت ہو کر  
 میں نے اپنے کس کرم اور کرتویہ کا پالن نہیں کیا ہے؟  
 رانی: مہاراج، میں پوچھتی ہوں کہ جیسے سور یہ اپنے اتھ پرکاش سے، ساگر اپنے  
 اتھاء جل سے، ہمالیہ اپنی اسیم اونچائی سے پہچانا جاتا ہے، ویسے ہی سنسار میں  
 شتر یہ اپنے کن لکشنوں سے شتر یہ مانا جاتا ہے؟  
 بھکیر تھ: اپنی دیرتا سے۔  
 رانی: یہ تو شیروں میں بھی ہوتی ہے۔  
 بھکیر تھ: اپنے بل سے۔  
 رانی: یہ تو ہاتھی اور گینڈے میں بھی ہوتا ہے۔  
 بھکیر تھ: اپنی اُٹل درڑھتا سے۔  
 رانی: یہ تو پہاڑوں میں بھی پائی جاتی ہے۔  
 بھکیر تھ: پھر شتر یہ کے اور کیا لکشن ہیں؟  
 رانی: کیول ایک۔  
 بھکیر تھ: کیا؟

رانی: اپنے پن کو پالنا اور پرتکیا پورتی کے لیے پران تک دے ڈالنا۔  
 بھکیر تھ: تمھاری باتیں چوٹ کھائی ہوئی، سنکھنی کی گرجنا جان پڑتی ہیں۔  
 رانی: مہاراج۔ کیا آپ نے بھگوان کپل کے شراب سے بھسم ہو گئے ہوئے راجا سگر  
 کے ساتھ سہر پتروں کے اذھار کے لیے اپنے پتا کو کوئی وجہ نہیں دیا تھا۔  
 بھکیر تھ: اُف۔

(بھکیر تھ سر پکڑ کر بیٹھ جاتے ہیں)

رانی: کیا آپ نے پورو پرشوں کی جلتی ہوئی آتماؤں کو شراب کے تاپ سے  
 چھڑانے کے لیے سورگ سے گنگا لانے کی پرتکیا نہیں کی تھی۔  
 بھکیر تھ: بس رانی۔ بس۔  
 رانی: ۔

رہے اہل دن رات بات جو من میں ٹھانی  
 برہما کا ہے لکھ، دیر کے مکھ کی بانی  
 نہیں پلٹتے دیر شبد مکھ سے اُچارا  
 بیہ نہ اُلٹی اور کبھی ساگر کی دھارا  
 بھکیر تھ: اُف۔ جس طرح رات کے اندھیرے سے ڈھکے ہوئے جنگل میں بجلی چمکنے  
 سے دھک کو مارگ کا گیان ہو جاتا ہے، اُسی پرکار میرے اندھ ہر دے کو آج  
 اپنی بھول دکھائی دی ہے۔ میری نیند اس سے ٹوٹ گئی۔  
 چین سکھ میں پڑ کے دھیان آیا نہ اپنی بات کا  
 بھول جائے جیسے کوئی دن کو پہنا رات کا  
 سچ ہے بدھی نشٹ کر دیتی ہے ہر پرکار کی  
 سونشوں کا اک نشہ ہے کامنا سنسار کی  
 رانی: مہاراج۔ دچار کیجیے۔ آپ کے پورو پرشوں کی آتماںیں ولاپ کر رہی ہیں اور  
 آپ بھوگ ولاس کی دینا بجا رہے ہیں۔ وہ تو بھیس پتی ہوئی دھرتی پر تڑپ

بھکیر تھ گنگا

رہی ہیں اور آپ دودھ کے بھین جیسی سفید دھوا پر سکھ کی کردٹیں لے رہے ہیں۔ وہ جگاتی ہیں، آپ سوتے ہیں۔ وہ پکارتی ہیں، آپ جھڑکتے ہیں۔ وہ روتی ہیں آپ ہنستے ہیں۔

آپ ہوں سنتوش میں اور وہ کڑھیں سنتاپ سے  
کیا یہی تھی آپ کے پرشوں کو آشا آپ سے

بھکیر تھ: بس بس۔ میں نے دان مَن سے دھرم کی سیوا کی۔ ثما، نیائے سے پر جا کی سیوا کی۔ پریم پروپکار سے سماج کی سیوا کی۔ بل باہو سے شتریوں کے کیرتی کی سیوا کی۔ اب پرتکیا پالن سے اپنے پورو پرشوں کی سیوا کروں گا۔ (داسی سے) جاؤ۔ میرے راجیہ ادھیکاریوں کو بلا لاؤ۔

داسی 1: جو آگیا۔

بھکیر تھ: رانی۔ دنیا باہو بل سے اور دیوتاؤں کی پرستیا بھکتی مل سے جیتی جاتی ہے۔ میں آج اپنی بھولی ہوئی پرتکیا کو پھر ڈہراتا ہوں کہ یا تو تپتیا کے پراکرم سے گنگا کو سورگ سے دھرتی پر لاؤں گا، یا اپنی پشچاتاپ گنی میں جل کر بھسم ہو جاؤں گا۔

تینوں لوک چھانوں، ساتوں ساگر کھائے ڈاروں

پروت ڈھاؤں، بھوم کھنڈ النائوں میں

توڑ پھوڑ ڈالوں آج دسوں دگیاس کوں

تاراگن ساتھ ششی سورج گراؤں میں

پر بل تپیا۔ یم نیم سوں نہیں نہیں

سکل کریتپوں کو کھنڈت بناؤں میں

گنگا کو نہ لاؤں و پھر شتری نہ کہاؤں

نام پلناؤں دھنوبان نہ اٹھاؤں میں

رانی: شتریہ پرتکیا کی بے ہو۔ (داسی سے) جاؤ وہ سامنے رکھی ہوئی دستونیں اٹھا لاؤ۔

(پردھان سینا پتی اور سبھا سد آتے ہیں)



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

پردھان: پرتھوی ناتھ، کیا آگیا ہے؟  
 بھکیرتھ: میرے راجپہ اور پرجا کے رکشک، میں اپنے پورو پرشوں کا اڈھار کرنے اور  
 گنگا کو سورگ سے لانے کے لیے دن میں تپیا کرنے جا رہا ہوں۔ اُت ایو  
 اپنا راج، ستا اور اپنا سمت اویکار تمہارے آدھین کرتا ہوں۔  
 دیا، دھرم اور نیائے کا رکھنا نس دن دھیان  
 دین پر جا کو جاننا اپنے ہتر سان  
 پر جا پالک۔ آپ میری شکتی جن کندھوں پر ہمالیہ پروت رکھ رہے ہیں۔ میں  
 اتنا ہماری بوجھ کیسے اٹھا سکوں گا؟  
 بھکیرتھ: نچھت رہو۔ تم دھرم شیل ہو اور ایشور دھرماتماؤں کے ہر ایک سکٹ کو ہلکا  
 کر دیتا ہے۔

(داسی کنٹوپ، مرگ چھالا، کنڈل اتیادی لے کر آتی ہے)

رائی: پران ناتھ، یودھا سنگرام میں جانے سے پہلے اپنے شریر کو جے دلانے والے  
 شستروں سے سبایا کرتا ہے۔ آپ بھی گنگا کو جیتنے کے لیے تپیا کے رن  
 میں دیوتاؤں سے گھوریدھ کرنے جا رہے ہیں۔ اُت ایواس راج ویش کو  
 تیاگے اور اپنی داسی کے ہاتھوں سے رن ویش دھارن کیجیے۔  
 سارے جگت کی چتا جوالا سے دیکھتے ہوئے انگارے میرے منک سے دور ہوں۔  
 بھکیرتھ:

(مکٹ اُتارتا ہے)

ابھیمان کی سنہری جھکڑیو رس دیہہ کو مکت کرو۔ (زپور اُتارتا ہے) بھوگ  
 دلاس کی چمکیلی چھایا اس شریر سے الگ ہو (کپڑے اُتارتا ہے) لاؤ پرے  
 دو۔ تپیا کے رن میں جانے والے یوڈھا کو اپنے ہاتھوں سے رن سان دو۔  
 پران وٹھ یہ کنٹوپ نہیں آپ کے منک کو دانساؤں کی تلواروں سے سُرکشت  
 رکھنے والا ”پرشتان“ ہے (کنٹوپ پہناتی ہے) یہ گیروا دستر نہیں آپ کے  
 رائی:

بھکیر تھ گنگا

دیہہ اور آتما کو پاپ آکرمن سے بچانے والا لوہے کا ”دام“ ہے۔ (وستر پہناتی ہے) یہ مرگ چھالائیں، باددھاؤں کو چور کرنے والی پوترتا کی چٹان ہے۔ یہ کنڈل نہیں دھرم بل کے تیروں سے بھرا ہوا ترکش ہے۔

شوبھا دیت شریر پر دن بھومی کا سانج

سگر دیش کے دیر ہو، رکھتا ان کی لاج

دھنیہ ہو۔ دھنیہ ہو۔ پتی کی کرتویہ رکشا کے لیے اپنے ہاتھوں سے اپنے سکھ سو بھاگیہ بلیدان کرنے والی استری۔ دھنیہ ہو۔

نار وہی جو سوار تھ تجے اور سوامی کا اڈھار کرے

نار وہی جو اپنے پتی پر سکھ سمیت بلہار کرے

جس میں دھرم اور ست نہیں جس میں تیاگ اُپکار نہیں

دھک ہے ایسی ناری پر اک ناگن ہے وہ نار نہیں

پردھان: مہاراج۔ آپ ساگر کا جل سکھانے، آکاش سے چندر اُتارنے، اندر کا سنگھامن جیتنے سے بھی اسمھو کاریہ آرمھ کرنا چاہتے ہیں۔ پر بھو آپ کی کامناؤں کا کلیان کرے۔ کنتو اُچت ہے کہ پرتھوی ناتھ اس کی کٹھنا کا بھی دھیان کریں۔

بھکیر تھ: شیر ساگر کی، پروت آندھی کی اور شتریہ باددھاؤں اور کٹھنا کی کوئی پرواہ نہیں

کرتا۔ جہاں دھرم ہے وہاں بل ہے اور جہاں بل ہے وہاں جے ہے۔

پشپ میں سنگدھ نہ ہو، مدھو میں مٹھاس نہ ہو، یودن ہو جیسے بن روپ شرنگار کے

چتر میں آکار نہ ہو، سنگیت میں راگ نہ ہو، کویتا ہو جیسے بن ارتھ، انکار کے

برہمن میں تیج نہ ہو، رشیوں میں گیان نہ ہو، سادھو ہو جیسے بن تیاگ پر اپکار کے

ویسے ہی شتر پتی راجا بن دھرم کرم، ایسو ہے جیسے تلوار بن دھار کے

پردھان: ایسور آپ کی کرتویہ دیر آتما میں بل دیں۔

بھکیر تھ: (رانی کو روتے دیکھ کر) یہ کیا یہ کیا۔ پتی کو اُپدیش دے کر کرتویہ سگرام میں

بیجیے والی یہ کیا؟ تم روتی ہو؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

رانی: مہاراج اپنے پتی کو کرتویہ کاریہ میں لگانا رانی کا دھرم تھا اور پتی کے دیوگ کے دکھ سے آنسو بہانا یہ استری کا دھرم ہے۔ جائیے۔ شتر یہ کل تک جائیے۔ بھارت پتی جائیے۔

پرن کو اپنے پالیے دیہہ میں جب تک پران  
سنگھ نہ چھوڑے دیرتا، دیر نہ چھوڑے آن  
بھکیرتھ: یہی ہوگا رانی، یہی ہوگا۔

بدلے گھر، دھن، شانتی، بدلے سکھ، ستان  
بدلے جیون کی ہنسی، بدلے دیہہ اور پران  
بدلے ساری پرتھوی، بدلے اور رات  
سب بدلیں پرانت تک دیر نہ بدلے بات  
سب: کرم دیر کی جے ہو۔

(ڈراپ)

## انک دوتیہ — درشیہ پر تھم

### گھنا جنگل

(بھکیر تھ کا تپیا کرتے دکھائی دینا اور برہما کا پرکٹ ہونا)

- برہما: بھکیر تھ، میں تیری تپیا سے پرسن ہوا۔ بول کیا چاہتا ہے؟
- بھکیر تھ: جگت پتامہ۔ میں اندر کا سنگھاسن، کیر کا دھن، یم کا بل، دیوتاؤں کی آویکھ نہیں چاہتا، کیول اپنے پورو پرشوں کو تارنے کے لیے آپ سے گنگا کو مانگتا ہوں۔
- برہما: میرے کنڈل کی شوبھا بڑھانے والی گنگا کو۔
- بھکیر تھ: ہاں ترلوک کو پوتر کرنے والی جگت ماتیشری گنگا کو۔
- برہما: بھکیر تھ تو اپنی تپیا کا بہت ادھک مولیہ مانگتا ہے۔ گنگا کے اتی رکت کوئی اور ور مانگ۔
- بھکیر تھ: جگت پتامہ۔ سرشٹی کی سر دوتم دستو مانگنے کے پشچات مجھے اور کوئی ورنہیں چاہیے۔
- مری پرتکیا کا درکش یدی خالی رہا پھل سے  
 ہلا دوں گا میں اس برہمانڈ کو اپنے تپو بل سے  
 مری اچھا مرے مکھ کا بچن پر چند اگنی ہے  
 بجھے گی یہ ہردے جوالا پتامہ کے کنڈل سے
- برہما: بھکیر تھ، اسنکھیہ بجلیوں کی شکتی سے بھی ادھک شکتی سے چلنے والی گنگا جب بھوتل پر اتریں گی تو ان کا دیگ کون سنبھال سکے گا؟
- بھکیر تھ: کیول ایک۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

برہما۔ کون؟

بھکیرتھ: پاروتی کے پتی، بھوت بھاون، کیلاش پتی، بھگوان شکر۔

برہما: تو جا۔ اپنی بھکتی سے شش کر کے ان سے گنگا ویک دھارن کرنے کا در

مانگ۔ وہ اعلیٰ کار کریں گے تو میں تجھے گنگا دے کر تیرا منور تھ پورا کروں

گا۔ تیری پرستیا کی جے ہو۔

(برہما انتر دھان ہوتے ہیں۔ بھکیرتھ کا پرستھان)

## اُنک دوتیہ — درشیہ دوتیہ

لال داس کا گھر

(لال داس گوگل کے اور گوگل لال داس کے بھیس میں آتا ہے)

لال داس: پانٹھ کلفٹھ ہے نا؟ تیرا نام

گوگل: لال داس۔

لال داس: اور میرا نام؟

گوگل: گوگل۔

لال داس: ٹھیک ہے، اچھا رکھ سر پر گجڑی۔ اور پہن کوٹ۔ دیکھ تو بھاڑ جھونکتے جھونکتے

آج مالک بنا ہے، اس لیے ملنے جلنے بولنے، ہر ایک وِشے میں اپنی اصلیت

چھپاتا۔ پورا مالک کا سواگ دکھاتا۔

گوگل: نشچت رہو۔ میں نے بیاہ نہیں کیا۔ کتو براتیں تو دیکھی ہیں۔ ایسا مالک کا

ابھی نے کروں کہ تم بھی گھن چلر بن کر واہ واہ کہہ اُٹھو۔

(نوکر پروہت! تبادی کو لے کر آتا ہے)

نوکر: پدھاریے۔ یہ رہے سیٹھ جی۔

پروہت: چرنبو ہو۔ سکسی رہو۔ سیٹھ لال داس آپ ہی کا نام ہے؟

گوگل: جی ہاں۔ لال داس میرا ہی نام ہے اور میرے باپ کے سالے کا بھی نام

ہے۔ آپ کو کس سے کام ہے؟

- پروہت: ہم کنیا کے ماتا پتا کی اور سے آپ کی سیوا میں اُستھت ہوئے ہیں۔  
 گوکل: بڑی کرپا مانیہ ور۔ مہاشے آپ کا نام؟  
 پروہت: میرا نام دھرم دھرویندر، دھرم موصل، دھرم کھونا۔ پنڈت گھاسی رام ہے۔  
 گوکل: (لال داس سے) ارے گوکل (کان پکڑ کر) ارے سنتا نہیں۔  
 لال داس: جی جی۔  
 گوکل: جی جی کا بچہ۔ دیکھا نہیں کہ ہماری سسرال کے پروہت دھرم موصل، دھرم کھونا پنڈت گھاسی رام جی آئے ہیں۔ چل ہاتھ آگے اور ٹانگ پیچھے کر کے ساٹھاگ وندت کر۔  
 لال داس: (دھیرے سے) ارے میں اتنا بڑا آدمی ہو کر اس کے پیروں پر گردوں۔  
 گوکل: (ادھیرے سے) میری آگیا نوسار اگر نہ کرو گے تو میں مالک کیسے معلوم ہوں گا۔ نہیں گرتے تو سنبھالو اپنی پگڑی۔  
 لال داس: ارے ٹھہر ٹھہر۔ کھیل چو پٹ نہ کر۔ شریمان پرنام۔  
 پروہت: لال داس جی یہ بوزھا کون ہے؟  
 گوکل: جی۔ یہ میرا بہت پرانا نوکر ہے۔ میرے پتانے اسے بے باپ کا بچہ سمجھ کر پالا تھا۔  
 پروہت: بے باپ کا بچہ۔ تو کیا یہ بچہ ہی سے پتا ہیں ہے؟  
 گوکل: جی ہاں۔ یہ اپنی ماتا کا وواہ ہونے سے تین مہینے پہلے ہی پیدا ہو چکا تھا۔  
 لال داس: (دھیرے سے) دیکھ لے۔ میں نے گالیاں سننے کے لیے تجھے مالک کی پدوی نہیں دی ہے۔  
 گوکل: واہ۔ ڈانٹنے اور گالی دینے ہی سے تو مالک مالک سمجھا جاتا ہے۔  
 لال داس: مگر تو سچ سچ کا مالک تھوڑا ہی ہے جو میں تیری گالیاں سنوں۔  
 گوکل: نہیں سننا چاہتے تو میں بھی بھاڑے کا مالک بننا نہیں چاہتا۔ سنبھالو اپنی پگڑی۔  
 لال داس: ٹھہر ٹھہر۔ اچھا دے ے گالی۔ ان کے جانے کے بعد تجھ سے سمجھوں گا۔  
 پروہت: سیٹھ لال داس جی۔ ہم آپ کا سو بھاد اور آپ کی سمیتا دیکھ کر اتیت پرین ہوئے۔

بھکیر تھ گنگا

گوکل: اجی میں کس لائق ہوں۔ میں تو آپ کی جوتیوں کی پھٹ پھٹ ہوں۔ گوکل جا۔ بیٹھنے کے لیے آسن لے آ۔

(لال داس جاتا ہے)

پردہت: سینھ جی۔ آپ جیسے یوگیہ ور کے ساتھ ودھ ہونا کنیا کا مہاسو بھاگیہ ہے۔ ہمیں آشا ہے کہ یہ بنگل جوڑی زمر سکھی رہے گی۔

گوکل: آپ جیسے دھرم موسل، دھرم کھونٹا کا آشیرواد ہے تو نیچے ایسا ہی ہوگا۔ (لال داس آسن لے کر آتا ہے) مہراج بیٹھے۔

پردہت: (گوکل سے) برا بیچے۔

(سب بیٹھ جاتے ہیں)

گوکل: پردہت جی۔ یہ ہمارا بوڑھا نوکر بھی پتا کی ادھتا میں اپنی بیٹی کے برابر کی کنیا کے ساتھ ودھ کرنا چاہتا ہے۔ کیا آپ کے انوگرہ سے ایسے ہی کوئی تیرہ چودہ برس کی جوان کنیا مل سکتی ہے؟

پردہت: کیوں نہیں مل سکتی ہے۔ آج کے لوگ دان دکھنا دینے میں کنبوی کرتے ہیں۔ یدی جیسا کام دیا دام ملے تو چودہ برس کی کنیا، میں ستر برس کے بوڑھے کے ساتھ سات برس کی کنیا کا ودھ کر سکتا ہوں۔

گوکل: شاباش۔ تب ہی آپ کو ہندو سماج سے دھرم موسل، دھرم کھونٹا کی اُپادھی ملی ہے۔ گوکل، ارے لوگوکل کے باپ کے بیٹے۔ ادھر آ۔

لال داس: ارے واہ، یہ تو بڑھتا ہی جاتا ہے۔ سینھ جی، ذرا پہلے آپ ادھر آئیے۔

گوکل: ہیں۔ مالک کی، آگیا پالن کرنے کے بدلے سویم مالک کو آگیا کرتا ہے۔ چل نوکر رہنا چاہتا ہے تو اس اُپر ادھ کے بدلے میں تین بار کان پکڑ کر اٹھ بیٹھ کر۔

لال داس: دیکھ گوکل بہت ہوا۔ اب مجھ سے ادھک ایمان سہن نہیں ہو سکتا۔

گوکل: نہیں ہو سکتا۔ تو میں بھی سب بھانڈا پھوڑے دیتا ہوں۔ لو اپنی گپڑی (گپڑی



## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

پھینک کر) بات یہ ہے پروہت جی.....

لال داس: ارے سن سن.....

گوکل: ار پرو رو رو رو۔

لال داس: ٹھہرو۔ رو رو رو۔ سیٹھ جی۔ یہ کٹ پہنیے اور ٹٹا کیجیے۔ میں اٹھ بیٹھ کرتا ہوں۔

(کان پکڑ کر اٹھ بیٹھ کرتا ہے) ایک — دو — تین — ہائے ہائے۔ جو رو ملنے

سے پہلے یہ آفت ہے تو جو رو ملنے کے بعد کتنی مصیبت ہوگی۔

گوکل: گوگل..... گوگل۔ کیوں، جواب نہیں دیتا۔ اٹھوں جوتا لے کر۔

لال داس: نہیں نہیں۔ آپ کٹ سہن نہ کیجیے۔ کہیے کیا آگیا ہے؟

گوکل: دور سے چل کر آنے کے کارن پروہت جی تھک گئے ہوں گے۔ ذرا اُن

کے پاؤں دبا دے۔

لال داس: کیا یہ کام بھی مجھے ہی کرنا ہوگا۔

گوکل: تو اور کون کرے گا؟ لال داس کا نوکر تو ہے یا میں — یدی نہیں ہے تو

سنجھال یہ پگڑی بھی ابھی.....

لال داس: اجی نہیں۔ پگڑی سر پر رہنے دیجیے۔ دباتا ہوں۔

(پروہت کے پاؤں دباتا ہے)

گوکل: کیوں پروہت جی، کچھ سکھ مل رہا ہے؟

پروہت: واہ وا۔ یہ معلوم ہوتا ہے کہ میری استری نرم نرم ہاتھوں سے آنا گوندھ رہی ہو۔

گوکل: سن۔ دھرم کھوٹا جی تیری پرشنا کر رہے ہیں۔ جھک کر پرنام کر۔

پروہت: اب آگیا ہو تو میں جس کرتویہ پالن کے لیے آیا ہوں اس کا آرمھ کروں۔

گوکل: تھاستو۔

پروہت: تلک ساگری لاؤ۔

(تلک چڑھاتا ہے)

من میں پر سپر پریم ہو، اک دوسرے کا مان ہو  
 در کتیا کا سرودا سنسار میں کلیان ہو  
 (لال داس سے) بول بے بوڑھے۔ تھاستو۔  
 لال داس: ان کو جانے دے۔ پھر میں تھاستو کے بدلے ڈنڈاستو اور جوتاستو سے خبر  
 لوں گا۔  
 گوکل: دیکھیے پروہت جی ٹیکا تو لگایا، کنتو مجھے اچھی طرح پہچان رکھیے گا ایسا نہ ہو کہ  
 بیاہ کے دن دولہا بن کر کوئی اور پاجی ٹیک پڑے۔  
 پروہت: شیو شیو۔ کہیں آنکھوں والے کو بھی کوئی دھوکا دے سکتا ہے۔  
 گوکل: ادھر آ بوڑھے بندر۔ اٹھا یہ تھال اور رکھ آ گھر کے اندر۔  
 لال داس: ایسے پاجی نوکر کو پھانسی دینا ہی مانو دیا کرتا ہے۔  
 (سر پر تھال رکھ کر اندر جاتا ہے)

اچھا اب ہمیں بھی وداع کیجیے۔  
 گوکل: نمسکار۔ چلو کام پار۔ کنیا کا اڈھار۔ لال داس کی بارات جا چکنے کے بعد  
 میں بھی دولہا بن کر گاجے باجے کے ساتھ بارات لے کر جاؤں گا اور اس  
 دھوکے باز بوڑھے کو بھری سبھا میں بڑھاپے کے بیاہ کا مزہ چکھاؤں گا۔  
 میں اس چھپے سے ہر چھل بل میں دس جوتے زیادہ ہوں  
 یہ ہے پاجی کا بادا، تو میں اس پاجی کا دادا ہوں

## انک دوتیہ — درشیہ تریہ

### کیلاش

(بھکیر تھ تپیا کر رہا ہے۔ اندر، اگنی، دایو دیوتاؤں کا آگمن)

اندر: وہ دیکھو دیوگن، وہ دیکھو۔ سرشی نیم کی طرح اٹل اور کیلاش کے سان، نچل بیٹا ہوا ہے۔

اگنی: دیوراج۔ کیا آپ سچ مچ ایک معیہ کی تپیا بل سے بھے کرتے ہیں؟  
اندر: ہاں۔ میں راکشسوں کے سینا سے نہیں ڈرتا۔ دیوتاؤں کے سچ سے نہیں ڈرتا۔ برہمان کی سرو شکتیوں کے سملت آکر من سے نہیں ڈرتا۔ یرتو بھکت کے بھکتی بل سے ڈرتا ہوں۔

توڑ ہے ہر منتر کا، اور کاٹ ہے ہر وار لی  
پر نہیں ہے روک کوئی بھکت کے تلوار کی  
جس طرح اگنی ہے ہکتی بین جل کے سامنے  
ویسے ہی ہم سب ہیں در بل اس کے بل کے سامنے

اگنی۔ دایو: تب اندر راج، کیا آگیا ہے؟

اندر: بھنگ کرو۔ بھنگ کرو۔ دیوتاگن، اس کی تپیا بھنگ کرو۔ انیک پرکار کی بادھاؤں سے اس تپیا پروت کو ہلاؤ۔ اس آگے بڑھتی ہوئی بل دھارا کو پیچھے لوٹاؤ۔

ابھی سے دے رہا ہے دھکیاں تیج اور بل اس کا  
اگا یہ تیج تو چکھنا پڑے گا ہم کو پھل اس کا

(دیوگن انتر دھان ہوتے ہیں)  
(آندھی طوفان کے ساتھ بجلی چمکتی ہے)

بھکیر تھ: یہ کیا؟ شکر کے نواس استھان میں اشناتی۔ ترلوکی ناتھ کی راجدھانی میں اُپردو (میٹھ گرجن) اُف اُف۔ یہ وِدت ہوتا ہے کہ سرشٹی کسپ جور سے کانپ رہی اور اس کے سرہانے کھڑے ہوئے یم دوت چٹھاڑ رہے ہیں (بجلی گرتی ہے) سمجھ گیا۔ کوئی راکشس یا دیوتا میری تپیا میں وگن ڈالنا چاہتا ہے۔ جاؤ جاؤ، آندھی گرج سے ڈرانے والی شکتیو جاؤ۔

ہزاروں بار دایو اور جل کا میل دیکھا ہے  
دکھاتی ہو جو تم میں نے بہت یہ کھیل دیکھا ہے  
ہوئی ہے اور نہ ہوگی اس ہردے میں بھے کی اُت مٹی  
کبھی بالو سے بھی تم نے نکتے تیل دیکھا ہے  
اندرا: پرتھوی بل گئی۔ دِشائیں کانپ گئیں۔ سرشٹی تھرا اُنھی۔ کتو اس کے درڑھتا اور شانتی کے استھرساگر میں چھوٹی سے چھوٹی ترنگ اُتین نہ ہوئی۔ پرنوکتب تک؟ کہاں تک؟  
دیوتاؤں کا بل آ نہیں سکتا ہے منش میں  
اس کے لیے بان اور بھی ہیں میرے دھنش میں

(ون میں آگ بھڑکتی ہے)

بھکیر تھ: یہ کیا۔ یہ کیا؟ اگنی کرودھ کے سی پرچنڈ، لو بھ کی طرح وِشال اور کام کی بھانتی ناش کا رک۔ اوف۔ یہ پرتیت ہوتا ہے کہ مہا پرلے پرتھوی کے ساتھ آگ کی ہوئی کھیل رہا ہے۔ جلا دو۔ جلا دو۔ اگنی دیو، سمت سرشٹی کو جلا دو۔  
پر نہ سمجھو تم، جلا دے گی مرے بل کو بھی آگ  
میں سمجھتا ہوں تمھاری آج کو پانی کا جھاگ

تم چھڑا سکتے نہیں ہو مجھ سے میری آن کو  
جاؤ جاؤ؟ مت ڈراؤ شتری ستان کو  
اندر: مہا آٹھریہ۔ مہا آٹھریہ۔ میرے سب شتی شالی بان اس بل کی چٹان سے ٹکرا کر  
لوٹ آتے ہیں۔ اچھا اب میں اپنا اتم اور اُچیہ وار آزما تا ہوں۔ جس بان کو گوتم  
اور دشوامتر جیسے مہاتپوسی بھی نہ روک سکے، اب وہی بھیشن بان چلاتا ہوں۔

(سکیت کرتا ہے۔ ایک اپسرا پرگٹ ہوتی ہے)

اپسرا: دیویندر۔ مجھے کس سیوا کے لیے یاد کیا ہے؟  
اندر: وہ دیکھو بھارت کا مہارٹاپی راجا بھکیرتھ اپنے تپو بل سے دیوتاؤں کی شتی  
چھین لینا چاہتا ہے۔

دش میں آجائے تمہارے کوئی ایسا ڈھنگ ہو  
ہے اسی میں سکھ مرا، اس کی تپیا بھنگ ہو  
اپسرا: مہاراج میں آپ کی سجا کی سڈھ اپسرا ہوں۔ میں نے بڑے بڑے ڈھرنڈ  
مہرشیوں کی تپیاں بھنگ کی ہیں تو یہ سادھارن منشیہ کیا چیز ہے۔  
چھن میں چتون چھید کر رکھ دے گی من اور پران کو  
کس میں ساہس ہے کہ رو کے میرے یوون بان کو

(اندر کا پرستھان)

اپسرا: دیولوک کی رمنیو آؤ۔ اندر کاریہ میں مجھے سہایتا کرو۔

(اپسرائیں ناچتی گاتی ہوئی آتی ہیں)

بھکیرتھ: تم کون ہو؟  
اپسرا: میں آتما کا رس، ہردے کا نشہ اور پرش جیون کو سکھ سکندھ سے مہکانے والی  
دسنت رتو ہوں۔

بھکیر تھ کنگا

بھکیر تھ: کیا چاہتی ہو؟

اپرا: راجن۔ ہیرا انگٹھی میں، چندرما آکاش میں اور راجا سنگھان پر شوبھا دیتا ہے۔ اپنے شریر، سوندریہ اور تیج کو نیشنل تپیا سے مٹی میں نہ ملائیے۔ اٹھیے اور میرے کوئل انگ کو انھیں بجاؤں میں لے کر ہونوں کے رس سے اپنے جیون کو مدھر بنائیے۔

بھکیر تھ: سادو دھان، میں تپیا انگی کے اندر بیٹھا ہوا ہوں۔ میرے نکٹ آؤ گی تو بھسم ہو جاؤں گی۔

اپرا: پران پرے۔ چکور اور چندرما کو سمپ آنے سے کیوں روکتے ہو؟

مزا ہی جب نہ ہو جینے میں تو کیا لا بھ جینے سے  
پنھا دو ہار بانہوں کا، لگا لو مجھ کو پینے سے  
اٹھو، بولو، ہنسو، کھیلو، نہ مرجھاتے رہو من میں  
جگت کے سرد سکھ ہیں استری کے ایک ہمین میں  
چلی جانرل، چلی جا۔ مجھے تیری اور دیکھنے سے گھرنا ہوتی ہے۔

اپرا: کیوں؟ کیا میں آتی منوہر اور آتی سندھ استری نہیں ہوں؟

بھکیر تھ: استری؟ تو اور استری جو روپ کو داؤں پر لگاتی ہے۔ یوڈن کو گرد رکھتی ہے۔ پتی دت دھرم کو پیچتی ہے۔ ایسی نرل کو کون استری کہہ سکتا ہے؟۔

سب کو جگ پہچانتا ہے اُس کے گن اور کرم سے

استری کو استری کہتے ہیں لاج اور دھرم سے

روپ کا تیج اور سفیدی کوڑھ سمجھو انگ پر

آتما کالا ہے تو دھکار گورے رنگ پر

اپرا: میرے جیون دھن، میرے پران۔

(گلے لگانے کو آگے بڑھتی ہے)

بھکیر تھ: سادو دھان۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

(دو سانپ پھنکارتے ہوئے نکلتے ہیں)

اپرا: اُف، یہ کیا۔ یم کے دوت۔ شمارا جن، شتا۔

(اپرا بھے بھیت ہو کر اور شیہ ہو جاتی ہے۔ شیو کا پرگٹ ہونا)

شیو: دھنیہ ہے بھکیر تھ۔ تیرے بھکتی بل کو دھنیہ ہے۔ میں تجھ سے اتی پرسن ہوا۔

کیا چاہتا ہے؟

بھکیر تھ: دیا۔

شیو: کس کی؟

بھکیر تھ: آپ کی۔

شیو: کس کے لیے؟

بھکیر تھ: اپنے پرشوں کے لیے۔

شیو: تو یہ چاہتا ہے کہ ہم کھل کے شراب سے بھسم ہو گئے ہوئے مست سگرستان

کا اڈھار کریں؟

بھکیر تھ: ہاں بھگون۔ یدی آپ میری بھکتی سے پرسن ہوئے ہیں تو میرے پرشوں اور

جگت کے کلیان کے لیے گنگا کا ویگ دھارن کرنا سویکار کریں۔

شیو: یدی میں تجھے یہ در نہ دوں؟

(ستی پرگٹ ہوتی ہے)

ستی: پران ناتھ۔ آپ کو یہ در دینا ہی ہوگا۔

شیو: دکش نندنی۔ تم کیوں آئیں؟

ستی: آپ کے چرنوں میں کچھ نویدن کرنے کے لیے۔

شیو: کیا؟

ستی: ستی شرومنی جس طرح مرتیو لوک نواسی آپس میں بیوپار کرتے ہیں اُسی بھانتی

بھکیر تھ گنگا

دیولوک نواہی دیوتا بھی اپنے بھکتوں کے ساتھ بیوہار کرتے ہیں۔ وہاں شریر کے سکھوں کی پوچھ ہے، یہاں آتما کے بھاؤں کی مانگ ہے۔ وہاں جھوٹے سکھ اور شرکار بکیتے ہیں۔ یہاں سچی شرڈھا اور بھکتی بکتی ہے۔ وہاں قیمت میں دھن دیا جاتا ہے، یہاں قیمت میں آشیرداد اور در دیے جاتے ہیں۔

شیو: بھگوتی۔ سچ ہے۔

ستی: جب آپ نے بنامولیہ ٹھہرائے اپنے بھکت کی تمپا اور بھکتی کو سویکار کر لیا تو پھر اس کا منہ مانگا مولیہ آپ کو اوشیہ دینا چاہیے۔

آپ ہی بھکتی کے ہیں سہارے آپ سے ان کی بات بنی ہے  
آپ نہ دیں تو کون بھلا دے، آپ سے بڑھ کر کون دھنی ہے  
ترلوکی ناتھ۔

بھکیر تھ:

پران، شریر کو دان کیو، من بدھی کو بلوان بنایو  
لش، دھن، دھام، انعام دیو، سکھ سمیت اور ستان بڑھایو  
داس کی نت ارداس سنی، پھر آج پر بھو کیوں آنکھ پھرایو  
لوگ کہیں گے، ناتھ کے آگے ہاتھ پھاریو کچھ نہ پاریو

شیو: بھکیر تھ، تیری تپسیا سہل ہوئی۔ جا، برہما کے کنڈل سے گنگا کو لا۔ میں اس کا ویک اپنی جٹا دارا سنبھالوں گا۔  
ستی: بھکت بل کی ہے۔



## انک دوتیہ — درشیہ چترتھ

گاؤں

(گرام واسی آتے ہیں)

- سب: پر جا پر در شک راج کی جے۔ دھرم پرتا مہارانی کی جے۔  
 1: روگ، شوک کا خٹے ہو۔  
 2: جیون نرمے ہو۔  
 3: ہردے آندے ہو۔  
 4: پھر بولو۔ بھارت مہارانی کی.....  
 سب: جے ہو۔

(گاؤں کا کھیا آتا ہے)

- کھیا: بھائیو، یہ کیسا کولاہل ہے؟  
 1: کھیا جی، یہ کولاہل نہیں، ہرش وینا کے تاروں کی جھنکار ہے۔ ہردے سکھ کا  
 آلاپ ہے۔ آتما کے آندگان کی مدھرتان ہے۔  
 کھیا: پرتو اس آند آتسو کا کارن؟  
 1: پر جا کی داستوک دشا کا گیان پراپت کرنے کے لیے راج بھرمں کو جاتے  
 ہوئے رانی جی نے اس گرام کو بھی اپنے شہ آگمن سے مان دیا ہے اور اہلکشیہ  
 گرام واسیوں میں ددیا پرچار کے لیے پانڈ شالائیں استھاپت کرنے کو ایک

بھکیر تھ گنگا

لاکھ مدرا کا دان دیا ہے۔

کھیا: دھنیہ ہے۔ دھرمٹ بھکیر تھ کی دھرم پرائن رانی، تمہیں دھنیہ ہے۔

سب: بولو۔ بھارت مہارانی کی ہے۔

(گرام و اسی جاتے ہیں۔ کھیا وہیں بیٹھ جاتا ہے)

کھیا: اہاہ۔ اس دیا دھرم سے پر محنت دلش کا کیسا سوارگیہ درشیہ ہے۔

نام بھی اب بھولتے جاتے ہیں دکھ اور شوک کا

مل رہا ہے سکھ ہمیں اس لوک میں پر لوک کا

(جے سنگھ کا سینکوں کے ساتھ آگمن)

جے سنگھ: ہاں۔ راجدھانی میں میری ودانتا کی آدھیکتا سمجھ کر مہارانی نے مجھے فیکھر

لوٹ جانے کی آگیا کی ہے۔

سینک: تو کب جائے گا؟

جے سنگھ: آج۔

سینک: کس سے؟

جے سنگھ: سور یہ آست ہونے سے پہلے۔ (کھیا کو دیکھ کر) تو کون ہے؟

کھیا: مہاراج بھکیر تھ کی پر جا۔

جے سنگھ: اسی گاؤں میں رہتا ہے؟

کھیا: ہاں۔

جے سنگھ: میں سندھیا کال راجدھانی کو لوٹنا چاہتا ہوں۔ کیا ایسے اُسے ندی سے پار

اترنے کے لیے نو کال سکے گی؟

کھیا: مہاشے، یدی کھوٹوں کے سنگ پہلے ہی سے پر بندھ کر لیا جائے، تو اوشیہ مل

سکے گی۔

جے سنگھ: اُسہیہ۔ کیا تیری ٹانگیں تیرے شریر کا بوجھ سہار نہیں سکتیں جو ایک راج ادھیکاری

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

کے سامنے بیٹھ کر باتیں کرتا ہے۔

کھیا: تو اس میں کیا آپرادھ ہوا؟

جے سنگھ: تو میری سزا اور پدوی کا انا در کرتا ہے۔ اٹھ، سامنے کھڑے ہو کر اتر دے۔

کھیا: تم دھرمٹھ راجا ہو، ماتا ہو، گردو ہو، برہمن ہو، کون ہو جو کھڑے ہو کر تمہاری

بات کا اتر دوں۔

جے سنگھ: کیا تجھے بھائی نہیں دیتا۔ میں راجیہ کا داہنا ہاتھ اور اس دلش کا ایک بڑا

آدی ہوں۔

کھیا: بڑے آدی کا شبد اُتارن کرنا جتنا سچ ہے، اُتا بڑا آدی بننا سچ نہیں ہے۔

سب سے ٹھکتی پن ہے، جس آتما میں بل نہیں

دَمھ، پدوی، مان، سزا، آج ہے اور کل نہیں

اُس منش کو ہم سمجھتے ہیں بڑا سنسار میں

جو بڑا ہے وڈیا میں، دھرم میں، اُپکار میں

جے سنگھ: تو کیا تو میرا مہارپش ہونا سویکار نہیں کرتا۔

کھیا: کیا سُجکت محلوں میں رہنے، سونے چاندی کے آسنو پر بیٹھنے اور بہرے موتی

کے ہاروں سے ڈھکے ہوئے، گلے کی نیس پھلا پھلا کر اپنے غریب دیس

واسیوں پر بادل کے سان گر بنے اور انھیں بچہ سمجھنے سے آدی مہارپش ہو سکتا

ہے۔ نہیں۔ کبھی نہیں۔

دلش سیوک، جگ ہتیشی، ست گنی پرانی بنو

راکشس کا روپ تیاگو، آگ سے پانی بنو

نمرتا جس میں نہیں، امرت بھی ہو تو کچھ ہے

لاکھ اونچا ہو مگر وہ بچ کا بھی بچ ہے

جے سنگھ: بس بھوک مت۔ دنڈ سے پچنا ہے تو شاماگ۔

کھیا: بنا آپرادھ کے میں کبھی شاما نہ مانگوں گا۔

جے سنگھ: نہ مانگے گا تو میں کوڑوں سے کھال اڑا کر تیری پیٹھ کی ہڈیوں کو نچا کر دوں

گا۔ (کوڑا تان کر) کتنے شاماگ۔

کھیا: کبھی نہیں۔

جے سنگھ: ماگ۔

کھیا: کبھی نہیں۔

جے سنگھ: تو پھر دنڈ بھوگ۔

(کوڑے مارتا ہے)

کھیا: دہائی نیائے دیش کی۔ دہائی بھارت دیش کی۔

(رانی گرام واسیوں کے ساتھ پرودیش کرتی ہے)

رانی: یہ کیا، یہ کیا؟ جے سنگھ یہ کیا؟ دیو بھوی پر راکشس لیا، ست یگ میں کلی کا

درشیہ آریہ ورت میں آریہ ورت واسیوں پر اتپاچار۔

جے سنگھ: مہارانی، یہ مداندھ دیہاتی اس دنڈ کے یوگیہ تھا۔

رانی: کیوں؟ کیا اس نے تم میں سے کسی کا نقصان کیا ہے؟

جے سنگھ: اس نے آپ کے راجیہ کے ایک مہان پڑش کا ستکار اور ابھیودان کرنے کے

بدلے اس کا اپمان کیا ہے۔

رانی: اور وہ مہاپڑش شاید تم ہو؟

جے سنگھ: راج ہمیشی سویم نے کر سکتی ہیں۔

رانی: مگر ایسی سادھارن بات کا ایسا بھیٹکر دنڈ؟

جے سنگھ: مہارانی جی، راجیہ کی دی ہوئی شرینی اور مہانتا کا آنا درکرنا خود راجیہ کی اپر تشٹھا

ہے۔ اس اکشمیہ نے میرا نہیں راجیہ کا اپمان کیا ہے۔

رانی: یدی اس نے راجیہ کا اپمان کیا ہے تو اسے راج شاسک دنڈ دے سکتا ہے، تم

دنڈ نہیں دے سکتے۔

جے سنگھ: نہیں!

رانی: نہیں، تمہیں سنا، پر جا کی سیوا اور رکشا کے لیے ملی ہے، پر جا کی ہتیا کرنے کے لیے نہیں ملی ہے۔

جے سنگھ: مہارانی۔

رانی: تم راجا کے نوکر ہو اور راجا پر جا کا نوکر ہے۔ جب تم پر جا کے نوکر کے نوکر ہو تو پھر کس بات پر دمھ دکھاتے ہو۔ تمہیں لاج آنی چاہیے کہ سیوک ہو کر اپنے سوامی پر ہاتھ اٹھاتے ہو۔

جے سنگھ: رانی جی شما کیجیے۔ سنسار تیاگی رشیوں کا انوکرن سنسار انوراگی منشیوں سے اسمھو ہے۔ ایک اُچ پُرش اپنے سے کچھ کو کبھی بڑا نہیں سمجھ سکے گا۔

سُدا دھارا بھی اُس کے منہ کی کالکھ دھو نہیں سکتی  
چرن کی رنج کبھی مستک کا چندن ہو نہیں سکتی  
مرے لیش، تیج سے اُتول جگت کا کونا کونا ہے  
کہاں میں اور کہاں یہ، ایک پتیل، ایک سونا ہے

رانی: تو کیا دکھ سکھ، جنم مرن، سب کچھ ایک سمان ہونے پر بھی تم میں اور اس میں انتر ہے؟

جے سنگھ: نیچے انتر ہے۔

رانی: کیوں؟ کیا یہ منشیہ ہے اور تم دیوتا ہو۔ اس نے دھرتی پر جنم لیا ہے اور تم آکاش سے اُترے ہو۔ یہ اُن کھاتا ہے اور تم ہیرا موتی کھاتے ہو۔ یہ سوت کے کپڑے پہنتا ہے اور تم سور یہ کی کرنوں کے وستر پہنتے ہو؟

ایک سے ہیں سب منش، انتر سمجھنا بھول ہے

یہ چھٹائی اور بڑائی کرم کے انوکول ہے

جے سنگھ: ایک کھیت میں اہل چلانے والے کے لیے آپ کی ایسی انوچت سہانو بھوتی پرکٹ کرنا میرے لیے بڑا ہی آٹھر یہ جنک ہے۔

رہے گا مان کیونکر راج کے پھر کر چاری کا

یہ آدر، اور کس کا ایک پردیسی بھکاری کا

بھکاری

رانی: بھکاری یہ نہیں۔ بھکاری تم ہو۔ کارن کہ یہ کچھ نہ ہونے پر بھی کسی کے سامنے ہاتھ نہیں پھیلاتا اور تم سب کچھ ہونے پر بھی اس سے سواگت اور مان کی ہلکا مانگ رہے ہو۔

انہیں کو دیتے ہو دکھ جن سے سکھ اٹھاتے ہو  
انہیں کو تجھ سمجھتے ہو جن کا کھاتے ہو  
وہ ان کو پوجتے ہیں جو کہ دھرم گیاتا ہیں  
یہی غریب امیروں کے اُن داتا ہیں

جے سنگھ: مہارانی جی۔ ان راجپہ کے داسوں پر اتنا دھک انوگرہ نہ کیجیے۔

رانی: اس کا کارن؟

جے سنگھ: کارن یہ کہ پرچا کو راجپہ کا ازمین رکھنے کے لیے دیا کی نہیں دھمکی اور دباؤ کی ضرورت ہے۔

رانی: جکتے ہو۔ جھک مارتے ہے۔ دھمکی اور دباؤ سے تم پرچا کا دسمہ اور دھن جیت سکتے ہو کثو اس کا پریم اور ہردے کبھی نہیں جیت سکتے۔

سنار اسی کا ہے جو ست کرم میں لے ہے  
ہے دھرم کا بل جس میں اُسی ویر کی جے ہے  
یہ جیت نہیں جگ کو جو تلوار سے جیتے  
جیت اس کی ہے جو جگ کو ہر اُنکار سے جیتے

جے سنگھ: تو کیا آپ کی درشتی میں اسے ہلکا دینا میری بھول تھی؟

رانی: یہ بھول نہیں گھور آپرادھ ہے اور اس آپرادھ کے لیے جو دغ تم نے اسے دیا ہے وہی دغ اس کے ہاتھ سے تمہیں دیا جائے گا۔

جے سنگھ: مجھے؟

رانی: ہاں۔

جے سنگھ: اور اس کے ہاتھ سے؟

رانی: ہاں۔

آج اسی کی ٹھوکروں سے دمھ ڈھایا جائے گا  
تم کو دکھیوں پر دیا کرنا سکھایا جائے گا  
بے سنگھ: مہارانی۔ یہ اترھ ہے۔  
رانی: نہیں، یہ اترھ کا نیا ہے۔ (سینکوں سے) پکڑ لو۔

(بے سنگھ کے ہاتھ سے کوڑا چھین کر کھیا دیتی ہے)

یہ لے۔ جتنے کوڑے اس نے تجھے مارے ہیں، اتنے ہی کوڑے گن کر تو اسے مار۔  
بے سنگھ: مہارانی۔ وچار کیجیے۔ میں آپ کا ایک اُج کر چاری ہوں۔  
رانی: کرم چاری کیا، یدی میرا بندھو اتھواپتر ہوتا تو بھی میں پر جا رکشا کے لیے  
اُسے یہی دغ دیتی۔

ادھرم، دھرم کے چرنوں پہ سر جھکائے رہے  
وہ راج امر ہے جہاں سٹ اور نیائے رہے  
بے سنگھ: مانیہ سامرا گئی۔ ایک چٹھ پرش سے میرے مان اور پدوی کا اتا در نہ کرایے۔  
ایسے کٹھور نیائے سے میرے جیون کا سروناش ہو جائے گا۔  
رانی: جس کھ سے ایشور کا جاپ نہ ہو، جس ہاتھ سے دان نہ ہو، جس دیہہ سے  
دیش سیوا نہ ہو اور جس آتما سے اپنے بھائیوں کا کلیان نہ ہو، اس کا ناش  
ہو جانا ہی اچھا ہے۔ (کھیا سے) بڑھ، اور مار کوڑے۔

کھیا: ابھیمانی، دیکھا۔ سروشکتی مان ایشور کا پرل ہاتھ اس طرح اپنکار کی آندھی کو  
چٹھ تنکے کے چرنوں پر جھکا دیتا ہے۔ ان آنسو بھری آنکھوں کو دیکھو، اس بوڑھے  
شریر کو دیکھو، ان پیٹھ کے گھاؤں کو دیکھو اور پھر دیوتا روپی بھکیرتھ کے راج  
میں رہنے والے راکشس بتاؤ کہ اب میں تمہارے ساتھ کیا برتاؤ کروں؟  
رانی: وہی برتاؤ جو اس انیائی نے تمہارے ساتھ کیا ہے۔

کھیا: نہیں مہارانی جی۔ نہیں۔ کوڑے کھا کر کوڑے مارنا، یہ اپرادھ کا پورا پرتی دان  
نہیں ہے۔ اس نے میری دیہہ کو گھائل کیا ہے تو میں اس کی آتما کو گھائل کروں

بھکیرتھ گنگا

گا۔ اس کا سسٹر کوڑا ہے تو میرا سسٹر دیا ہے۔ جا پاپی میں تجھے شاکرتا ہوں۔

(کھیا ہاتھ سے کوڑا پھینک دیتا ہے)

رانی: یہ کیا؟ پیروں میں پڑے ہوئے شترو کو ٹھوکر مارنے کے بدلے تو اسے شادان دیتا ہے۔

کھیا: مہارانی۔ ایٹور نے جیسے محلوں میں نواس کرنے والے امیروں کو دھن، پدوی اور بل دیا ہے، ویسے ہی ہم جھونپڑی میں رہنے والے غریبوں کو سنتوش، نمرتا اور شام دی ہے۔ ان کے پاس اُنچ پدوی ہے اور ہمارے پاس اُنچ ہردے ہے۔ یہ دھن رکھتے ہیں، ہم دھرم رکھتے ہیں۔ ان کے باہو میں بل ہے، ہماری آتما میں بل ہے۔ جب یہ امیر اپنا انیائے اور ابھیمان نہیں چھوڑ سکتے تو ہم غریب اپنا دھرم اور دیا کس طرح چھوڑ سکتے ہیں۔

دیا اور دان نے ہی جگ کو بھوسا گر سے تارا ہے

انھیں ابھیمان پیارا اور ہم کو دھرم پیارا ہے

رانی: دیکھ دیکھ، ایک غریب کے ہردے کی پوترتا اور لُٹکا دیکھ اور لُجٹ ہو۔

بے سنگھ: بس مہارانی بس۔ مجھے جیون کوش کے منشیہ شبد کا ارتھ آج پوری طرح سمجھ میں آگیا۔ شاکرو پوجیہ جن، مجھے شاکرو۔

تیاگتا ہوں دویش اور جھوٹی بڑائی آج سے

بچ سے بھی بچ کو سمجھوں گا بھائی آج سے



## آنک دوتیہ — درشیہ پنجم

### لکن منڈپ

(پردہت، برہمن، بھراترگن اتیادی اُستھت ہیں۔ ویدی پر لال داس  
منہ پر سہرا ڈالے دولھا بنا بیٹھا ہے)

پردہت: مہاشے شام داس جی۔ آپ بڑے بھاگیہ شالی ہیں جو آپ کی کنیا کو ایسا یگیہ  
در ملے گا۔

شیام داس: پردہت جی، یہ سب آپ ہی کی کرپا ہے۔

پردہت: اوشیہ ہماری کرپا ہے۔ ہم پردہتوں کی کرپا نہ ہو تو اس بھارت کی آدمی سے  
زیادہ کنیا ئیں جنم بھر کنواری ہی بیٹھی رہیں۔

برہمن: مہاشے۔ پچیہ کلشتر کا سے سمپ آپہنچا۔ اب لکن کاریہ میں ادھک ولب  
ہونے سے بھدرا لگ جائے گی۔

پردہت: وہ دیکھیے کنیا کو لارہے ہیں۔ (گھر کی عورتیں گاتی بجاتی شارد کو ولہن بنا کر  
لاتی ہیں اور لال داس کی بغل میں ویدی پر بٹھا دیتی ہیں) مہاشے کاریہ  
آرمہ کیجیے۔

(پہلے اندر سے باجے کی آواز آتی ہے۔ پھر لال داس کی بیوی تارا  
مرد کے ولش میں آتی ہے)

تارا: سیٹھ شام داس جی، تودن پر برات آچنچی اور آپ ابھی تک یہیں ڈھیر

ہور ہے ہیں۔

شیام داس: برات! برات تو آچکی۔ اب کیسی برات؟

تارا: اجی آپ کی کنیا کے ورکی برات اور کیسی برات۔

پردہت: کیا بھاگ کھا کر آئے ہو۔ کنیا کا ور تو اس کے ساتھ ویدی پر بیٹھا ہوا ہے۔

اب یہ دوسرا کہاں سے پھوٹ نکلا۔

تارا: یہ اُسی سے پوچھ لینا۔ لو وہ سب آدھمکے۔

(پھر باجا بجتا ہے۔ گوکل دولہا بنا ہوا براتیوں کے ساتھ آتا ہے)

پردہت: مترگن۔ آپ سب مہاشے یہاں کیسے براجمان ہوئے۔

تارا: اجی دھرم دھر ویندر جی۔ اتنی چھوٹی سی بات بھی سمجھ میں نہیں آتی۔ یہ

تمہارے مہمان کے ہونے والے جنوائی ہیں اور ہم جنوائی کے ساتھی۔

پردہت: واہ وا۔ زبردستی کے جنوائی۔ ابی دولہا مہاشے یاد کیجیے۔ آپ اپنے سر کا گھر

تو نہیں بھول گئے۔

تارا: پردہت جی۔ گھوڑا اپنے تھان کو اور جنوائی سرے کے مکان کو کبھی نہیں

بھولتا۔

شیام داس: نہیں بھولتا تو پھر کیا میری کنیا کا دو دو ور سے ودوا ہوگا۔

(لال داس غصے میں اُنھ کر آنے والے پر بگڑتا ہے)

لال داس: ابے یہ کیا گڑبڑا جھالا۔ ابے تو کون ہے پرانے ودوا میں کھنڈت ڈالنے والا۔

گوکل: مجھے نہیں جانتا۔ میرا نام ہے سیٹھ لال داس۔

لال داس: کیا لال داس؟ ابے لال داس تو میرا نام ہے۔

گوکل: چل چل۔ لال داس میرا نام ہے۔

لال داس: یہ لو جو رو کے ساتھ نام بھی ہڑپ کرنا چاہتا ہے۔ ابے جا نگو، ان کی کنیا کا

ودوا میرے ساتھ ٹھہرا ہے۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

گوکل: جا جا۔ کہیں تیرے باپ نے بھی بیاہ کیا تھا۔ شریمان شیام داس جی۔ آپ کی کنیا شریستی شاردہ کا دواہ میرے ساتھ ٹھہرا ہے۔

شیام داس: اجی پروہت جی۔ تم گرگٹان کی طرح ان کا منہ کیا تک رہے ہو۔ بتاؤ ان دونوں میں سے تم نے کس کے ساتھ ناتا ٹھہرایا تھا۔

پروہت: اجی یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں کہ میں نے ان دونوں میں سے کس کو ٹیکا چڑھایا تھا۔

لال داس: مجھ کو۔

گوکل: نہیں مجھ کو۔

پروہت: شیام داس جی۔ اس جھگڑے کا یوں نرنے نہ ہوگا۔

شیام داس: پھر۔

پروہت: تم ان دونوں کو دھکے مار کر گھر سے باہر کر دو۔ میں تمہاری کنیا کے لیے تیسرا ور ڈھونڈ دوں گا۔

لال داس: دیکھ بے ان نسون میں بڑے پاچی باپ کا خون دوڑ رہا ہے، اس لیے دیا کر کہتا ہوں کہ اپنے چیلے چانٹوں کو لے کر اٹے بیروں سنک جا۔

گوکل: نہیں تو۔

لال داس: نہیں تو میں اس طرح تیری آنکھیں نکال لوں گا۔

(سہرا کھینچ لیتا ہے)

گوکل: تو میں بھی اس طرح تیرا منہ نوج لوں گا۔

(گوکل بھی سہرا کھینچ لیتا ہے)

پروہت: (گوکل کو دیکھ کر) کون۔ سیٹھ لال داس۔

لال داس: کون گوکل، ہمت تیرا ستیا س۔

- پروہت: (لال داس کو دیکھ کر) اور یہ کون؟ لال داس کا نوکر گوگل ہے۔  
 گوگل: ہاں میرا نوکر گوگل۔
- پروہت: سیٹھ جی۔ یہی مہاشے ہیں، جنہیں میں نے ٹیکا چڑھایا تھا۔ (لال داس سے)  
 کیوں رے کھوسٹ، تجھے شرم نہ آئی۔ نوکر ہو کر مالک کی بھادی استری سے  
 بیاہ کرنے آیا ہے۔
- لال داس: پروہت مہاراج۔ اس روز میں نے اپنی مالکی کی جھول اس گدھے کو پہنا کر  
 تھیں دھوکا دیا تھا۔ لال داس یہ نہیں میں ہوں۔
- گوگل: پاجی۔ ابھی تک جھوٹ بولے جا رہا ہے۔ جا میں تجھے اپنی نوکری سے الگ  
 کرتا ہوں (شیام داس سے) سرے جی۔ اسے جوتے مار کر نکال دو۔
- شیام داس: سیٹھ لال داس جی۔ آپ نے ٹھیک سے پہنچ کر میری کنیا کو اندھیرے کنوئیں  
 میں گرنے سے بچا لیا۔ آئیے اور لگن منڈپ کی شوبھا بڑھائیے۔
- لال داس: اور میں رائڈ کے ساڈ کی طرح کنوارا ہی رہ جاؤں۔
- تارا: بڈھے جھڑوس۔ چھ بیاہ کر کے بھی ابھی تک تو کنوارا ہی ہے۔ تین برس پہلے  
 جس استری کو روپے کے زور سے بیاہ کر لایا تھا، وہ کدھر گئی؟
- لال داس: ارے وہ چڑیا کی بچی تو چار مہینے ہوئے ہیضہ کی بیماری سے مر گئی۔
- تارا: مر گئی تو یہ کون ہے؟

(مردانہ لباس اُتار دیتی ہے)

- لال داس: باپ رے۔ مجھے ڈرانے کے لیے برات کے ساتھ پرانا توپ خانہ بھی لے  
 کر آیا ہے۔
- گوگل: کیوں؟ ان ماما کے ہوتے ہوئے بھی جو رو چاہیے؟
- لال داس: جو رو کے بیچ۔ سولہ برس کی کنیا دلانے کے لیے پروہت نے میرے پانچ  
 ہزار روپے کھائے ہیں۔ اچھا لے جا جو رو، میں تجھ سے پائی پائی وصول  
 کر لوں گا۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد و نجم

گوکل: برہمن مہاراج گئے بندھن کیجیے۔

(گوگل سے شاردا کا وواہ ہوتا ہے)

نت رہا سامنا جلاپے کا

ستیاس ہو بڑھاپے کا

## انک دوتیہ — درشیہ ششم

### کیلاش

(شیو جی ایک چٹان پر کھڑے ہیں اور کچھ دور پر بھکیر تھ  
اور سستی پاروتی وڈمان ہیں)

(ہوا آنند کے نشے میں سرسرا رہی ہے۔ پرتھوی ہرش سے  
اپنے نگرہوں اور پردوتوں کے ساتھ ناچ رہی ہے۔)

شیو: بُلا بُلا۔ بھکیر تھ برہما کو بلا۔ میں گنگا دیگ دھارن کر کے تیری اور پرتھوی کی  
کامنا پوری کروں گا۔

جو پاسکا نہ کوئی وہ اُس کو مان دوں گا  
میں آج پرتھوی کو سوبھاگیہ دان دوں گا  
بھکیر تھ: مہادیالو ہتامہ۔ آپ کے کرپا پرکٹ کرنے کا سہ آگیا۔ آئیے بھگوان آئیے۔  
دیاندھان آئیے۔

منجدھار میں پڑا ہوں، مجھے پار کیجیے  
گنگا کو دے کے بھکت کا اڈھار کیجیے

(برہما پرگٹ ہوتے ہیں)

برہما: بھکیر تھ، کیا چاہتا ہے؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

بھکیر تھ: بھکت ہنامہ کی کرپا۔

برہما: میں تجھ سے پرسن ہوں۔

بھکیر تھ: تو میرا ور مجھے ملنا چاہیے۔

برہما: ور۔

بھکیر تھ: ہاں۔

برہما: کب؟

بھکیر تھ: ابھی۔

برہما: بھگوان کیا آگیا ہے؟

شیو: بھکت کی اچھا پوری کیجیے۔

برہما: کیا پپہ سلیلا گنگا کو کنڈل سے مکت کروں۔

شیو: ہاں۔

برہما: کیا آپ اس کا دیگ دھارن کرنے کو پرست ہیں؟

شیو: ہاں۔

برہما: دھنیہ ہے بھکیر تھ دھنیہ ہے۔ تو نے اپنے بھکتی بل سے اپنے اس جیون میں

اتنیہ کیرتی جیت لی۔

جو تجھ سے کرم شکتی ہو بھکت کی آتماؤں میں

تو وہ بل ہو منش جیون میں جو ہے دیوتاؤں میں

بہے گی جب تلک گنگا کی دھارا اس کے سینے پر

ترا نام اور گن چکے گا بھارت کے گھینے پر

(برہما ادرشیہ ہوتے ہیں۔ دیوکن گنگا اتتی گاتے ہیں)

بھکیر تھ: آہا۔ سورگ کے سنگندھ کے ساتھ ملی ہوئی دیوتاؤں کی گنگا اتتی کی آواز سنائی

دے رہی ہے۔ شری جگدہما کے چرن چومنے کو آکاش نیچے اترتا اور پرتھوی

اوپر کو اٹھتی ہوئی دکھائی دے رہی ہے۔ آؤ۔ سورگ نندنی آؤ۔ ہیشوری آؤ۔

جگ نچھاور ہو رہا ہے ہر ش اور اُتساہ میں  
فرش کے بدلے دل اور آنکھیں بچھی ہیں راہ میں  
جنگا دو یوں جگت کو اپنے کھ پرکاش سے  
پرتھوی ہی کہہ اٹھے اونچی ہوں آج آکاش سے  
(گنگا آکاش میں پرگٹ ہوتی ہے)

بھکیر تھ: جے شری گنگا ماتا کی جے۔  
گنگا: بھکیر تھ میں دیولوک سے بھوتل پر آنے کو اُستھت ہوں۔ بتا میرا ویک کون  
سنجالے گا؟  
بھکیر تھ: مہامہو پکاری۔ بھکت ہت کاری۔ بھگوان ترپاری۔  
گنگا: کیلاش پتی، کیا آپ میرا ویک سنبالنے کو اُذیت ہیں؟  
شیو: ہاں، اُپاسک اُپکار کے لیے۔  
گنگا: کیا پردوتوں کو بلبلے سان بہالے جانے والی میری پرہل دھار کو آپ روکیں گے؟  
شیو: ہاں۔ بھکت اُذھار کے لیے۔  
گنگا: بھولا ناتھ، یہ اسمھو ہے۔  
شیو: کیا یہ اسمھو ہے؟  
گنگا: ہاں، مہا اسمھو ہے۔  
ستی: بہن گنگا، تم بھگوان پنچانن کے سمکھ اسمھو کا شبد منھ پر لائی ہو۔  
گنگا: دُش نندنی۔ تم نے مجھے شیتل روپ میں دیکھا ہے، دیولوک کے شو بھاروپ  
میں دیکھا ہے، استری روپ میں دیکھا ہے، جل روپ میں دیکھا ہے۔ کتھو  
ابھی تک شکتی روپ میں نہیں دیکھا ہے۔  
جان کر بھی آج تک تم نے مجھے جانا نہیں  
روپ پہچانا مگر گن میرا پہچانا نہیں



## کلیات آقا حشر کاشمیری — جلد پنجم

- سینکڑوں پرلے کا بل ہے میری اک اک دھار میں  
کانپ اٹھو گی دیکھ کر مجھ کو وراثت آکار میں  
بس کنگے بس۔ تم اپنی سیما سے آگے بڑھ رہی ہو۔ شیو:  
ششی بھوشن۔ میں اپنی سیما سے آگے نہیں بڑھتی، درن آپ کو اپنے بل اور گنگا:  
پراکرم کی سوچنا دیتی ہوں۔  
تم مجھے سوچنا دیتی ہو۔ شیو:  
ہاں، میں سوچنا دیتی ہوں کہ آپ مجھے نہیں روک سکتے۔ جب میں پرلے گنگا:  
جیسی گر جنا کے ساتھ بھوتل پر اُتروں گی تو آپ کے بل اور شریر کو تنکے کے  
سامان اپنی دھاراؤں میں لپیٹتی، پروتوں کو توڑتی، دھرتی کو چیرتی ہوئی، پاتال  
کی چھاتی پر جا کر لہراؤں گی۔  
کنگے۔ کنگے۔ وچار کرو، تم کیا کہہ رہی ہو؟ شیو:  
کیلاش پتی، میں جو کہتی ہوں، سچ کہتی ہوں۔ گنگا:  
تم میں اتنا ساہس؟ شیو:  
ہاں۔ گنگا:  
تم میں اتنا دمھ؟ شیو:  
ہاں۔ گنگا:  
تم میں اتنا بل؟ شیو:  
ہاں۔ ہاں۔ گنگا:

- جو میں چاہوں تو یوں برہمانڈ کا بل دور ہو جائے  
کہ شیشہ جس طرح پتھر پہ گر کر چور ہو جائے  
ووش ہو جائیں گی یہ حکلیاں اہمیان جن کا ہے  
مرے پرواہ کے آگے سرشٹی ایک تنکا ہے  
اچھا تو آؤ۔ اپنی کوئی کوئی دھاراؤں کے ساتھ آؤ۔ پورے بل اور پراکرم شیو:  
کے ساتھ آؤ اور ساتھ ہی سن لو۔ جیسے کرم جیو کو اپنے بندھن میں جکڑ لیتا

بھکیر تھ گنگا

ہے، ویسے ہی برہما کے کنڈل کی بھانٹی میری جٹا بھی تمہارا کاراگار ہوگی۔  
اس کی ایک ایک لٹ تمہارے لیے لوہے کی دیوار ہوگی۔  
سجاء اور روپ کول، نام کول اور کڑی باتیں  
مہا آٹھریہ ہے مجھ کو کہ چھوٹا منہ بڑی باتیں  
مجھے بھی دیکھنا ہے کون پر دت، کون کنکر ہے  
تمہارا نام گنگا ہے تو میرا نام شکر ہے

گنگا: تو پھر اُتر دوں؟

شیو: اُترو۔

گنگا: آؤں؟

شیو: آؤ۔

گنگا: کیلاش پتی سادہ دھان۔

(گنگا جل دھارا کے بیچ میں آکاش سے اُترتی ہے اور شیو کی جٹا میں سا جاتی ہے)

شیو: بس گنگے بس۔ میری جٹاؤں سے نکلنے کا دیرتھ یقین نہ کرو۔

عقبتی کرے گی کت یہ اب آس چھوڑ دو

یہ جال وہ نہیں کہ ترپنے سے توڑ دو

بھکیر تھ: اندھیر ہوا۔ گنگا شیو کی جٹا سے کت نہ ہوئیں تو مری سپورن تپیا نسھل  
ہو جائے گی۔

شیو: دیکھو گنگے۔ زور نہ دکھاؤ۔ گردوٹ چکا۔ اب شانت ہو جاؤ۔

بھکیر تھ: (ستی سے) ماتا۔ آپ دیا اور پروپکار کی دیوی ہیں۔ بھگوان کے کرودھ کا  
سامدھان کیجیے۔ گنگا کو کت کرا کے بھکت اور جگت کا کلیان کیجیے۔

ستی: پریمو۔ گنگا کو اپنی بھول کا بھان ہو گیا۔ اب آپ کو شاکر کرنی چاہیے۔

شیو: نہیں ستی نہیں۔ گنگا کو اپنے بل کا ابھیمان ہے اور ابھیمان کا دغڈ شاکر نہیں

اُپمان ہے۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

ستی: کتھو پر بھو۔ اپنی جٹا میں نو اس دے کر آپ گنگا کا اپمان نہیں سامن کر رہے ہیں۔

شیو: کیا میں سامن کر رہا ہوں؟

ستی: ہاں ناتھ۔ گنگا کا اس سے ادھک اور کیا مان ہو سکتا ہے کہ برہماٹھ کا بھگوان

کے چرنوں میں استھان ہے اور گنگا آج ترلوکی ناتھ کے ماتھے پر براجمان ہے۔

بھکیرتھ: کت کیجیے۔ بھگوان۔ جگت اڈھار کے لیے جگد مہا کو کت کیجیے۔

بھکشو تمھارے دوار کا ہوں، جگ دیال دو

گنگا کا دان بھکت کی جھولی میں ڈال دو

سر جائے، جان جائے، پجاری نہ جائے گا

مھکشا لیے بنا یہ بھکاری نہ جائے گا

شیو: جاؤ کتے۔ پرتھوی کو شو بھائمان کرو اور اپنے پنیہ پرواہ سے پاپ ملن آتماؤں

کا کلیان کرو۔

(شیو کی جٹا سے گنگا تین دھاراؤں میں نکل کر گوکھ سے پرتھوی کی اور جاتی ہے)

—ڈراپ—

## انک ترتیہ — درشیہ پرہقم

### کیلاش

گنگا: بھکیر تھ، کسی نے دھن اور سواسھیہ مانگا، کسی نے پرسدھی اور کیرتی مانگی، کسی نے بل اور پراکرم مانگا، کسی نے سورگ اور مکتی مانگی، کتو سرشی کے آدی سے اب تک اپنی پتیا کا ایسا وچتر، اسمھو اور مہوپورن پرسکار کسی نے نہیں مانگا۔

دبی پائے گی اپنے کو سدا اس بھار کے نیچے  
رہے گی انت تک دھرتی ترے اپکار کے نیچے  
نہ بھولے گی ترا احسان جب تک دم میں دم ہوگا  
کہ یہ وہ بوجھ ہے جب سر سے اترے گا نہ کم ہوگا

بھکیر تھ: دیوی جگدмба۔ کیا آپ اپنے بھکت سے پرسن ہیں۔

گنگا: ہاں، میں تیری بھکتی دیکھ کر تجھ پر اتینت پرسن ہوں۔

بھکیر تھ: تو اپنی اسیم کرپا سے میرے جیون کا اتم کاریہ سدھ کیجیے۔

گنگا: اپنی منوکا منا پرکٹ کر۔

بھکیر تھ: بھگوتی، میں آپ کو کپل آشرم لے جا کر اپنے پرشوں کو تارنا چاہتا ہوں۔ اپنے

رتھ پر سوار ہو کر آپ کے آگمن کا شتھ پھونکتا ہوا میں آگے آگے چلتا ہوں۔

آپ اپنی پنیہ مٹی لہروں سے دن اور پردوتوں میں لہراتی، دھرتی کو پوتر بناتی  
ہوئی میرے پیچھے پیچھے آئیں اور میرے ساٹھ ہزار پتروں کو موکش دے کر مجھے  
کرتارتھ کریں۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

وہ جل کے راکھ ہوئے پر جلا نہ پاپ اُن کا  
لرز رہا ہے جگت دیکھ کر ولاپ اُن کا  
جو پہلے دن تھا، وہی ہے وہاں سماں اب تک  
نکل رہا ہے بھی آگ سے دھواں اب تک

گنگا: وٹس۔ بھکیر تھ میں تیری ونے سویکار کرتی ہوں۔

بھکیر تھ: تب مجھے فنکھ پھونکتے ہوئے کپل آشرم کی اور بڑھنے کی آگما دیجیے۔

گنگا: بڑھ۔ میری جل دھارا تیرا انوکھن کرے گی۔

چھوٹ جائیں گے وہ سب دکھ اور پشچا تاپ سے  
مکت کر دے گی دیا میری، رشی کے شراب سے

(بھکیر تھ کے ساتھ گنگا کا پرستھان)

## انک ترتیہ — درشیہ دوتیہ

گھر

(گوکل اور شاردا آتے ہیں)

- گوکل: کیا کہا؟  
 شاردا: جج کہا۔  
 گوکل: میرا مالک۔  
 شاردا: ہاں۔  
 گوکل: ارے وہ کھوسٹ بڑھا۔  
 شاردا: ہاں۔  
 گوکل: تمہارے روپ پر موہت ہو گیا ہے۔  
 شاردا: ہاں۔ ہاں۔  
 گوکل: بھئی واہ۔ دوسروں کی کڑھائی کٹورے میں منہ ڈالتے ڈالتے اب یہ پالتو کتا میری ربڑی کی تھالی میں منہ ڈالنے لگا۔  
 شاردا: ایک دن میں شیاما سے مل کر گھر واپس آرہی تھی کہ مجھے دیکھتے ہی سولہ گز کی لمبی سانس نکال کر دھم سے میرے پیروں پر گر پڑا۔ میں نے ٹھوکر مار کر کہا کہ ہٹ جاؤ۔ تو کہنے لگا۔ آہا میں سورگ میں پہنچ گیا، ایک لات اور لگاؤ۔ میں نے کہا۔ راستے میں پرانی استری کو چھیڑنا، یہ دھرم کا ایمان ہے۔ اس پر بولا۔ استری کو شکتی کہتے ہیں اور شکتی کے چرنوں میں مننا یہ شاستر کا پرمان ہے۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

گوگل: پیاری، بات یہ ہے کہ وہ بڑھا یہ چاہتا ہے کہ اب کے ایسی استری طے جو پتی کے بدلے پتا کہہ کر پکارے۔

شاردا: ہاں۔

گوگل: ہاں۔ جانتی ہو، پتی گئے پرکار کے ہوتے ہیں۔

شاردا: نہیں۔

گوگل: سنو۔ پتی تین پرکار کے ہوتے ہیں۔ پتی روپی پتی۔ پتر روپی پتی اور پتا روپی پتی۔

شاردا: ارتھات۔

گوگل: ارتھات یہ کہ پتی کی اوستھا استری سے دو چار برس بڑی یا برابر ہو تو وہ پتی روپی پتی ہے، یدی استری چالیس برس کی اور پتی بیس برس کا ہو تو وہ پتر روپی پتی ہے اور یدی استری سولہ برس کی اور پتی ساٹھ برس کا ہو تو وہ پتا روپی پتی ہے۔

شاردا: تو وہ بڑھا پتا روپی بننا چاہتا ہے۔

گوگل: ہاں۔

شاردا: تو اب اس کے سدھارنے کا کیا اُپائے سوچا ہے؟

گوگل: تم ایک پتر کے دارا میرے گھر میں نہ ہونے کی سوچنا دے کر اسے یہاں بلاؤ۔ اس کے آچکنے کے بعد اس کی استری کے ساتھ میں بھی آدھکوں گا۔

شاردا: تو کیا ہوگا؟

گوگل: ہوگا کیا۔ آج سے اگلے جنم تک پریم کرنے کا نام ہی نہ لے گا۔

شاردا: اچھا تو میں پتر لکھنے جاتی ہوں۔

(گانا)

## اُنک ترتیہ — درشیہ ترتیہ

ہردوار — تروینی — کاشی اور پل آشرم کے درشیہ

(بھکیر تھ کے ساتھ گنگا کا پرولیش)

### ہردوار 1

بھکیر تھ: ۔

ناج رہی ہے شونیہ میں ہرش سے اتم تان  
جن، جنتو، دھرتی، سگن کرت ہری گن گان  
درشن سے اس تیر تھ کے بھوساگر ہو پار  
ہری دھام کا مارگ ہے مہماجے ہردوار  
(درشیہ بدلتا ہے)

### تروینی 2

بھکیر تھ: ۔

گنگا، یما، سرسوتی تینوں ایک ہی سنگ  
ترے تاپ شیتل کرے اس سنگ کی ترنگ  
بھاگ اُدے ہو پراگ میں ترپت ہو سکھ سے پران  
جنم جنم کا دکھ ہرے تروینی کا سان  
(درشیہ بدلتا ہے)



### کاشی 3

بھکیر تھ: ۔

اوپر ہے وارانی، نیچے سر ندی نیر  
کیا اتم درشہ ہے شانت، اُج، گمبیر  
کاشی ہاں انت میں پائیں مکتی دھام  
کاشی سکھ راشی تمہیں کونا کوٹ پر نام  
(درشہ بدلتا ہے)

### کیل آشرم 4

بھکیر تھ: اُپکار، البشور اُپکار۔ میرا جنم سار تھک ہوا۔ تپتیا سا تھک ہوئی۔ ۔

بھاگیہ شالی، جج ے، سنار میرا ہو گیا  
آج دُکھ کی رات کا جگ میں سویرا ہو گیا  
مکت ہو کر سورگ میں پہنچے سگرستان آج  
شراب آدھین آتماؤں کا ہوا کلیان آج  
(برہما اور شیو کا آگمن)

برہما: دھنیہ ہے انشومان کے پوتر، دلپ کے پُتر، تو نے اپنے پتامہ راجا سگر کی  
پرستیا پوری کر کے آج اپنے وُش اور نام کو امر کر دیا۔ نرتم، کلیان کاری گنگا  
تجھے بھوساگر سے ترائیں گی۔ تو انھیں سورگ سے بھوتل پر لایا ہے، یہ تجھے  
بھوتل سے سورگ میں لے جائیں گے۔

شیو: راجیندر، تیرا ترلوک میں منگل ہو۔ جب تک آکاش میں نکشتر، شونیہ میں دایو،  
بھوتل پر گنگا اور گنگا کی پاپ ناشنی لہروں سے جگت کا کلیان ہوگا، تب تک  
پرستیک کھ سے تیرے لُش اور کیرتی کا وکھان ہوگا۔

بھکیر تھ گنگا

زوی میں جب تک بچ ہے، چمکے اک اک رکھ  
کال پتر پر لکھ دیا کرم نے لیش کا لکھ  
دیہ مٹی، جیون مٹی، مٹی نہ تیرے کام  
بھارت کے ایتھاس میں سدا رہے گا نام

(گنگا مگر پر سوار ہو کر جل سے پرگٹ ہوتی ہیں)

گنگا: بھکیر تھ، تیرے پورو پرشوں کا اڈھار ہو گیا۔ اب بتا میں تیری اور کون سی منو  
کامنا پوری کروں؟

بھکیر تھ: دیوی پتت پادنی مگئے، آپ کی دیا سے میری کامناؤں کی سوکھی ندی سنتوش  
امرت سے بھر کر کناروں سے چھلک اٹھی ہے۔ اب ایک اتم کامنا کے سوا  
میری اور کوئی کامنا نہیں ہے۔

گنگا: کیا چاہتا ہے؟

بھکیر تھ: بھگوتی، میں چاہتا ہوں کہ آپ رتھ میں بیٹھ کر میری راجدھانی میں چلنا سویکا کر لیں  
اور اپنے درشن سے میرے پورو پرشوں کی طرح میری پر جا کا بھی اڈھار کریں۔  
گنگا: تنہا ستو۔ میں تیرے ساتھ تیرے مگر میں پدھار کر تیری اتم ایتھا سمحل کروں گی۔  
بھکیر تھ: میں اپنے سو بھائیہ کو دھنیہ واو دیتا ہوں۔

گنگا: بھکیر تھ، تو نے مجھے پراپت کرنے کے لیے مہا گھور کشت سہن کیے ہیں۔ اس  
کے پُر سکار میں میں تجھے ایک ور دیتی ہوں۔

آپ کی مہا کرپا۔

گنگا: میرا ور سن۔ میں تجھے امر کیرتی دینے کے لیے اس بھوتل پر اپنے نام کو  
تیرے نام سے پرسدھ کراؤں گی۔ اب تک کیول گنگا کہلاتی تھی، آج سے  
بھاکیر تھی گنگا کہلاؤں گی۔

جگت جب تک ہے میرا نام تیرے کام آئے گا

جہاں مہا مری گائیں گے تیرا نام آئے گا

## آنک ترتیہ — درشیہ چترتھ

### گوکل کا گھر

لال داس: آہاہاہ۔ پریم۔ پریم۔ جیسے بنا نمک کے بھوجن، بنا مریج کی چٹنی، بنا کھٹاس کے کچالو مزا نہیں دیتا، ویسے ہی بنا پریم کے جیون کا سواد نہیں ملتا۔ اچھا ہوا کہ پر۔ تما کا نمٹرن پتر ملنے کے تھوڑے ہی سے بعد میری استری پڑوسیوں سے ملنے چلی گئی اور مجھے بنا کوئی بہانہ بنائے یہاں آنے کا اوسر مل گیا۔ بس اب روز اسی بھانٹی اُسے ٹر خا کر یہاں پہنچ جایا کروں گا اور پر۔ تما کے ساتھ پریم لیا کا سکھ اٹھایا کروں گا۔

(شاردا کا پرولیش)

شاردا: آہاہ۔ پتر ملتے ہی ڈالی کے پکے آم کی طرح ٹپک پڑے۔  
لال داس: ہاں پیاری۔ تمہاری پتلی پتلی انگلیوں سے لکھے ہوئے سند پتر کو آٹھ بار ہونٹوں سے، اٹھارہ بار آنکھوں سے اور اٹھائیس بار کیچے سے لگایا اور ترنت یہاں چلا آیا۔  
شاردا: شاباش۔ میرے بوڑھے عاشق۔  
لال داس: تمہاری آنکھیں تو تیل سے بڑی ہیں، پھر میں تمہیں بوڑھا کیوں دکھائی دیتا ہوں۔  
شاردا: بوڑھے نہیں ہو تو کیا روئی کے کھیت میں چرنے گئے تھے جو سارا بال سفید ہو گیا ہے۔  
لال داس: میرے پریم دائیکا کی کوئل۔ یہ بڑھاپے کی سفیدی نہیں ہے۔ ایک آشیرود سے میرے کالے بالوں کا رنگ گورا ہو گیا ہے۔

بھکیر تھ گئی

شاردا: اپنی جوانی کی کھرچن۔ کیا تم نہیں جانتے کہ میں تمہارے نوکر کی بھاریا ہوں۔

لال داس: جانتا ہوں۔

شاردا: تو پھر گھر میں استری رچے ہوئے پر پرش کی استری کے ساتھ پریم چٹھا کرنا

کیا باپ نہیں ہے؟

لال داس: بالکل نہیں۔

شاردا: کیوں؟

لال داس: کیونکہ تو میں، تیرا میرا کا وچار کرنا مورکھوں کا کام ہے۔

شاردا: مورکھوں کا کام ہے۔

لال داس: ہاں۔ شاستروں کا آپدیش ہے کہ سنار میں کسی کو پرایا نہ سمجھنا چاہیے۔ اس

لیے پر پرش کی استری کو میں اپنی ہی استری سمجھتا ہوں۔

گوکل: (اندر سے) شاردا، او شاردا۔ ارے دوار کیوں بند ہے؟

لال داس: یہ دروازے پر تمہارا نام لے کر کون بھونک رہا ہے؟

گوکل: اری شاردا، دروازہ کھول۔ کیا بھری ہو گئی؟

شاردا: اررر۔ یہ تو اُن کی آواز ہے۔

لال داس: ان کی کن کی؟ کیا تیرے بھائی؟

شاردا: ارے نہیں۔ میرے باپ کا جنوائی۔

لال داس: کون گوکل؟

شاردا: ہاں پریم، میرا بھتی۔

لال داس: ہائے ہائے پریم، ہو گئی میری دُرگتی۔

شاردا: جیون جیوتی، ہر دیشور، پران دلھ۔

لال داس: ارے رہنے دے پران دران۔ یہ بتا کہ کیا کروں؟

شاردا: کیا کروں۔ پریم۔

لال داس: کس کے ساتھ؟

شاردا: اپنے نوکر کی جو رو کے ساتھ۔ پر پرش کی استری کے ساتھ۔

## کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

لال داس: مگر وہ تیرا پرش جو باہر سے آکر کھوپڑی پر جوتا برسانے لگے گا، تب؟  
گوکل: ارے شاردو! دروازہ کھولتی ہے کہ میں توڑ ڈالوں۔

شاردو: وہ آپہنچا۔

لال داس: مجھے بچاؤ۔ دیکھو میں تمہارے پاؤں پڑتا ہوں۔

شاردو: پریم کیسے کاریز ہو۔ عاشق ہو کر دو چار جوتوں سے ڈرتے ہو۔

لال داس: ہاں، میں تو ڈرتا ہوں۔ تمہارے عاشقوں میں جن کو بہادری کا دعویٰ ہو، ان سے کہو کہ میری جگہ بیٹھ کر جوتے کھالیں۔

شاردو: اچھا تو ادھر آؤ۔ اس صندوق کے اندر چھپ جاؤ۔

لال داس: ہائے ہائے یہ دُرگتی کیسی۔ ہات ترے بڑھاپے کے پریم کی ایسی تھیں۔

(صندوق میں چھپتا ہے۔ گوکل کا پرولیش)

گوکل: کیوں، اتنی دیر تک کیا کر رہی تھی؟

شاردو: میاں ایک سفید منہ کا بندر تمہارے کھانے کی خستہ کچوری پر ہاتھ صاف کرنا چاہتا تھا، اُس کی ذم میں کلکٹنا باندھ کر بھاگ رہی تھی۔

گوکل: بندر کو بھاگ رہی تھی یا اپنے کسی چہیتے سے پختے بنے لڑا رہی تھی۔

شاردو: کیا کہا چہیتا۔

گوکل: ہاں۔ ہاں۔ چہیتا۔ عاشق، پریمی، پیارا۔ سبھی یا کسی اور بھاشا میں سمجھاؤں۔

شاردو: پیارے یہ کیا بڑمار رہے ہو۔ میں تمہارے ہوتے ہوئے کیا دوسرے کو پریم کر سکتی ہوں۔

گوکل: تو پریم نہیں کر سکتی مگر دوسرا تو تجھے پریم کر سکتا ہے۔ پیر جوتے کو نہیں کاٹ

سکتا مگر جوتا تو پیر کو کاٹ سکتا ہے۔ (زمین پر لال داس کی گھڑی پڑی دیکھ

کر) یہ کیا۔ یہ گھڑی کہاں سے آئی؟

شاردو: وہ ہی سفید منہ کا بندر پہن کر آیا تھا۔

گوکل: تو کیا آج کل کے بندر گھڑی بھی پہنا کرتے ہیں؟

بھکیر تھ گنگا

لال داس: (خود سے) ہائے ہائے۔ پدی میں جانتا کہ بھانگے میں پکڑی گر جائے گی، تو پکڑی کیا میں گھر سے کندھوں پر سر ہی رکھ کر نہ آتا۔  
 گوکل: بس کچھ نہیں۔ سمجھ گیا۔ میرے جانے کے بعد نیچے کوئی آیا ہے اور تو نے اسے گھر میں چھپایا ہے۔ بتا کدھر ہے وہ پاجی، آلو، گدھا، رڈالا۔ دوسرے کی جو رو ہڑپ کرنے والا۔

(ڈھونڈھتا ہے)

لال داس: (خود سے) ستیاناسی۔ مر گیا رے میری ماسی۔  
 شاردا: اجی سنو تو۔  
 گوکل: کیا سنوں۔  
 شاردا: اپنی اردھانگنی پر ہنکا کرتے ہو؟  
 گوکل: بس۔ نہ تو میری اردھانگنی اور نہ میں تیرا اردھانگنا۔ جا میں تجھے دھنکارتا ہوں، بساتا ہوں، تیاگتا ہوں، تلا بھلی دیتا ہوں، مکت کرتا ہوں۔ اب نہ تو میرے آڑے انا اور نہ میں تیرے آڑے آؤں گا۔ تو مزے اڑاتی ہے، تو میں بھی مزے اڑاؤں گا۔

شاردا: تو کیا میرے سوا کوئی اور استری ڈھونڈھ نکالی ہے؟  
 گوکل: ہاں، تو نے بندر پالا ہے تو میں نے بھی ایک بندریا پالی ہے۔  
 شاردا: وہ کون؟

گوکل: مالک کے گھر کی اندرانی۔ سیٹھ لال داس کی سیٹھانی۔  
 لال داس: (خود سے) ہت تیرا منہ کالا۔ اس نے تو میرے گھر میں ڈاکا ڈالا۔

شاردا: جاؤ جاؤ، تمھاری تو کھوپڑی اس وقت چکرائی ہے۔  
 گوکل: ارے چکرائی کے پھیر میں نہ رہنا۔ آج میں اُس سے ملنے نہیں گیا تو وہ سویم مجھ سے ملنے آئی ہے۔

شاردا: ہاں؟

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

گوکل: ہاں۔ کھڑی رہو۔ میں جاتا ہوں اور اپنی نئی رُنی کو کمر میں ہاتھ ڈال کر بلا لاتا ہوں۔

شاروا: اچھا لا تو سہی۔ دیکھ تو میں بھی جھاد سے کیسی دھول جھاڑتی ہوں۔

(دونوں کا پرستخان)

لال داس: (صندوق سے باہر نکل کر) اُف یہ کیا سنا؟ یہ کیا ہوا؟ نوکر کی جو رو ہضم کرنی چاہی تو میری ہی جو رو ہڑپ ہو گئی۔ چوبے جی جھبے جی بنے گئے تو دو بے جی ہی رہ گئے۔ اب کیا کروں، کدھر جاؤں؟ ماروں یا مرجاؤں۔ ارررر۔ وہ آپہنچا..... اے بڑھاپے کے غصے سے آنے تک دھیرج رکھ۔

(پھر چھپ جاتا ہے۔ گوگل اور تارا کا پرولیش)

گوگل: آؤ پیاری۔ ٹھک ٹھک کر چلی آؤ۔

تارا: اے میں تم پر نیو چھاد ہو جاؤں میرے کیلجے۔

گوگل: اے میں تم پر مرجاؤں میری کلجی۔

تارا: پیارے بچ کہنا۔ اس موئے لال داس کو اُلو بنا کر ہم دونوں کیسے مزے لوٹ رہے ہیں۔

گوگل: نیچے وہ زرا اُلو ہے۔

تارا: اجی اس کے اُلو ہونے میں سندیہ ہی کیا ہے۔ اُلو ہے جب ہی تو گھر کی استری نوکر کے ادھین کر کے خود ساٹھ برس کی اوستھا میں سولہ برس کی کنیا ڈھونڈتا پھرتا ہے۔

گوگل: اچھا اب یہ تو کہو کہ اس کوئل اور اس بڑھے کا کا توے کا کب تک ساتھ رہے گا؟

تارا: کل ایک جوتی نے مجھ سے کہا ہے کہ کاتک بدی چودس کو ٹھیک مدھیان کے سے تیرا پتی بادو گولے کی بیماری سے نفیج نرک داسی ہو جائے گا۔ یدی ایسا نہ ہوا تو

ہلکیر تھ گنگا

پھر میں کھانے میں ویش ملا دوں گی اٹھوا سونے میں اُس کا گلا دبا دوں گی۔  
لال داس: (دھیرے سے) اباد۔ کیسی دیا لو استری ہے۔ سچ ہے ایسی استریاں اگلے جنم کے پنیہ پر تاپ سے ملا کرتی ہیں۔  
مکمل: پرے۔ اوشیہ بھی اُپائے کرو۔ واہ وا، پھر تو سب بندھنوں سے کمت ہو جاؤں گا اور چوری چھپے کے بدلے کھلم کھلا تمہیں اس طرح گلے لگاؤں گا۔

(گلے لگاتا ہے۔ شاردا آتی ہے)

شاردا: یہ کیا؟ پرانی بھاریا اور اس کے ساتھ پریم۔  
لال داس: (خود سے) ہاں، اب جوتیوں میں دال بٹے گی۔  
شاردا: بول یہ کیا ہے؟  
مکمل: ہے کیا؟ تو نے پرانا گٹھ بندھن توڑا تو میں نے بھی نئی استری سے تانا جوڑا۔  
شاردا: شرم کر کھٹو شرم کر۔  
مکمل: ارے کا ہے کی شرم۔ جس نے کی شرم اس کے پھوٹے کرم۔  
شاردا: آج تو بے شرم ہے، تو میں بھی بے شرم کی جوڑو ہوں۔ میں بھی اسی راستے پر چلوں گی۔ تیرے سامنے تیری چھاتی پر موگ دوں گی۔ (لال داس سے)  
پران پیارے باہر نکلو۔

(لال داس کو زبردستی صندوق کھول کر باہر نکالتی ہے)

تارا: کون میرا پتی؟  
مکمل: مہارہ بھاری سینٹھ لال داس۔  
لال داس: (مکمل کو گلے سے پکڑتا ہے) بچ، باجی بد معاش۔ بتا یہ کون ہے؟  
مکمل: (گلا چھڑا کر دھکا دیتا ہے) تمہاری استری۔  
لال داس: تب تو کیا کر رہا تھا؟  
مکمل: میں وہی کر رہا تھا جو تم کر رہے تھے۔



لال داس: سوامی کی استری نوکر کی ماما سان ہوتی ہے۔ نوکر ہو کر ماما کو پاپ درشتی سے دیکھتا ہے۔

گوکل: اور نوکر کی استری مالک کی چتری سان ہوتی ہے۔ پتا ہو کر چتری پر بری نظر ڈالنا۔  
لال داس: تجھے یہ ہمت کس نے دلائی؟  
گوکل: تم نے۔

لال داس: میں نے؟  
گوکل: ہاں تم نے۔ آدمی جو دیکھتا ہے وہی سیکھتا ہے۔ -تمہارا جانتھا پر جا۔ جیسا سینھ دیا نوکر۔

لال داس: (تارا سے) بول یہاں کس لیے آئی تھی؟  
تارا: اسی لیے جس لیے تم آئے تھے۔

لال داس: کیا تیرے ماما پتا نے تجھے یہی گن سکھائے تھے؟  
تارا: پتا نے نہیں، یہ گن میرے پتی نے سکھائے ہیں۔  
لال داس: میں نے؟

تارا: ہاں ہاں۔ تم نے۔ جیسا معیہ کاسنگ ہوتا ہے دیا ہی معیہ کا ڈھنگ ہوتا ہے۔  
جیسا گرو دیا چیل، جیسا پتی دیسی پتی۔

لال داس: اپنی تو نے یہ نہ وچار کیا کہ اس کر توت سے میرے پتی کی ناک کٹ جائے گی۔  
گوکل: تمہارے منہ پر ناک ہے ہی کب جو کٹ جائے گی۔

لال داس: (ناک دکھا کر) ناک نہیں، تو یہ کون سی دستو ہے؟  
گوکل: یہ تو بڑھاپے کی روٹی پر اُبلنا ہوا بیگن رکھا ہوا ہے۔

لال داس: بد معاش۔ جلتی آگ پر تیل ٹپکتا ہے، جو رو بھی اڑائی اور اب پھبتیاں بھی اڑاتا ہے۔

گوکل: شریمان جی سینے۔ یہ ماما پتا کے اُپدیش اور شاستروں کے آتم کلشکا کا پرتاپ ہے جو بھارت کی استریاں اپنے پتی کا پاپ اور دیابھی چار دیکھتے ہوئے بھی انت تک اپنے ستیہ اور دھرم پر درڑھ رہتی ہیں۔ یدی کوئی ابھائی اپنے پاپی پتی کا

ہمکیر تھ گنگا

انپائے نہ سہن کر سکے اور کام کرودھ کے دس میں ہو کر دھرم سے گر جائے تو اس کے لیے جتنی وہ دوشی ہے، اس سے ادھک اس کا پاپی دیا بھی چاری پتی اتروائی ہے۔ یاد رکھو۔ دوسروں کے لیے کتواں کھودنے والے کو پہلے خود اس کتوں میں اترنا پڑتا ہے جو ماں بہن بیٹی والا ہو کر دوسروں کا گھر بگاڑے گا اس کی بہن، بیٹی، جو رو پر دوسرے آدمی بھی ضرور نظر ڈالیں گے۔

لال داس: سچ کہتا ہے۔ آج کی چپت نے میری بند آنکھیں کھول دیں۔ جا یہ باسی مال پوا اور تازہ رس کھا دونوں تو ہی لے جا۔ اب تک تو نوکر تھا، اب سے تجھے گرد مانوں گا۔ آج سے دنیا کی پرتیک استری کو اپنی پتری کے سامان جانوں گا۔

گوکل: کیا سچ ایک ہی اپدیش میں سدھر گئے؟

لال داس: ارے عزت اور جو رو کھو کے بھی نہ سدھرا تو کیا مسان میں سدھروں گا۔

گوکل: سدھر گئے۔ تو پھر یہ گوکل رچت ٹانگ بھی سلپت ہوا۔ لو اپنی جو رو۔

لال داس: اب لے کر کیا کروں گا۔ کیا اس گوبر کے ڈھیر کو شہد لگا کر چاٹوں۔

گوکل: اچی شریمان جی۔ تمہاری استری تو میری ماما کے سامان ہے۔ ہم تینوں نے مل

کر تمہیں بنایا تھا۔ تمہیں پھانس کر جہنم بھر کو سدھارنے کے لیے یہ دھوکے کا

جال بچایا تھا۔

لال داس: سو گندھ۔

گوکل: تمہارے بڑھاپے کی قسم۔

لال داس: (تارا سے) اچھا تو پرے۔ میں تمہیں اور تم مجھے شاکر اور پھنسنے ہوئے

کرتے کی طرح چھاتی سے چٹ جاؤ۔ (گوکل سے) مٹر۔ یہ ہر دقت بھرتی

کی طرح جھاڑو سر پر لیے کھڑی رہتی ہے۔ مجھے سدھارا تو اسے بھی کہو کہ

سدھر جائے۔

تارا: ناتھ۔ بے شک میری بھول تھی، جو تمہاری سیوا کرنے کے بدلے ہر دقت تم

سے لڑتی جھگڑتی رہتی تھی۔ آج سے پرتکلیا کرتی ہوں کہ استری دھرم کے

انوسار اپنے سرو سکھ کا بلیدان کر کے تمہیں ہر پرکار کا سکھ پہنچاؤں گی اور

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

تمہارے چرن راج کو ماتے کا تلک بناؤں گی۔

لال داس: (آہٹ یہ سے) واہ واہ۔ ایسی لڑاکا عورت کے منہ سے ایسی باتیں۔

گوکل: یہ سب ہماری مہربانی ہے۔ جھک کر پرنام کرو۔

لال داس: نوکر جی۔ ارے نہیں، بھولا۔ گرو جی شاہنشاہک دندوت۔

گوکل: اچھا اب اپنے جو رو ہڑپ گرو کا اتم اُپدیش سنو۔ پرش استری کا دیوتا ہے اور

استری پرش کے گھر کی لکشی ہے۔ ان کے آپس کے پھوٹ کا نام نرک اور

سپل ملاپ کا نام سورگ ہے جس گھر کے دیوتا اور لکشی میں ایک دوسرے کا

پریم اور مان نہ ہوگا، اس گھر کا بھی کلیان نہ ہوگا۔

(گانا)

## انک ترتیہ — درشیہ پنجم

محل

- داسی 1: مہارانی کا سوہاگیہ اچل ہو۔  
 رانی: کیا ہے کمدنی؟  
 داسی 1: مہارانی جی۔ ہر دوار، پریاگ، کاشی اتیادی تیرتھوں کے درشن کا پنیہ پراپت کر کے ایک یاتری اپنی منڈلی کے ساتھ یہاں آیا ہے اور بڑا ہی ہرش دایک سماچار لایا ہے۔  
 رانی: ہرش دایک سماچار؟  
 داسی 1: ہاں مہارانی۔ وہ کہتا ہے کہ ہمارے مہاراج مکیر تھ اپنے پورو پرشوں کو تار کر کھل آشرم سے اپنی راجدھانی کی اور واپس آرہے ہیں اور اس گھر کو پوتر کرنے کے لیے پاپ ناشنی شری گنگا جی کو بھی ساتھ لارہے ہیں۔  
 رانی: کمدنی تو نے کیا کہا؟  
 داسی 1: داسی نے سچ کہا۔  
 رانی: تو ایشر کے گمن گاؤ۔ اُتسو مناؤ۔ دھن بھنڈار کے دوار کھلاؤ۔ دان کے سروت بہاؤ۔

پاپ تاپ کا ناش کرے جن کی جل دھارا  
 درشن دینے آئیں اہو سوہاگیہ ہمارا  
 روگ، شوک مٹ جائیں، دکھی جیون ہو چنگا  
 دھنیہ دھنیہ وہ دھام جہاں لہرائیں گنگا

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد ہفتم

داسی 1: کیا آگیا ہے؟  
رانی: جاؤ۔ اُس شہ سنو اداتا کو بلا لاؤ۔ (داسی جاتی ہے) میٹرو۔ بھگوان کے بھکت  
آ رہے ہیں۔ بڑھو، اور ان کے چرن رنج کا سواگت کر کے کرتا تھ ہو۔  
اندھکار ہو، دور، نیچ سے مکھ سے سارا  
سوریہ اُڑے سے ہوئے جگت جیسے اجیارا  
کردودھ، دوش، مد، موہ مٹے، سکھ ہوئے گھنیرو  
ہر بھکتین کو سنگ دیت بیکٹھ بیرو  
(بے پال کا یاتریوں کے ساتھ کندھوں پر گنگا جل لیے ہوئے پرودیش)

(گانا)

رانی: بھدر بھکتو۔ داسی تمہارے چرنوں میں پرنام کرتی ہے۔  
سب: پر جانا کا کلیان ہو۔  
بے پال: راج لکشی کی بے ہو۔  
رانی: (پہچان کر) کون۔ دھرم دیر بے پال۔  
بے پال: ہاں وہی جس نے اپنا سمست جیون پاپ آدھین ہو کر بتایا جس کو آپ نے  
پشو سے معیہ بنایا۔  
رانی: بھائی۔ میلا کپڑا پانی سے اور میلی آتما پچھتاوے کے آنسوؤں سے پوتر ہوتی  
ہے۔

من کی جس نے تمہا لی، اُسی نے پایا تیر  
اپنے کو جو جیت لے وہی ہے سچا دیر  
بجھ گئی مینن نیر سے پاپ کی بھیشن تاپ  
دھنیہ تمہارا پرائیچھ، دھنیہ ہے پشچا تاپ  
بے پال: راج ماما۔ کیا آپ کی سیوا میں میرا بھیجا ہوا سندیر پہنچا؟

بھکیر تھ گنگا

رائی: بھائی۔ اس سندیے کے لیے جب تک جیو شریر دھاری رہے گا، تب تک میرا روم روم تمھارا اپکاری رہے گا۔

داسی 2: ہری جن۔ یہ کون ہیں؟ اور ان کے کندھوں پر کیا ہے؟  
جے پال: یہ اس راجیہ کی پر جا اور شری گنگا جی کے بھکت ہیں۔ میرے ساتھ تیر تھ یاترا سے واپس آئے ہیں اور مہارانی کے لیے شری گنگا جی کا پوتر جل لائے ہیں۔

رائی: کیا جو گنگا نیہ مانیا، پوتر، پاپ ہارنی، سدا کلیانی، روپا ہیں۔ ان کا جل؟  
جے پال: ہاں، جو گنگا پر مانند دانی ہیں انہیں کا جل۔  
داسی 2: انھیں کا جل؟

جے پال: ہاں۔  
داسی 1: ان کانوروں میں؟  
جے پال: ہاں۔  
داسی 2: اس کا کیا پرمان ہے؟ کہ ان کانوروں میں کسی اور ندی کا نہیں گنگا ہی کا جل ہے۔

جے پال: بہن، کیا تم دوسری ندیوں کے جلوں اور گنگا جل کو ایک سمجھتی ہو؟  
داسی 2: تو کیا رنگت، ٹھنڈک، سواد، بھاء، سارے لکشن ایک جیسے ہونے پر بھی گنگا جل اور دوسری ندیوں کے جل میں کچھ بھید ہے؟  
رائی: اوشیہ بھید ہے۔

سورگ پشپ کی یہ لتا، وہ کاغذ کے پھول  
امرت، وہ ماتر جل، یہ کنچن وہ دھول  
بھارت کی ندیوں میں ہیں اتم گنگا نس سند یہ  
یہ دھوتی ہیں آتما اور وہ کیول دیہ  
جے پال: بہن۔ آخر یہ ہے کہ تم ہندو ہو کر دشمنو بھگوان کے چرنوں سے نکل ہوئی شری گنگا کے مہا پتانی جل کا مہاتم نہیں جانتیں۔۔

اس جل کے دو ہی چیمینوں سے سارے سنگٹ ہٹ جاتے ہیں  
جس طرح سے کچا رنگ کٹے، یوں پاپ اور دکھ کٹ جاتے ہیں  
اندھوں کو آنکھیں دیتی ہیں، کوڑھی کو چنگا کرتی ہیں  
یہ پنیہ بھلا کس جل میں ہے، جو پنیہ کہ گنگا کرتی ہیں

داسی 2: اُن کے پنیہ اور پرتاپ سے کون اُن بھکیہ ہے۔ میرا تو یہ کہنا ہے کہ اس  
جل کے گنگا جل ہونے کا کیا پرمان ہے؟

جے پال: تم پرمان مانگتی ہو؟

داسی 2: ہاں۔

جے پال: گنگا جل کی مہما دیکھنا چاہتی ہو؟

داسی 2: ہاں۔

جے پال: اچھا تو کسی اپانج، اندھے کوڑھی کو بلاؤ۔ میں تمہیں شری گنگا کو مہما دکھاتا  
ہوں۔ اس کے روگی شریر پر ان کا پوتر جل چھڑک کر ابھی اسے سوسٹھ  
بناؤں گا۔

داسی 2: یدی اس جل میں روگی کو سوسٹھ بنانے اور مرے ہوئے کو جلانے کی شکتی ہے  
تو ادھر آؤ۔ اس مرے ہوئے اور مرجھائے ہوئے ورکش کو اس جل کے  
پرتاپ سے، ہرا بھرا بناؤ۔

جے پال: میری گنگا بھکتی چچی ہے تو ایسا ہی ہوگا۔ ماتا کنگے شکا ستیہ کی پریشا لینا  
چاہتی ہے۔ اس مرجھائے ہوئے ورکش کا جیون شکتی بن کر کلیان کرو اور جگت  
کے سامنے اپنی مہما اور اپنے بھکت کی سچائی پر کاش مان کرو۔

ہے جگد مہا، ہے سکھ کاری، ہے بھکتی کی سنگٹ ہاری  
تیری مہما سب جگ جانے، تروگمن ترلوک بکھانے  
آج نہ ٹوٹے بات ہماری، ستیہ کرو تم بات ہماری

(ورکش پر گنگا جل چھڑکتا ہے اور وہ ہرا ہو جاتا ہے)

مکیر تھ گنگا

داسی 2: آچر یہ۔ یہ اسمو پر پورتن کیسے ہو گیا؟  
رانی: جہاں آدشواش اور آشدکا ہے وہاں کچھ نہیں ہوتا اور جہاں بھکتی، پر م شردھا  
ہے، وہاں سب کچھ ہو سکتا ہے۔

(گاتا)



## انک ترتیہ — درشیہ ششم

مارگ

(بھکیرتھ، رانی، پردھان، درباری، نگر داسی، برہمن اتیادی کے ساتھ  
گنجا مورتی لے کر راجدھانی میں پردیش کرتے ہیں)

— گانا —

## اُنک ترتیہ — درشیہ سپتم

نگر کا ایک بھاگ

(مندر)

(بھکیر تھ، رانی، راجہ ادھیکاری اور نگر واسی اتیادی کھڑے ہوئے ہیں۔ برہمن  
دھرم سنسکار کے انوکول مندر میں گنگا مورتی کا استھاپن کرتے ہیں)

پردھان: ۔

مگدھ ہے آند میں سنسار نچ اُڑھار سے  
گونج اٹھیں چاروں دشائیں سب کی جے جے کار سے  
آپ کا اُنکار ہے جو آج جگ پرسن ہے  
دھنیہ ہے بھارت کے سچ کرم یوگی دھنیہ ہے

بھکیر تھ: پر یہ بندھو۔

سکھل ہوتا ہے جب نہ سوار تھ من سے کام ہوتا ہے  
ہمیشہ لُحدہ ایتھاؤں کا شجھ پرینام ہوتا ہے  
مرے تیامگ اور بھکتی نے مجھے یہ پھل دلایا ہے  
جب اپنے آپ کو کھویا تو جگدہما کو پایا ہے  
پر بھو آپ کی سیوا میں آپ کے پر یہ پر جا کی ایک پراعتھا ہے۔

پردھان:

بھکیر تھ: بندھو۔ وزن کرو۔

پردھان: دیا اوتارن اسنکھیہ کر پاؤں کے پیار سے دلی ہوئی پر جا پر ایک اور اُنکار کریں۔

کلیات آغا حشر کاشمیری — جلد پنجم

شری جگدہا سے دے کیجیے کہ اپنا ساکشات درشن دے کر ہم ادھموں کا  
اڈھار کریں۔

ہمکیرتھ: ۔

او ماما آؤ اپنے بالکوں کو مان دو  
دوار پر بھکشو کھڑے ہیں اُن کو درشن دان دو

(گنگا مندر کے دوار پر ساکشات روپ میں پرگٹ ہوتی ہیں)

سب: پت پاؤنی گنگا ماما کی ہے... بھاکیرتھی گنگا کی ہے۔

—ڈراپ—

—سماپت—

